

VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2015

Änderungen vorbehalten!

Stand: 01.04.2015

Fachbereich 3

Darstellende Kunst

Ausbildungsbereiche

Musiktheater

Schauspiel

Szene (Regie und

Theater- und Orchestermanagement)

Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Dekan

(ab 27. April):

Sprechstunde

Prof. Ingo Diehl

nach Vereinbarung

Leimenrode 29

3. OG., Raum 301

Tel.: 069/154007- 203

Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de

Prodekanin

(Dekanin bis 27. April):

Sprechstunde

Prof. Hedwig Fassbender

nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstr. 29-39

Gebäude A, Raum 432

Hedwig.Fassbender@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführung:

Sprechstunde

Malte Kuckel / Friederike Vogel

nach Vereinbarung

Leimenrode 29

3. OG., Raum 303

Tel.: 069/154007-203

Malte.Kuckel@hfmdk-frankfurt.de

Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Possemeyer	Mo.	10.00 – 19.00	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10.00 – 16.00	A 435
Korrepetition	Roth	Mo.	10.00 – 19.00	A 432
Achtung Operette!	Prof. Targler-Sell	Mo.	13.00 – 14.00	B 203
Korrepetition	Reeber	Mo.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition	Honeck	Mo.	13.30 – 18.00	A 413
Korrepetition	Winterson	Mo.	10.00 – 18.00	A 433
Korrepetition	Witten	Mo.	09.00 – 19.00	A 429
Liedinterpretation	Dumno	Mo.	10.00 – 13.45	A 434
Stepptanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Mo.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	14.00 – 15.00	B 128
Atem- und Bewegungstechnik 1. Jahrgang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	15.00 – 16.30	Opernstudio
Tai-Chi	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	13.30 – 15.00	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	15.00 – 16.30	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	16.30 – 18.00	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10.00 – 19.00	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Di.	09.30 – 18.00	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Di.	10.00 – 19.00	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10.00 – 16.00	A 435
Korrepetition	Djeddikar	Di.	10.30 – 18.00	A 413
Korrepetition	Reeber	Di.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition	Witten	Di.	10.00 – 14.00	A 542
Liedgestaltung	Tukiainen	Di.	11.00 – 17.30	A 422
Liedgestaltung	Dumno	Di.	10.00 – 15.15	A 434
Liedgestaltung	Rimmer	Di.	nach Absprache	nach Absprache
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	09.45 – 10.45	Opernstudio

Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Behr	Di.	12.00 – 15.00	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	12.00 – 13.30	B 135
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Di.	13.30 – 16.30	B 203
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	16.30 – 18.00	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler	Di.	18.00 – 21.00	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10.00 – 19.00	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	09.30 – 19.00	A 322
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mi.	18.00 – 20.00	A 208
Gesang	Prof. Possemeyer	Mi.	10.00 – 19.00	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	10.00 – 14.00	A 435
Korrepetition	Djeddikar	Mi.	10.00 – 18.00	A 433
Korrepetition	Bäumler	Mi.	14.00 – 19.00	A 431
Korrepetition	Van Bühren	Mi.	11.00 – 16.00	Nach Verabredung
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Mi.	14.00 – 18.30	A 435
Sprechen/ Textarbeit	König	Mi.	14.00 – 17.30	C 404
Italienisch III	Dr. Leone- Huthmacher	Mi.	15.30 – 17.00	LR Sem.Raum 3
Italienisch I	Dr. Leone- Huthmacher	Mi.	17.00 – 18.30	LR Sem.Raum 3
Tai-Chi (msbl/kit am Morgen)	Prof. Dr. Peter- Bolaender	Mi.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 2. Jahrgang	Prof. Dr. Peter- Bolaender	Mi.	10.00 – 11.30	Opernstudio
Atem und Bewegung für Studierende nach ZP BA Gesang und MA	Prof. Dr. Peter- Bolaender	Mi.	11.30 – 12.30	Opernstudio
Teamteaching Gesang/ Bewegung	Prof. Dr. Peter- Bolaender	Mi.	12.30 – 14.00	nach Absprache
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mi.	12.30 – 20.00	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10.00 – 19.00	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Do.	09.30 – 16.00	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Do.	10.00 – 19.00	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10.00 – 16.00	A 435
Lunch Time-Konzert	alle Dozentinnen und Dozenten	Do.	13.00 – 14.00 Termine	siehe Aushang

			s. Aushang	
Korrepetition	Bäumler	Do.	11.30 – 19.00	A 431
Korrepetition	Reeber	Do.	10.00 – 13.00	A 437
Korrepetition	Djeddikar	Do.	10.00 – 19.00	A 433
Korrepetition	Honeck	Do.	13.30 – 16.30	A 413
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Do.	14.00 – 18.00	A 316
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	09.00 – 14.00	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Do.	09.30 – 18.00	A 522
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	09.15 – 10.45	LR Sem.Raum 3
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	11.15 – 12.45	LR Sem. Raum 3
Qigong und Meditation (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Dynamisches Training 2.JG	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10.00 – 11.00	Opernstudio
Dynamisches Training 1.JG	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	11.00 – 12.00	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do	12.00 – 15.00	B 135/B 128
Szenischer Unterricht	Von Pfeil	Do.	12.15 – 15.30	B 203
Szenischer Unterricht	Von Pfeil	Do.	15.30 – 18.30	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10.00 – 12.00 , 14.30 – 17.00	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12.00 – 14.00	B 203 nach Absprache
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	10.00 – 16.00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	17.00 – 18.00	A 206
Korrepetition	Djeddikar	Fr.	10.00 – 18.00	A 433
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	10.00 – 19.00	A 429
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Fr.	09.30 – 16.00	A 521
Fechten II	A. Bauer	Fr.	09:30 – 11.00	Opernstudio
Fechten III	A. Bauer	Fr.	11.00 – 12:30	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	12.30 – 18.30	Opernstudio
Interdisziplinärer Austausch – Schauspieltraining für 2.Semester BA + Interessierte	Stud. der Ssp-Abt. 2. Sem. (M. Prätsch/Prof. Kehl)	Fr.	17.00 – 19.00	Schauspielstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl nach Ansage	Sa.	10.00 – 17.00	Opernstudio

Hinweise:

Die Unterrichte bei Frau Böhm-Schmitz beginnen erst im Mai.
Musikalische Solo- und Ensembleproben bei Walter Althammer, finden ab dem 7. April nach Absprache (waltalt@web.de) statt.

Der Unterricht „Didaktik/Methodik“ wird weiterhin durch Prof. Thomas Heyer organisiert.

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Vorkurs Hörschulung	Vögeli	Fr.	13.00 – 14.00	A 210
---------------------	--------	-----	---------------	-------

Die Kurse Modul 6/Modul 20 Bachelor findet man im FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Modul 7/21 Hörschulung/Musiktheorie ebenfalls FB2 Vorlesungsverzeichnis;
Der Vorkurs findet freitags, 13:00 Uhr statt.
Kurse zu Modul 23 Marketing&Management findet man im FB1 Vorlesungsverzeichnis (Fragen dazu beantwortet auch gerne der Modulverantwortliche Manfred Gerhardt);
Empfehlungen für Wahl-Modul 4 Master und M29 Bachelor im FB1&2 Vorlesungsverzeichnis :
<http://www.hfmdk-frankfurt.info/vorlesungsverzeichnis>

Termine:

Professionalisierung(Auffrischung für Intendanten Vorsingen) mit Anette Berg vom 31.10./01.11. (für die Teilnehmer am Vorsingen)

14. – 16.04.15 Meisterkurs Andreas Scholl

16./17.4.15 Kurs mit Andreas Burzik für Bachelor 1.Sem. + Anmeldung nach Kapazität

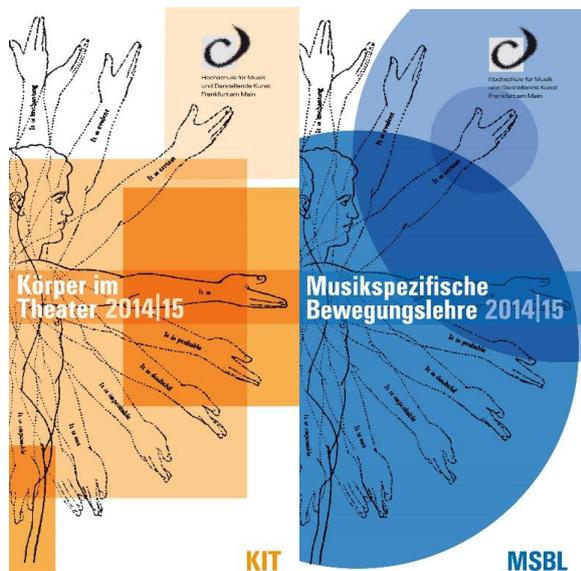
Donnerstag von 15.00-18.00 und 19.00-22.00 Uhr und Freitag von 10.00-13.00 und 14.00-17.00 Uhr

18.5.-22.05.15 Professionalisierung mit Anette Berg

Vorschau:

21.10. - 24.10.15 Kurs mit Petra Kessler

Spartenübergreifende Angebote:



WORKSHOPREIHEN MSBL/KIT

Sommersemester 2015

17. – 19. April	<i>Propositions to Dance Differently</i>	Michael Klien	KIT
03. – 04. Juni	<i>Auftreten im Flow</i>	Andreas Burzik	MSBL
26. – 28. Juni	<i>Raum im Körper/Körper im Raum</i>	Jörg Oliver Weinöhl	MSBL

Anmeldungen für die Workshops unter <http://tab.hfmdk-frankfurt.info/>

Weitere Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 15

Mo	17 – 18.15	Opernstudio	<i>Tai-Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	17 – 19	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45		<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 2	<i>Feldenkrais Einzelstunden/FI</i>	Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 / 154 007-146

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga</i>	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
			<i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga Fortgeschrittene</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
			<i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info/>

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
 E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
 Sprechstunde: nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
 Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
 E-Mail: werner.woelbern@web.de
 Sprechstunde: nach Vereinbarung

Assistenz: Swenja Preuß
 E-Mail: Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de
 Telefon: 069/15407-565

Semesterbeginn: 7. April 2015
 Semesterende: 17. Juli 2015

Aufnahmeprüfung:
18 Mai bis 23. Mai 2015 (Vorrunden), 26. und 27. Mai (Endrunden)

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
 Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
 Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
 Raumplanung: Anica Happich

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen und erste Szenenarbeit (Präsentation am 15. Juli)	Marc Prätsch
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Spielforum	Prof. Werner Wölbern
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Inszenierungsbesuche	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Stimme	
Sprechbildung, Einzel	Silke Rüdinger
Grundlagen der Textgestaltung, Gruppe	Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Hanna Klein, Amy Leverenz
Physiodrama & Stimme	Prof. Yurgen Schoora, Silke Rüdinger
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp

Fechten	Annette Bauer
Projekte/Workshops	
Maskenworkshop vom 17. Februar bis 3. März	Stefan Lochau
Lebensinszenierung – Autobiografische Eigenarbeit	Marc Prätsch
International Trainingswoche in Berlin; Ende September	Prof. Yurgen Schoora, Sabine Lippold
Zweiwöchiges Szenenstudium mit den Regiestudierenden desselben Jahrgangs ab 1. September	Marc Prätsch
Einwöchige Hamburg-Reise und szenische Etüden vom 5. bis 10. Oktober	Prof. Werner Wölbern

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Spielforum	Prof. Werner Wölbern
Physiodrama – Vorbereitungen zum Projekt <i>REverb</i>	Prof. Yurgen Schoora
Drehbuchentwicklung und Filmarbeit	Tobias Lenel
Rollenlabor	Prof. Werner Wölbern
Klassische Monologarbeit vom 7. April bis 16. Juli	Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Thomas Huber, Karin Klein, Andreas Mach, Sascha Nathan, Gaby Pochert, Viktor Tremmel
Theorie	
Gegenwartsdramatik	Peter Michalzik
Die Kunst der Bühne: <i>Andere Produktionsweisen</i> Künstlerpositionen: Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Sven Wieggrebe
Sprechen, Gruppe	Sven Wieggrebe
Textgestaltung	Andrea Schneider
Diktion	Andreas Mach
Grundlagen Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Bühnengesang	Günter Lehr
Körper	
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmidt
Vorbereitende Recherchen zu Re-Verb*	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Vorspiele	
Chorisches Sprechen, Workshop vom 27. August bis 1. September	Prof. Mark Aisenbrey
Kleists <i>Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden</i> – Gestisches Sprechen, Workshop vom 23. bis 27. März	Prof. Georg Verhülsdonk
Schauspielschultreffen in Bochum vom 31. Mai. bis 7. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Uwe Zerwer, Silke Ründinger
<i>Arbeit vor der Kamera</i> , Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg vom 28. Februar bis 4. März in Ludwigsburg	Anke Sevenich
Filmfahrt mit der HFG Offenbach vom 20. bis 31. Juli (optional), Präsentation der Kurzfilme des letzten Jahres:	Prof. Rotraut Pape, Ulrich Cyran

15. April 2015, 20 Uhr in HfG Offenbach	
Szenenarbeit zur Antike mit den Regiestudierenden, ab 1. September, Aufführungen vom 3. bis 5. Oktober	Christoph Mehler, Alexandra Althoff, Prof. Hans-Ulrich Becker

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 20. April bis 28. Mai	Friederike Bellstedt, Uli Cyran, Gaby Pochert,
Duo-Szenen vom 9. Juni bis 17. Juli	Friederike Bellstedt, Uwe Zerwer
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Spielforum	Prof. Werner Wölbern
Exzellenzworkshop mit Duo-Szenen für das ZAV	Julia Hölscher
Theorie	
Epochenanalyse	Dr. Dagmar Borrmann
Die Kunst der Bühne: <i>Andere Produktionsweisen</i> Künstlerpositionen: Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Prof. Marion Tiedtke
Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke, Volkmar Kampmann (ZAV) Jochen Döll (Casting und Agenturen), Jens Schönenberg (Sozialer Status und Versicherungen), N.N. (NV-Solovertrag)

Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Silke Rüdinger
Chorsprechen	Lil v. Essen, Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Grundlagen Gesang	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Körper	
Embodiment	Alexandra Scibor
Körperszenische Videoarbeit	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Workshops	
<i>Nachtsyl</i> von Maxim Gorki am Schauspiel Frankfurt, Jahresinszenierung im Bockenheimer Depot, Weitere Vorstellungen bis 25. März, jeweils 20 Uhr	Johanna Wehner
Szenischer Liederabend <i>SehnSucht</i> , Premiere am 10. April im Gallustheater, Weitere Vorstellungen: 11. April im Gallustheater, 7. und 8. Mai im Kleinen Saal der Hochschule	Robin Telfer, Günter Lehr
Schauspielschultreffen in Bochum vom 31. Mai bis 7. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Uwe Zerwer, Silke Rüdinger
Drehbuchentwicklung für eigene Demobänder	Stephan Falk
Demobandproduktion vom 25. August bis Anfang September	Anke Sevenich und Team
Vorbereitung der ZAV ab Anfang September bis 29. Oktober; ZAV: 29. Oktober 14 Uhr, zweite Vorstellung am 30. Oktober um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der Hochschule	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern, Rollenlehrer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Eigenarbeit für das Diplom	Prof. Werner Wölbern, Prof. Yurgen Schoora, Thomas Huber
Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke mit den Stadt- und Staatstheatern Basel, Weimar, Frankfurt, Baden-Baden, Saarbrücken und Neuss.
Theorie	
Betreuung der Diplomarbeiten	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung	Silke Rüdinger
Körper (optional)	
Einzelstunden	Prof. Yurgen Schoora n. V.
Prüfung	
Diplomprüfung am 7. Juni um 14 Uhr in der Schmidtstr.	Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke, Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch, Silke Rüdinger und Rollenlehrer

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 16.45 – 18 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr: Partnerarbeit, Tanzstudio Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr: Qigong und Meditation Tanzabteilung	Prof. Martina Peter-Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45-9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30-9.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr	Laura Hicks
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis® Freitag 8.45-9.45 Uhr	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshops	
Klassenlotterie: Unterrichtstausch am Freitag, den 10. April im Fachbereich Darstellende Kunst von 14 bis 18 Uhr	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke/Unterrichtsangebote von Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch und Silke Rüdinger

Workshoppool für den gesamten Fachbereich Darstellende Kunst zu Webseitengestaltung, Arbeitsdokumentationsweisen, Förderantragstellung und freie Szene u.a., Pflichtveranstaltung für den ersten und zweiten Jahrgang	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke
KIT_ <i>Propositions to Dance Differently</i> , 17.-19- April	Michael Klien
MBSL_ <i>Auftreten im Flow</i> , 3.-4. Juni (Mi 15-18H, Do 10-13H und 14-17H)	Andreas Burzik
MBSL_ <i>Körper im Raum//Raum im Körper</i> , 26.-28. Juni (Fr 17-20H, Sa 11-17H, So 10.30-15H)	Jörg Weinöhl

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304

Tel.: 069/ 154 007-104

Assistenz

Swenja Preuß

assistentz-regie@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/-koordination

Tel.: 069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 7. April 2015

Semesterende: 18. Juli 2015

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

REGIE 2. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama/ Sprechen	Yurgen Schoora/ Rüdinger	Montag, 15:45-17:15 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Physiodrama I	Yurgen Schoora	Dienstag 16:00-17:30 Uhr; <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Dehnungs- und Achtsamkeitsschulung	Yurgen Schoora	Donnerstag, 14:15-16:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Ensemble Grundlagen	Marc Prätsch	Montag, 17:30-21:30 Uhr; Dienstag, 17:30-21:30 Uhr; Mittwoch, 13:15-16 Uhr; Donnerstag, 10-14 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Acting basics (AT)	Marc Prätsch/Kehl	Freitag, 17-19 Uhr A 329
Contact (Wahlpflicht)	N.N.	Mittwoch, 17-19 Uhr <i>Tanzabteilung</i>
Modern/Basics (Wahlpflicht)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Dienstag, 8:45-9:45 Uhr <i>Opernstudio.</i>
Step II (Wahlpflicht)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Montag, 8:45-9:45 Uhr <i>Opernstudio.</i>
Theorie I		
Theorie/Lektüre	Marion Tiedtke	Mittwoch, 9:45-12:45 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
HTA-Ringvorlesung	Verschiedene	Dienstag, 18-20 Uhr <i>N.N.</i>
Aufführungsanalyse	Friederike Thielmann	Freitag, 9-12 Uhr 14-tägig, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I, II, II	Uwe Carstensen	Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, ab 21.04.2015 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>

Kunstgeschichte I	Jeanette Rohrbacher	Freitag, 12-14 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Pädagogik I	Michael Stöppler	Montag, 12:30-14:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Regiepraxis II		
Inszenierung einer Szene	Marc Prätsch	04.-14.09.2015 <i>Schmidtstraße</i>
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Dienstag 9-11 Uhr <i>Whitebox A 325</i>
Theaterhandwerk I		
Sprache/Sprechen (Gruppe)	Deborah Ziegler	Montag 9:00-10:00 Uhr: Gruppe 11:30-13:00 Uhr: Einzel <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Kirsten Hass, Bettina Masuch	Mittwoch, 20.05., 03.06. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
REGIE 4. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie II		
Geschichte der Regie	Friederike Thielmann	Dienstag, 10:00-12:00 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Aufführungsanalyse	Friederike Thielmann	Freitag, 9-12 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I, II, III	Uwe Carstensen	Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, ab 21.04.2015 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Kunstgeschichte II	Jeannette Rohrbacher	Mittwoch, 12:30-14:30 Uhr (offen für Dramaturgie-Studierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Philosophie I:	Mayte Zimmermann	Montag, 9-13 Uhr 14-tägig, ab 13.04.2015 <i>Leimenrode – Seminarraum 5</i>
Pädagogik II	Michael Stöppler	Montag, 15-17 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Regiepraxis IV: Studienprojekt II		
Antike/Heiner Müller	Christoph Mehler, Alexandra Althoff	ab 1. September- 2. Oktober 2015, nach Vereinbarung <i>LAB Frankfurt, Halle2; Whitebox, A 325; Schmidtstraße Raum 2</i>
Begleitung des Studienprojekts II	Hans-Ulrich Becker	Freitag, 12-14 Uhr, ab 17.04.2015 <i>Schmidtstraße Raum 2</i>
Regiepraktische Übungen	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 10-12 Uhr, <i>Whitebox A325</i>

Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzeln)	Deborah Ziegler	Montag, 13-15 Uhr: Gruppe und Einzel (Nach Absprache) <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Licht-Workshop	Olaf Winter	12.-14.6 und 19.-21.6. fr.14-18 Uhr sa./so. 10-14 Uhr mit Dramaturgie/HfG-Studierenden, <i>Oper</i>
Schauspielmusik	Ernst August Klötzke	30.05. + 31.05.2015 11-18 Uhr (offen für Dramaturgiestudierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Kirsten Hass, Bettina Masuch	Mittwoch, 20.05., 03.06. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Dienstag, 18-20 Uhr <i>N.N.</i>
REGIE 6. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie III		
Geschichte des Theaters III und Theorie des Theaters III	<i>Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 6. Semesters Seminare am Institut für TFM- /Dramaturgie an der Goethe- Universität zu besuchen.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:30-15 Uhr <i>Whitebox A 325</i>
Aufführungsanalyse	Friederike Thielmann	Freitag, 9-12 Uhr 14-tägig <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I, II; III	Uwe Carstensen	Dienstag, 12-14 Uhr (c.t.), 14-tägig, ab 21.04.2015 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Kunstgeschichte III	Jeanette Rohrbacher	Blocktermine (Wochenenden) 18./19.04.; 09./10.05.; 16./17.05. und 27./28.06. jeweils 8 h <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Philosophie II	<i>Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 6. Semesters Seminare am Institut für Philosophie an der Goethe- Universität zu besuchen.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität bei Juliane Rebentisch
Regiepraxis VI: Studienprojekt IV		
Theaterabend	Theater	nach Vereinbarung

Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Einzel)	Deborah Ziegler	Montag Ca. 15:15-17:00 Uhr (nach Absprache) <i>Whitebox A325 und A 119/A 438</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Kirsten Hass, Bettina Masuch	Mittwoch, 20.05., 03.06. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Dienstag, 18-20 Uhr <i>N.N.</i>
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 8. Semester		Zeit / Ort
Theorie IV und V: Bachelorarbeit		
Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:30-15 Uhr <i>Whitebox A325</i>
Theaterabend/ Regiepraxis		
Isabella Roumiantsev	Vorbereitung Theaterabend	Stadttheater Gießen
Anna-Vera Kelle	Theaterabend	Schauspiel Hannover
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Kirsten Hass, Bettina Masuch	Mittwoch, 20.05., 03.06. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Dienstag, 18-20 Uhr <i>N.N.</i>
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i>
REGIE 10. Semester		Zeit / Ort
Theorie V und VI: Bachelorarbeit		
Bachelorarbeit	Hans-Ulrich Becker, N.N.	nach Vereinbarung
Vorbereitung Bachelorarbeit	<i>Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK o.ä. besucht werden.</i>	siehe Vorlesungsverzeichnis Goethe-Universität

Eigene Arbeiten / BA-Inszenierung		
BA-Inszenierung	Hans-Ulrich Becker, N.N.	nach Vereinbarung
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:30-15 Uhr <i>Whitebox A325</i>

Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Kirsten Hass, Bettina Masuch	Mittwoch, 20.05., 03.06. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Dienstag, 18-20 Uhr <i>N.N.</i>
Kostüm (optional)	Berit Mohr	Donnerstag, 14:30-16 Uhr <i>HfG Offenbach</i>

REGIE 12. Semester		Zeit / Ort
---------------------------	--	-------------------

BA-Inszenierung		
BA-Inszenierung	Hans-Ulrich Becker	Ksenia Ravvina: Künstlerhaus Mousonturm, N.N.
Kolloquium	Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 13:30-15 Uhr <i>Whitebox A 325</i>

Bachelorarbeit		
Bachelorarbeit	Hans-Ulrich Becker	Nach Vereinbarung

Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft (optional)	Kirsten Hass, Bettina Masuch	Mittwoch, 23.4., 14.5., 9.7. 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
HTA-Ringvorlesung (optional)	Heiner Goebbels, Thomas Lehmen, Mieke Matzke, Vivian Sobchack, Leonardo Moreira, Tino Sehgal, Lina Saneh, Philipp Quesne u.a.	Dienstag, 18-20 Uhr <i>N.N.</i>

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

an der HfMDK Frankfurt am Main

Sommersemester 2015

(07.04.2015-17.07.2015)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum:	Seminarraum 4, 3. OG. Leimenrode 29
Sprechstunde Prof. Thomas Schmidt (nur nach Vereinbarung!)	Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde Prof. Dr. Norbert Abels	Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
Wissenschaftliche Hilfskraft (Termine, Stundenplan etc.) Maya Mankiewicz und Lena Ganter	theater und orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Modulübersicht und Termine

Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Opernliteratur	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M), stellvertretender Studiengangsleiter	jeweils 15:15-16:45 Uhr am: 08.04., 22.04., 06.05., 20.05., 03.06., 17.06., 01.07., 15.07. , Seminarraum 4, 3.OG. Leimenrode 29
Musikdramaturgie	Dr. Julia Clout, (Kuratorin und stellvertretende Geschäftsführerin des Kulturfonds Frankfurt RheinMain)	wurde bereits im WS 2014/15 unterrichtet
Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kulturgeschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theater texts, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.		

Modul 2 Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits	<u>2. Semester</u>	
Einführung in die Kultur-BWL	Dr. phil. Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.)	09.04. 10:00-15:00 Uhr, 24.04. 10:00-15:00 Uhr, 08.05. 10:00-13:00 Uhr (mündliche Prüfungen), Seminarraum 4, 3.OG. Leimenrode 29
<p>Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschaftslehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufgabenfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Theatern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Dabei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwärtig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispiele behandelt werden.</p>		

Modul 3 Theaterrecht 10 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Bühnenrecht Personalvertretungs- / Betriebsverfassungsrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)	Dienstag, 10:30 – 13:45 Uhr wöchentlich, Seminarraum 4 3.OG. Leimenrode 29
Eventrecht/-management	Martin Leber (Rechtsanwalt, Eventrecht)	23.04. 10:00-13:45 Uhr, 05.05. und 19.05. jeweils 14:15-18:00 Uhr, Seminarraum 4, 3.OG. Leimenrode 29
<p>Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern.</p> <p>Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.</p>		

→ Modul 4 (Urheberrecht) wird erst im 3. Semester unterrichtet.

Modul 5 Theatermanagement 10 Credits	<u>2. Semester</u>	
Theatermanagement II	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	
<p>Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen.</p>		

Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits	<u>2. Semester</u>	
Strukturen und Prozesse Orchestermanagement	Dr. Stefan Rosu (Intendant Philharmonie Zuidnederland)	jeweils 13:30-19:00 Uhr am: 17.04., 15.05., 29.05., am 03.07.: 13:00-19:00 Uhr, Seminarraum 4, 3.OG. Leimenrode 29
<p>Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles.</p>		

Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits	<u>2. Semester</u> (Fortführung im 3. Semester)	
Marketing und Kommunikation II	Julia Kirn (Pressesprecherin Tonhalle Düsseldorf)	jeweils 18:30-20:00 Uhr am: 07.04., 21.04., 12.05., 26.05., 09.06., 23.06., Seminarraum 4, 3.OG. Leimenrode 29
<p>Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour).</p> <p>Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und -Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsoring.</p>		

Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits	<u>2. Semester</u>	
Disposition	Sabine Kozinc (Staatstheater Darmstadt)	findet immer im Wintersemester statt
Spielplanung Schauspiel	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M), stellvertretender Studiengangsleiter	jeweils 15:15-16:45 Uhr am: 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 10.06., 24.06., 08.07. , Seminarraum 4, 3.OG. Leimenrode 29, Ausnahmen: 20.5. und 24.6. in Seminarraum 5
<p>Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen</p>		

Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits	<u>2. Semester</u>	
Kulturpolitik, Politische Rahmenbedingungen, Lobbyarbeit	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	
<p>Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls</p>		

Modul 10 Kolloquien 25 Credits	<u>2. Semester</u>	
Kolloquium II	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M), stellvertretender Studiengangsleiter	Mittwoch: 13:30-15:00 Uhr, wöchentlich, Seminarraum 4 3.OG. Leimenrode 29 Ausnahmen: 20.5. und 24.6. in Seminarraum 5
Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits	<u>4. Semester</u>	
<p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich.</p> <p>Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet</p>		

Modul 11 Masterarbeit/Mündliche Prüfung 25 Credits	<u>4. Semester</u>	
<p>Das Thema der Master-Arbeit wird mit dem Leiter des Studiengangs besprochen und abgestimmt; es sollte sich einem aktuellen Thema mit direkter Relevanz für den Theater- und Orchesterbetrieb oder ihm nahen Bereichen bzw. Institutionen widmen. Die Themen der Arbeiten werden bis spätestens 15. Mai eingereicht, die Masterarbeiten werden bis Ende August vorgelegt.</p> <p>Die mündliche Einzelprüfung erfolgt zeitlich nach der Abgabe und Bewertung der Masterarbeit – in der Regel Ende September - durch die Prüfungskommission, der der Studiengangleiter und zwei weitere von ihm benannte Dozenten des Studiengangs angehören. Die Dauer der mündlichen Prüfung beträgt 30 min. Der Prüfungstermin wird durch den Studiengangleiter festgelegt. Die Prüfung soll der Studierenden/dem Studierenden Gelegenheit geben, Grundzüge, Zusammenhänge und Strukturen ihres/seines Wissen des Studiengangs im Gespräch mit den Prüfern darzulegen.</p>		

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor	Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Assistenz Leitung AB_ZuKT	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de
	Tel.: 069-154007-574 Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Dieter Heitkamp
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin	Prof. Susanne Noodt Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung	Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar
Stundenplangestaltung/–koordination	James Schar

Semesterbeginn: 16 März 2015
Semesterende: 4. Juli 2015

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Mia Johansson, Nora Kimball-Mentzos
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE

2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp sowie Studierende und Alumni MA CoDE
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Studierende und Alumni MA CoDE
M3_a Folklore I	
3.1_a Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	2 UE Prof. Susanne Noodt,
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT</i>
4.4 Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Ivan Perez
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz ____ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II	
7.1 Training	Prof. Marc Spradling
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining	Prof. Marc Spradling
7.6 Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II	
8.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, MA CoDE Studierende
8.3 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, MA CoDE Studierende
M9 Folklore II	
9.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II	
10.1 Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M11 Theorie II	
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II	
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Toulia Limnaios, Georg Reischl, Hae Kyung Lee, Adriana Pees, Amanzio Gonzales
12.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz ____ 3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz	
M13 KT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

13.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
13.4 Variation	Allison Brown
13.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
13.6 Männertraining	Prof. Marc Spradling
M13_ZT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, MA CoDE Studierende
14.5 Darstellendes Spiel	Marc Prätsch tbc
14.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16_Körper III	
16.1 Körperwahrnehmung	Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M17_Theorie III	
17.1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung	Prof. Ingo Diehl, Studierende MA CoDE
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung, John Gerrard
17.5 Management	Johannes Grube, Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel, FB3 Workshop 11. April
M18_Projekte III	
18.1 Tanz & Bühne	Jörg Weinöhl, Michael Klien,
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	David Dawson, Prof. Dieter Heitkamp, Menghan Lou , Katja Cheraneva, Johannes Wieland tbc
18.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21,
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann, Susanne Triebel
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Selbstorganisation, Jörg Weinöhl,
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

(ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de

Weitere Ansprechpersonen Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Larissa Bischoff
larissa.bischoff@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 190

Semesterbeginn: 07. April 2015
Semesterende: 01. August 2015
Freie Wochen: 29. Juni – 11. Juli 2015

Durch die Kooperation mit der Hollins University (13. Juli . 01. August 2015), verlängert sich das Sommersemester um 2 Wochen. Ausgleichend dazu, werden während des Semesters 2 Wochen frei geben.

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Body Movement & Practice in Dance 1	
1.1 Practical Exploration and Observation of Dance Techniques	Profitraining TLB_21, Prof. Dieter Heitkamp, Katja Mustonen, Dozenten der Hollins University, Institutionen der HTA, externe Gäste
1.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices	Profitraining TLB_21, HfMDK, msbl/kit am morgen, Prof. Dieter Heitkamp, Ka Rustler
M2 Methodology & Communication 1	
2.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
2.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl, Lemmer Schmid
2.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl
M3 Theorie: Foundations & Applications 1	
3.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Gabriele Wittmann, Adrian Heathfield (Hollins)
3.2 Writing and Documenting	Gabriele Wittmann, Dr. Wibke Hartewig, Jeffery Bullock (Hollins)
3.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Henrik Göhle, Dana Caspersen, Leonie Otto, Frank Max Müller, Christina Deloglou, Sibylle Müller (tbc), Dr. Wibke Hartewig, HTA-Ringvorlesung
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Prof. Ingo Diehl, Andrea Keiz, Florian Jenett, Klassenlotterie, Workshopwochenende
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Susanne Triebel, James Schar, Jason Jacobs, Gerda König,
4.3 Teaching and Coaching Formats	Prof. Ingo Diehl, Florian Jenett
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson

Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 07. April 2014
Semesterende: 18. Juli 2014

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Sommersemester 2015

ZuKT_BAtanz 2014

28.	März	Gala Corpi in Mostra (Ital.) Square 2 / Choreographie: Marc Spradling Tanz: Finn Lakeberg, Orla McCarthy
10.	April	FB 3 Klassenlotterie
11. + 15.	April	FB 3 Workshoptag Management
30.	April	Lange Hochschulnacht „Stravinsky und die Folgen“ Lecture Performance University for Applied Science FFM
28. – 30.	Mai	Vorstellungen ZuKT <i>Tanzprojekt</i> im Künstlerhaus Mousonturm
2. – 4.	Juli	Vorstellungen <i>ZuKT_tanzmarathon</i> elf HfMDK

ZuKT_MA CoDE (MAztp)

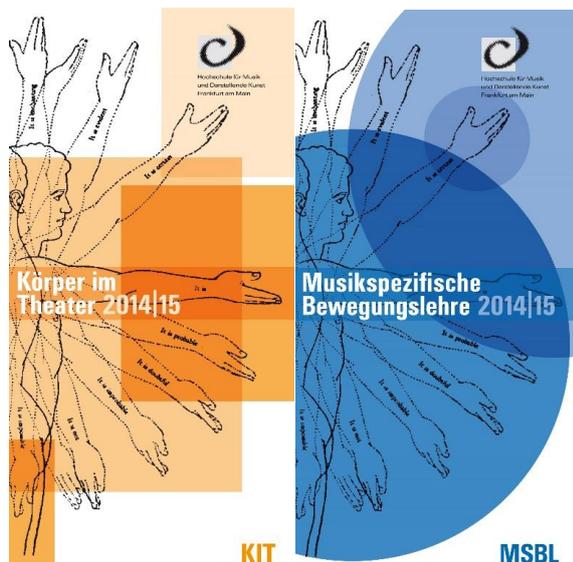
Sommersemester 2015

10.	April	FB 3 Klassenlotterie
11. + 15.	April	FB 3 Workshoptag Management
23.	April	MA CoDE Research Lecture: Dr. Wibke Hartewig
30.	April	Lange Hochschulnacht „Stravinsky und die Folgen“
04.	Mai	MA CoDE Research Lecture: Christina Deloglou
08.	Mai	MA CoDE Research Lecture: Dana Caspersen
09.	Mai	SYMPOSIUM: Künstlerische Praxis als Forschung
18.	Mai	MA CoDE Research Lecture: Frank Max Müller
08.	Juni	MA CoDE Research Lecture: Sibylle Müller (tbc)
22. – 25.	Juni	Piecemaker Annotation Week: Florian Jenett (Motion Bank)
13. – 31.	Juli	Hollins University – European Summer School

Spartenübergreifende Angebote Sommersemester 2015

Mo	17 – 18.15	Opernstudio	<i>Tai-Chi</i>
Mi	17 – 19	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>
Do	16.45 – 18.45		<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 2	<i>Feldenkrais Einzelstunden/FI</i>

Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
 Prof. Dieter Heitkamp
 Prof. Dieter Heitkamp
 Prof. Susanne Noodt
 nach Vereinbarung
 069 / 154 007-146



Workshopreihe Körper im Theater

KIT 14/15

17. – 19. April *Propositions to Dance Differently* Michael Klien **KIT**

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 14/15

03. – 04. Juni *Auftreten im Flow* Andreas Burzik **MSBL**

26. – 28. Juni *Raum im Körper/Körper im Raum* Jörg Oliver Weinöhl **MSBL**

Anmeldungen für die Workshops unter <http://tab.hfmdk-frankfurt.info/>

msbl|kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga</i>	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
			<i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga Fortgeschrittene</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
			<i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info/>