
im Druck

Spychiger, M. (im Druck). Albert Wellek: Musikpsychologie und Musikästhetik. Beitrag zum *Lexikon Schriften über Musik Bd. 2*, hrsg. von Hartmut Grimm & Melanie Wald-Fuhrmann. Kassel: Bärenreiter/ Metzler.

2021

Spychiger, Maria (2021). Musikalische Identität und musikalische Bildung. *Polytechnik*, Nr. 2/2021, 18-20.

Meder, Jörg; Otto, Ilse-Christine; Schubotz, Matthias & Spychiger, Maria (2021). „Wie sag ich’s meinen Schülern?“ Hören – Beurteilen – Feedback geben. In: M. Fuchs (Hrsg.): *Harmonie, Dissonanz, Kritikkultur* (S. 69-73). Schriftenreihe Die Kinder- und Jugendstimme. 18. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme 2020. Berlin: Logos-Verlag.

Spychiger, Maria (2021). Fehlerbewusstsein, Feedbackkultur, Beziehungssicherheit. Konzepte und empirische Beispiele zur Fehlerkultur. In: M. Fuchs (Hrsg.): *Harmonie, Dissonanz, Kritikkultur* (S. 53-68). Schriftenreihe Die Kinder- und Jugendstimme. 18. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme 2020. Berlin: Logos-Verlag.

Spychiger, Maria (2021). Handeln und Widerfahrnis. Wegkreuzungen von Musik und Religion in der menschlichen Erfahrung. *Üben & musizieren*, 38, Nr. 5 (September/Oktober 2021), 6-9.

Spychiger, Maria (2021). *Cslovjecsek, Markus & Zulauf, Madeleine (2018). Integrated Music Education. Challenges of Teaching and Teacher Training*. Bern: Peter Lang, Reihe Mousikae Paideia. 418 Seiten. Erscheint in: Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung 39, Nr. 3, 453-454.

Schilling-Sandvoß, Katharina, Goebel, Matthias & Spychiger, Maria (Hrsg.) (2021). *Musikalische Bildung Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie Festschrift für Werner Jank*. Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2021). Dicke Bretter bohren. Vom Umgang mit Metaphern in Konzeptionen des Musikunterrichts. In: K. Schilling-Sandvoß, M. Goebel & M. Spychiger (Hrsg.): *Musikalische Bildung Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie. Festschrift für Werner Jank* (S. 183-198). Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2021). Wieviel Mastery braucht Mystery? Überlegungen anhand einer Unterrichtsvignette aus einem gymnasialen Leistungskurs. In: G. Brunner & S. Schmid (Hrsg.): *Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept* (S. 145-156). Esslingen: Helbling.

Spychiger, Maria (2021). Motivation and developing a musical identity. Forthcoming in: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community* (pp. 254-268). London: Routledge.

2020

Spychiger, Maria (2020). Vom Schuh in der Musikpädagogik, hallo du. Zur Rolle von Objekten in Koordinationsprozessen und in Metaphern zur Darstellung des Theorie-Empirie-Verhältnisses. In: E. Esterbauer & A. Bernhofer (Hrsg.): *Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern im interdisziplinären Diskurs* (S. 35-50). Münster: LIT Verlag, Reihe „Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Pädagogik“.

2019

Spychiger, Maria (2019). Spielräume durch Fehlerkultur. *Musiktherapeutische Umschau*, 40 (4), Themenheft „Fehlerkultur“, 319-330. <https://doi.org/10.13109/muum.2019.40.4.319>

Spychiger, Maria (2019). The Sacred Sphere. Its Equipment, Beauty, Functions, and Transformations under Secular Conditions. In: A.A. Kallio, P. Alperson & H. Westerlund (Eds.): *Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements* (pp. 142-156). Bloomington: Indiana University Press.

Spychiger, Maria (2019). Kreis, koordinativer Raum und pädagogisches Halten im (Musik-) Unterricht. Ausführungen zum Konstrukt der Koordination. In B. Hofmann & G. Puffer (Hrsg.): *Macht Musik. Beiträge zu den Tagen der Bayerischen Schulmusik 2018* (S. 11-29). Esslingen: Helbling.

Spychiger, Maria (2019). Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination. In: D. Zaiser, M. Steffen-Wittek & D. Weise (Hrsg.): *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven* (S. 195-216). Bielefeld: Transcript Verlag.

Cada, Sibylle & Spychiger, Maria (2019). Fehlerkultur und Feedbackkultur. Ein wechselseitiges Verhältnis. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 19, Nr. 1, Schwerpunktthema Feedback und Kritik. S. 26-27.

2018

Spychiger, Maria (2018). Themen, Methoden und Perspektiven musikpädagogischer Lernforschung. In: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.). *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen* (S. 380-411). Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2018). Identität und Selbstkonzept. In: *Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse*, hrsg. von Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz & Christine Stöger. Münster: Waxmann. S. 253-259.

Spychiger, Maria (2018). Lernbegriffe. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundbegriffe – Forschung – Diskurse* (S. 159-169). Münster: Waxmann.

2017

Spychiger, Maria (2017). Musikalische Interpretation als ästhetisches Vermögen. Eine anthropologische Betrachtung. In: A. Münzmay & M. Saxer (Hrsg.): *Musikalische Interpretation im Dialog. Musikwissenschaftliche und künstlerische Praxis* (S. 36-55). München: Richard Boorberg Verlag.

Spychiger, Maria (2017). Weitere Welten und Kunsthochschulen. Ein Plädoyer für den Bildungsauftrag der Kunsthochschulen. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 17, Nr. 2, Schwerpunktthema Kunst und Gesellschaft. S. 30-32.

Spychiger, Maria (2017). Das musikalische Selbstkonzept als vermittelnde Variable musikalischer Lern- und Entwicklungsprozesse. Erläuterungen und Implikationen für Unterricht und Forschung. In: J. Buschmann & B. Jank (Hrsg.): *Belcantare Brandenburg - Jedes Kind kann singen* (S. 45-67). Potsdam: Wissenschaftliche Edition, Potsdamer Schriftenreihe für Musikpädagogik.

Fiedler, Daniel & Spychiger, Maria (2017). Measuring "Musical Self-Concept" Throughout the Years of Adolescence with MUSCI_youth: Validation and Adjustment of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) by Investigating Samples of Students at Secondary Education Schools. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*.

Advance online publication. <http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000180>

Spychiger, Maria (2017). Teaching toward the promotion of students' musical self-concept. In: M. Stakelum & R. Girdzijauskiene (eds.): *Creativity and Innovation. European Perspectives on Music Education, Vol.7* (pp. 133-146). Esslingen: Helbling.

Spychiger, Maria (2017). Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity. In: D.J. Hargreaves, R. MacDonald & D. Miell (eds.): *The Oxford Handbook of Musical Identity* (pp. 267-287). Oxford: Oxford UP.

DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199679485.001.0001

Hechler, Judith & Spychiger, Maria (2017). Ästhetische Kompetenz. Entdeckung und Entwicklung eines inter-disziplinären Konstrukts. In: M. Oebelsberger & M. Schwarzbauer (Hrsg.): *Ästhetische Kompetenz – nur ein Schlagwort? Dokumentation einer Tagung der SOMA an der Universität Mozarteum Salzburg* (S. 33-48). Wien: LIT Verlag.

2016

Spychiger, Maria, & Mall, Peter (2016). *Sounding ways into mathematics*. In: R. Girdzijauskienė: Proceedings to the 24th EAS Conference, 17-19 March, Vilnius.

Spychiger, Maria (2016). Bologna in der Musikpädagogik. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 16, Nr. 2, Schwerpunktthema Bologna, 42-47.

Mall, P., Spychiger, M., Vogel, R., & Zerlik, J. (2016). *European Music Portfolio (EMP) – Maths: 'Sounding Ways into Mathematics'*. *Arbeitsbuch für Lehrerinnen und Lehrer*. Frankfurt a.M. Retrieved from <http://maths.emportfolio.eu/>

Mall, P., Spychiger, M., Vogel, R., & Zerlik, J. (2016). *European Music Portfolio (EMP) – Maths: 'Sounding Ways into Mathematics'*. *Handbuch für Lehrerinnen und Lehrer*. Frankfurt a.M. <http://maths.emportfolio.eu/>
http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/Teacher_Handbook_German_Version.pdf

Mall, Peter, Spychiger, Maria, Vogel, Rose & Zerlik, Julia (2016). *European Music Portfolio (EMP) – Maths 'Sounding Ways into Mathematics'*. *Teachers' Handbook*. Verfügbar auch bei <http://maths.emportfolio.eu/>
http://maths.emportfolio.eu/images/deliverables/Teacher_Handbook_English_Version.pdf

Spychiger, M., & Mall, Peter (2016). Sounding Ways into Mathematics. European Music Portfolio - Maths. Lehrerbildung für fächerverbindenden Unterricht. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 70, 57–59.

Spychiger, Maria; Hechler, Judith & Jung, Julia (2016). *Zum Konstrukt der ästhetischen Kompetenz. Bericht über die Durchführung und Auswertung von fünf Experteninterviews*. Forschungsbericht an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Fachbereich 2.

2015

Spychiger, Maria (2015). Evaluation oder wissenschaftliche Begleitung für musikpädagogische Interventionsprojekte? Forschungsmethodische Herleitung und weitere Gedanken zu einem wenig diskutierten Unterschied. *Diskussion Musikpädagogik*, 68, 44-49.

Spychiger, Maria (2015). Lernpsychologische Perspektiven für eine grundschulspezifische Musikdidaktik. In: M. Fuchs (Hrsg.). *Musikdidaktik Grundschule* (S. 42-63). Esslingen: Helbling Verlag.

Spychiger, Maria (2015). Theorie-Praxis-Bezug im Mentoring. Beispiele und pädagogische Interaktionen in Praxisgesprächen. In: C. Villiger & U. Trautwein (Hrsg.): *Zwischen Theorie und Praxis. Ansprüche und Möglichkeiten in der Lehrer(innen)bildung* (S. 109-129). Münster: Waxmann.

Spychiger, Maria (2015). Musikalische Selbstkonzepte fördern. Eine Lehrkompetenz. *Pamina Musikpraxis in der Grundschule*, Nr. 30, 5-9.

Spychiger, Maria (2015). Kriterienbasierte Beurteilung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 15, Nr. 1, Schwerpunktthema Beurteilung, 40-45.

Spychiger, Maria & Aktas, Ulas (2015). *Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Eine Intervention in 3. und 4. Klassen*. Schlussbericht über die wissenschaftliche Begleitung. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

2014

Spychiger, Maria & Hechler, Judith (2014). Musikalität, Intelligenz und Persönlichkeit. Alte und neue Integrationsversuche. In: W. Gruhn & A. Seither-Preisler (Hrsg.): *Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung* (S. 23-68). Hildesheim: OLMS.

Spychiger, Maria (2014). Fehler im Leitbild der HfMDK. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, Jg. 14, Nr. 2, Schwerpunktthema Leitbild, 58-59.

Spychiger, Maria (2014). Sprachbilder und geometrische Figuren für die Musikpädagogik? Eine pädagogisch-psychologische Reflexion über die Stufenmetapher. In: G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.): *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs* (S. 59-80). Innsbruck: Helbling.

Spychiger, Maria (2014). Die schwierige Stelle anlächeln. Zur Entwicklung von Fehlerkultur in der Instrumentalpädagogik. *Üben & musizieren*, 31, Nr. 2 (April/Mai 2014), 32-34.

2013

Spychiger, Maria (2013). Das musikalische Selbstkonzept. Wer ich bin und was ich kann in der Musik. *Üben & musizieren, Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen*, 30, Nr. 6 (Dezember/Januar 2013/14), 18-21.

Spychiger, Maria (2013). Fehlerkultur als Beziehungssicherheit. Eine anerkennungstheoretische Betrachtung. In: T. Hake (Hrsg.): *Von der Herausforderung, die Lösung (noch) nicht zu kennen. Entwicklungskonzepte für Menschen und Organisationen in Zeiten rapiden Wandels* (S. 139-161). Heidelberg: Carl-Auer Verlag.

Spychiger, Maria (2013). Interview für Diskussion Musikpädagogik (Interviewer: Christopher Wallbaum). *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 60, 42-44.

Spychiger, Maria & Wömmel, Kristin (2013). Memorial für Sigrid Abel-Struth im Zeichen des Dialogs. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 60, 62-63.

Spychiger, Maria (2013). „Musik ist meine Religion“. Musik als säkulare und individualisierte Bedeutungsträgerin und die spirituelle Dimension des musikalischen Selbstkonzepts. In: J.A. v. Belzen (Hrsg.): *Musik und Religion. Psychologische Zugänge* (S. 183-198). Wiesbaden: Springer VS.

Spychiger Maria (2013), drei Beiträge in der hochschulinternen Zeitschrift *O-Töne*:

- „Musik und Familie.“ Bericht über die Tagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie tagte in der Hochschule. *O-Töne*, Vol. 11, Nr. 5 (November), S. 10.
- „Schwan, Möwe oder Amsel...?“ Bericht über die Publikationen von Sibylle Cada, Maria Spychiger und Gerhard Mantel in S. Kruse-Weber (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott. *O-Töne*, Vol. 11, Nr. 4 (Juli), S. 7
- „Wegweiserin der wissenschaftlichen Musikpädagogik.“ Bericht über das Symposium zum 25. Todesjahr von Sigrid Abel-Struth an der HfMDK. *O-Töne*, Vol. 11, Nr. 2 (Februar), S. 5.

2012

Spychiger, Maria (2012). Instrumentalpädagogischer Zugriff im Umgang mit Fehlern. Fehlerkultur in konstruktiv(istisch)en Lernprozessen. In: S. Kruse-Weber (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten* (S. 49-69). Mainz: Schott.

Im gleichen Band (S. 115-126): Hörmann, Stefan (Moderation), Kruse-Weber, Silke, Mantel, Gerhard, Rübke, Petr & Spychiger, Maria: Instrumental- und Gesangspädagogik. Transkript eines Roundtablegesprächs.

Spychiger, Maria (2012). 3. Zyklus für die Musikpädagogik. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 2-3.

Spychiger, Maria (2012). Das musikalische Selbstkonzept. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 43-47.

Spychiger, Maria (2012). Teams bilden und Kompetenzen bündeln. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 14-17.

Spychiger, Maria (2012). Kunst im Zaum der Wissenschaft? Editorial. *Frankfurt in Takt*, 12, Nr. 2 Themenheft Wissenschaft-Kunst-Forschung, 2-3.

Spychiger, Maria (2012). Kulturelle Bildung, was ist das? *Polytechnik*, Nr. 2/2012, 6-7.

Spychiger, Maria (2012). Response 2 to Katie Overy's paper, Can Music Really 'Improve' the Mind? (Psychology of Music, 26, 97-99), *Psychology of Music*, 1998, Vol. 26, No. 2, 199-201. Ausgewählt für Facsimile Ausgabe *Psychology of Music 40th Anniversary Commemorative Collection*.

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0305735698262007>

2011

Spychiger, Maria (2011). Entwicklungsperspektiven einer aufgeklärten Musikpädagogik. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 49, 17-27.

Spychiger, Maria (2011). *Kitsch in Music Education*. Contribution to the MayDay Group Colloquium 23. University of Utah, School of Music. Salt Lake City, June 16-20 (nicht veröffentlicht).

Spychiger, Maria & Aktas, Ulas (2011). *Primacanta – Jedem Kind seine Stimme. Eine Intervention in 3. und 4. Klassen*. Zwischenbericht über die wissenschaftliche Begleitung (nicht veröffentlicht). Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

Spychiger, Maria (2011). Gembris, Heiner (2006). *Musical Development from a Lifespan Perspective*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. Buchbesprechung, *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 21, 201-204.

2010

Spychiger, Maria (2010). Kinderkultur, musikalische Bildung und das Ethos der Differenz. In: G. Schmidt-Oberländer & K. Schmidt (Hrsg.): *Musikkultur in der Kindheit*. (S. 103-126). Marburg: Tectum Verlag.

Spychiger, M. (2010). Musikpädagogische Projekte als ästhetische Bildung in der Kindheit: Wieviel Forschung benötigen sie? Und was sind die Fragestellungen? In: G. Schmidt-Oberländer & K. Schmidt (Hrsg.): *Musikkultur in der Kindheit* (S. 199-211). Marburg: Tectum Verlag.

Spychiger, Maria (2010). *Das musikalische Selbstkonzept. Konzeption des Konstrukts als mehrdimensionale Domäne und Entwicklung eines Messverfahrens*. Schlussbericht an den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaften. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Fachbereich 2.

Spychiger, Maria (2010). Schule als fehlerfreundliche Zone. *Schulverwaltung Baden-Württemberg – Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht*, 19, Nr. 12, 258-260.

Spychiger, Maria (2010). Musik. In: C. Walter-Laager, M. R. Pfiffner & J. Schwarz (Hrsg.): *Beobachten und Dokumentieren in der Elementarpädagogik. Problemaufriss und erste Resultate aus dem internationalen Forschungsprogramm KiDiT®* (S. 54-60). Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Fakultät I – Bildungs- und Sozialwissenschaften.

Spychiger, Maria (2010). Schule als fehlerfreundliche Zone. *Schulverwaltung Bayern – Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht*, 33, Nr. 12, 333-335.

Spychiger, Maria (2010). Fehler als Erfahrung. Zur Rolle von Koordination und Diskoordination in bewussten Prozessen. In: O. Neumaier (Hrsg.): *Was aus Fehlern zu lernen ist in Alltag, Wissenschaft und Kunst*, (S. 31-54). Wien: Lit Verlag.

Spychiger, Maria (2010). Prozesse musikalischer Bildung und Entwicklung. In: C. Walter-Laager, M. Pfiffner & J. Schwarz (Hrsg.): *KiDiT® - Kinderdiagnosetool. Dossier zur vertiefenden Auseinandersetzung mit dem Bildungsbereich Musik*. Winterthur: ProKiga Lehrmittelverlag.

Spychiger, Maria (2010). Schule als fehlerfreundliche Zone. *ILS Mail*, 10, Nr. 2, 7.

Spychiger, Maria (2010). Schule als fehlerfreundliche Zone. *Schulverwaltung Hessen – Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht*, 15, Nr. 9, 259-261.

Spychiger, Maria (2010). *Didaktik an der Grenze zur Ästhetik*. Beitrag zum Abschiedssymposium Prof. Dr. Hans Badertscher. Unveröff. Manuskript z. Hd. der Universität Bern.

Spychiger, Maria (2010). Fehlerkultur und Reflexionsdidaktik. In E. Jürgens & J. Standopp (Hrsg.): *Was ist guter Unterricht?* (S. 175-197). Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

Spychiger, Maria & Mihm, Dorothea (2010). *Implikationen des Projekts „Jedem Kind ein Instrument“ für die Ausbildung von Musiklehrerinnen und -lehrern. Eine Expertise z. Hd. der Projektleitung*. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

2009

Spychiger, Maria (2009). *Didaktik an der Grenze zur Ästhetik*. Beitrag zum Kolloquium „Grenzen der Didaktik“ am 22. Mai aus Anlass der Verabschiedung von Prof. Dr. Hans Badertscher, Universität Bern. Unveröffentlichter Aufsatz.

Spychiger, Maria (2009). On the domain-specificity of musical learning, and on composers as music educators. *Bulletin of the International Kodály Society*, 34, No. 2, 24-41.

Spychiger, Maria (2009). Wissenschaftlicher Kommentar. In: Stadt Neuß (Hrsg.): *Singen in der Grundschule. Tagungsdokumentation* (S. 58-62). Iserlohn: Druckerei Nolte. Auch als Download: http://www.jedem-kind-seine-stimme.de/cms/upload/pdf/Kommentar_Spychiger.pdf [12. Dez. 2010].

Spychiger, Maria; Gruber, Lucia & Olbertz, Franziska (2009). Musical Self-Concept. Presentation of a Multi-Dimensional Model and Its Empirical Analyses. In: J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg & P.-S. Eerola (Eds.): *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009)* (pp. 505-507). Jyväskylä, Finland.

Spychiger, M. (2009). Junge Musikpädagogen auf sozialwissenschaftlichen Pfaden. *Musikforum*, 45, Nr. 2, 56-57.

Spychiger, Maria (2009). „Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens. Eröffnungsbeitrag im *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* (S. 7-39). Göttingen: Hogrefe.

Spychiger, Maria; Gruber, Lucia & Olbertz, Franziska (2009). *Das musikalische Selbstkonzept. Konzeption des Konstrukts als mehrdimensionale Domäne und Entwicklung eines Messverfahrens*. 1. Zwischenbericht an den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaften. Frankfurt a.M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Fachbereich 2.

2008

Spychiger, Maria; Wulf, Hans-Henning & Eiholzer, Hubert (2008). *Wahrnehmungsförderung durch Improvisation*. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. und Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano: 3. Forschungsbericht z. Hd. der Stiftung Accentus.

Spychiger, M. (2008). Replik auf die Diskutanten von Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. Konzeptuelle Grundlagen und programmatische Thesen für einen pädagogischen Umgang mit Fehlern. *Erwägen-Wissen-Ethik*, 19, Nr. 3, 377-385.

Spychiger, M. (2008). Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. Konzeptuelle Grundlagen und programmatische Thesen für einen pädagogischen Umgang mit Fehlern. *Erwägen-Wissen-Ethik*, 19, Nr. 3, 274-282.

Spychiger, M. (2008). Musikalisches Lernen als Ko-Konstruktion? Überlegungen zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 40, 4-12.

Spychiger, M. (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.

Oser, Fritz; Spychiger Maria & Hattersley, Lisa (2008). *Fehlerkultur und Negatives Wissen in der Familie*. Schlussbericht z.Hd. des Schweizerischen Nationalfonds (Beitrag Nr. 100013-109732).

Spychiger, Maria & Badertscher, Hans (Hrsg.) (2008). *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen*. Bern: Huber.

Spychiger, M. (2008). *Positive Influences and Benefits of Integrated Music Education on the Cognitive Development and Social Conduct of Children and Youngsters*. *Forum, Tweemaandelijks Tijdschrift*, herausgegeben vom Departement Dramatische Kunst, Musik & Tanz der Hochschule Antwerpen, 19-23.

Spychiger, M. (2008). Ein offenes Spiel: Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. In: R. Caspary (Hrsg.): *Nur wer Fehler macht, kommt weiter. Wege zu einer neuen Lernkultur* (S. 25-48). Freiburg i. Br.: Herder.

Oser, Fritz; Spychiger Maria & Hattersley, Lisa (2008). *Fehlerkultur und Negatives Wissen in der Familie. Untersuchungen zur Entwicklung und zur Aufrechterhaltung von sozialer Ordnung und zum Umgang mit Norm- und Regelverstößen in Familiensystemen*. Zweiter Zwischenbericht z.Hd. des Schweizerischen Nationalfonds (Beitrag Nr. 100013-109732/1).

2007

Spychiger, Maria; Allesch, Christian & Oebelsberger, Monika (2007). *Entwicklung des professionellen Selbst von Musiklehrpersonen*. Forschungsbericht zum Beitrag Nr. 117245/1. Zu Hd. des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaften.

Spychiger, M. (2007). Zusammenfassende Darstellung der gesammelten Schriften. Einführung zur kumulativen Habilitationsschrift *Musikalische Aktivität und Bildung. Beiträge zur Erforschung der pädagogisch-psychologischen Grundlagen und Wirkungen*. Eingereicht an der Universität Potsdam.

Spychiger, M. (2007). „Nein, ich bin ja unbegabt und liebe Musik“. Ausführungen zu einer mehrdimensionalen Anlage des musikalischen Selbstkonzepts. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 33, 9-20.

Spychiger, M. & Eiholzer, Hubert (2007). *Wahrnehmungsförderung durch Improvisation*. Universität Fribourg und Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano: Forschungsbericht z. Hd. der Stiftung Accentus.

Spychiger, M. (2007). Zur Rolle der Scham beim Lernen aus Fehlern und beim Aufbau von Normen und Fehlerkultur. In: S. Marks (Hrsg.): *Scham - Beschämung – Anerkennung* (S. 71-88). Münster:

LIT-Verlag.

Oser, Fritz; Spychiger Maria & Hattersley, Lisa (2007). *Fehlerkultur und Negatives Wissen in der Familie. Untersuchungen zur Entwicklung und zur Aufrechterhaltung von sozialer Ordnung und zum Umgang mit Norm- und Regelverstößen in Familiensystemen*. Erster Zwischenbericht z.Hd. des Schweizerischen Nationalfonds (Beitrag Nr. 100013-109732/1).

2006

Spychiger, M. (2006). Musikalische Fähigkeiten bilden sich nicht von selbst. In: M. Fuchs (Hrsg.): *Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule?* (S. 11-29). Essen: Die Blaue Eule.

Spychiger, M. (2006). Ansätze zur Erklärung der kognitiven Effekte musikalischer Betätigung. *Bildungsreform*, Band 18, Themenheft „Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik“ (S. 113-130).

http://www.bmbf.de/pub/macht_mozart_schlau.pdf

Greder-Specht, Christine; Schefer, N. & Spychiger, M. (2006). Herzog, Walter (2005). *Pädagogik und Psychologie. Eine Einführung*. Buchbesprechung in *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 27, Nr. 2.

<https://doi.org/10.24452/sjer.28.2.5343>

Spychiger, M. (2006). Streiflicht: Musik im Lebenslauf. *Üben & Musizieren*, 23, Nr. 2, 44-45.

Spychiger, M., Kuster, Reto & Oser, Fritz (2006). Dimensionen von Fehlerkultur in der Schule und deren Messung. Der Schülerfragebogen zur Fehlerkultur im Unterricht für Schülerinnen und Schüler der Mittel- und Oberstufe. *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 28, Nr. 1, 87-110.

http://www.rsse.ch/wp-content/uploads/2012/12/SZBW_6.1_Spychiger.pdf

DOI: 10.24452/sjer.28.1.4720

(im gleichen Heft): Spychiger, M. (2006). Editorial: Fehlerkultur – Indiz für eine konstruktivistische Auffassung des Lernens. *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 28, Nr. 1, 5-20.

http://www.rsse.ch/wp-content/uploads/2012/12/SZBW_6.1_Editorial.pdf

<https://doi.org/10.24452/sjer.28.1.4716>

2005

Wysser, Christoph; Hofer Thomas & Spychiger, M. (2005). *Musikalische Biografie. Zur Bedeutung des Musikalischen und dessen Entwicklung im Lebenslauf, unter besonderer Berücksichtigung des schulischen Musikunterrichtes und der pädagogischen Beziehungen*. Schlussbericht an die Forschungskommission der Lehrerinnen- und Lehrerbildung Bern (Forschungsprojekt Nr. 0002S02).

Oser, Fritz & Spychiger, M. (2005). *Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur*. Weinheim: Beltz.

Spychiger, M. (2005). *Vorwort* zum Lehrmittel „Musikalische GrundSchulung. Ein Leitfaden für den Unterricht.“ Bern: Staatlicher Lehrmittelverlag.

Spychiger, M. & Wendling, Grazia (2005). Beziehungen im Instrumentalunterricht. Fallbeispiele und Entwicklung eines Strukturmodells zum Umgang mit schwierigen Phasen in der Musikausbildung. Erschienen in der Reihe *Publikationen der Musikhochschule Luzern*.

2004

Spychiger, M. (2004). *Bitter, edel oder leicht? Ausführungen zum biografischen Lernen aus Fehlern*. Schriftliche Version des Beitrags zum Kongress für Bildungsforschung der DGfE, SGBF und ÖFEB. http://www.paed-kongress04.unizh.ch/downloads/publikationen/AG43_Spychiger.pdf

Spychiger, M. (2004). Kleinen, Günter (2003) (Hrsg.): Musik und Kind. Chancen für Begabung und Kreativität im Zeitalter der Neuen Medien. Laaber: Laaber. Buchbesprechung in *Schweizer Musikzeitung* Nr. 10/2004, S. 33.

Spychiger, M. (2004). Zur Situation des Musikunterrichts. *forum fortbildung*, Erziehungsdirektion Bern, Nr. 1/04, S. 8.

Spychiger, M. (2004). Herzog, Walter (2002). Zeitgemässe Erziehung. Die Konstruktion pädagogischer Wirklichkeit. Buchbesprechung in *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 26, Nr. 3, 512-523.

2003

Spychiger, M. (2003). Lernforschung. Ein Blick in ihre Grundlagen **und Anwendungen im Wechsel** der psychologischen Paradigmen. *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 19, 3-26.

Spychiger, M. (2003). Fehler als Fenster auf den Lernprozess: Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Praxisausbildung. *Journal für LehrerInnenbildung*, 3, Nr. 2, 31-38.

2002

Spychiger, M. (2002). Musikwirkungen von der Antike bis heute: Hoffnungen und Forschungen. In: W. Gruhn (Hrsg.): *Aspekte musikpädagogischer Forschung* (S. 11-35). Bd. 8 der Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Musikhochschule Freiburg/D. Kassel: Gustav Bosse.

Oser, Fritz, Spychiger, M., Mahler, Fabienne & Reber, Simone (2002). *Lernen Menschen aus Fehlern? Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Schule. Abschlussbericht an den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung*. Freiburg: Departement Erziehungswissenschaften der Universität Freiburg/CH.

2001

Spychiger, M. (2001). Understanding Musical Activity and Musical Learning as Sign Processes: Toward a Semiotic Approach to Music Education. *The Journal of Aesthetic Education*, 35, No. 1, 53-67.

Spychiger, M. (2001). Was bewirkt Musik? Probleme der Validität, der Präsentation und der Interpretation bei Studien über aussermusikalische Wirkungen musikalischer Aktivität. In: H. Gembris, R.-D. Kraemer & G. Maas (Hrsg.): *Musikpädagogische Forschungsberichte, Bd. 8* (S. 13-37). Augsburg: Wissner. 2. Aufl. 2006.

Im gleichen Band:

Spychiger, M. (2001). Antwort auf Hans Günther Bastian & Adam Kormann "Transfer im musikpädagogischen Diskurs". In: H. Gembris, R.-D. Kraemer & G. Maas (Hrsg.): *Musikpädagogische Forschungsberichte, Bd. 8* (S. 67-69). Augsburg: Wissner. 2. Aufl. 2006.

Spychiger, M. (2001). Music Education Is Important - Why? *Bulletin of the International Kodály Society*, 26, No. 1, 32-43.

Dieser Beitrag erschien auch in der Reihe *Stressforschungs-Rapporter / Stress Research Reports* Nr. 295 des Institutet for Psykosocial Medicin des Karolinska Insitutet Stockholm.

Spychiger, M. (2001). Flügel des Lernens. Zur Bedeutung des Musikalischen in der Schule. In: J. Kahlert, M. Schröder & A. Schwanebeck (Hrsg.). *Hören. Ein Abenteuer* (S. 77-90). München: Verlag Reinhard Fischer.

Spychiger, M. (2001). *Vorwort* zum Lehrmittel "Mathe macht Musik" mit dem Autorenteam Markus Cslovjecssek, Sabina Fontana, Hans Grolimund, Daniel Hettelingh, Katharina Leimer, Stefan Liechti, Doris Schor-Lehmann, Patrik Lischer, Monique Spühler & Jörg Utz. Zug: Klett und Balmer.

2000

Spychiger, M. (2000). Hören und Zuhören im Erweiterten Musikunterricht. In: L. Huber & E. Odersky (Hrsg.): *Zuhören – Lernen – Verstehen* (S. 149-165). Braunschweig: Westermann, Reihe Praxis Pädagogik.

Oser, F. & Spychiger, M. (2000). Lernen aus Fehlern als Beitrag zum Lebenslangen Lernen. In: F. Achtenhagen & W. Lempert (Hrsg.). *Lebenslanges Lernen im Beruf. Seine Grundlegung im Kindes- und Jugendalter. Bd. IV: Formen und Inhalte von Lernprozessen* (S. 101-122). Opladen: Leske + Budrich.

Spychiger, M. (1999/2000). Auf dem Weg zu einer Fehlerkultur in der Schule. Ein Fernkurs in sieben Teilen in *die neue schulpraxis*,

Serie 1: Wenn Wissen verschwindet wie im Bermuda-Dreieck. Vol. 69, Nr. 10, 8-9.

Serie 2: Titanic, Wikinger, oder Santa-Maria des Christoph Columbus? Zum Phänomen der „Vermeidungsdidaktik“ im Umgang mit Fehlern. Vol. 69, Nr. 11, 8-9.

Serie 3: Der Fehler der Woche. Vol 69, Nr. 12, 10-12.

Serie 4: Körpersprache in der Fehlersituation (zus. mit Urs Büeler). Vol. 70, Nr. 1, 12-13.

Serie 5: Wenn der Lehrer selber Fehler macht. Vol. 70, Nr. 2, 8-9.

Serie 6: „Ich vertraue dir“. Vol. 70, Nr. 3, 16-17.

Serie 7: Fehler beim Namen nennen. Vol. 70, Nr. 4, 12-14.

Oser, F., Spychiger, M. & Reber, S. (2000). *Fehlerkultur als Intervention. Fallstudien zum thematischen Ansatz*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 8. Departement Erziehungswissenschaften der Universität Freiburg/CH.

1999

Oser, Fritz, Hascher, Tina & Spychiger, M. (1999). Lernen aus Fehlern. Zur Psychologie des 'negativen' Wissens. In: W. Althof (Hrsg.): *Fehlerwelten* (S. 11-41). Opladen: Leske + Budrich.

Spychiger, M., Oser, Fritz, Hascher, Tina & Mahler, Fabienne (1999). Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Schule. In: W. Althof (Hrsg.): *Fehlerwelten* (S. 43-70). Opladen: Leske + Budrich.

Oser, Fritz K., Schenker, Dominick & Spychiger, M. (1999). Wisdom: An Action-Oriented Approach. In: K.H. Reich, F. Oser, & W.G. Scarlett (Eds.): *Psychological Studies on Spiritual and Religious Development* (S. 155-172). Lengerich: Pabst Science Publishers.

Spychiger, M. (1999). Can Music in School give Stimulus to Other School Subjects? *Music Forum*, 5, No. 6, 19-22.

Spychiger, M. (1999). Macht Musik wirklich klug? *Schweizer Musikzeitung*, 2, Nr. 6, S. 5-9.

Spychiger, M., Gut, Katrin; Rohrbach, Daniela & Oser, Fritz (1999). *Fehler im Laufe des Lebens. Erfahrungen zum Lernen aus Fehlern*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 7. Departement Erziehungswissenschaften der Universität Freiburg/CH.

Oser, Fritz & Spychiger, M. (1999). Lernen aus Fehlern als Beitrag zum Lebenslangen Lernen. In: F. Achtenhagen & W. Lempert (Hrsg.). *Entwicklung eines Programmkonzepts "Lebenslanges Lernen" für das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie (B 8196)*. Göttingen & Berlin: Seminar für Wirtschaftspädagogik der Georg-August-Universität, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung.

1998

Spychiger, M. (1998). Response 2 to Katie Overy's paper, Can Music Really 'Improve' the Mind? (*Psychology of Music*, 26, 97-99), *Psychology of Music*, 26, No. 2, 199-201.

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0305735698262007>

Spychiger, M. (1998). Praxis als Ort des Lernens in der Pflegeausbildung. *Pr-InterNet, Zeitschrift für Pädagogik, Management und Informatik in der Pflege*, 0, 12-23.

Spychiger, M. (1998). *Vom Umgang mit Fehlern und Korrekturen im Instrumental- und Vokalunterricht*. Bericht Nr. 5 in der Reihe „Forschung und Entwicklung“ des Konservatoriums Luzern.

Spychiger, M. (1998). Erweiterter Musikunterricht: Ein Rückblick nach zehn Jahren. *Doppelpunkt*, Nr. 2, 20-21.

Spychiger, M. (1998). Soziale Funktionen der Musik - ein Potential auch für die Sozialarbeit? Zeitschrift der Vereinigung der freiburgischen Sozialinstitutionen *Info*, Juni 1998, 26-29.

Cslovjecssek, Markus & Spychiger, M. (1998). *Mus ik oder mus ik nicht? Musik als Unterrichtsprinzip*. Hölstein: Verlag des Schweizerischen Vereins für Schule und Fortbildung.

Spychiger, M. (1998). *Vom Umgang mit Fehlern und Korrekturen im Instrumental- und Vokalunterricht*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 5. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Spychiger, M., Oser, Fritz; Mahler, Fabienne & Hascher, Tina (1998). *Fehlerkultur aus der Sicht von Schülerinnen und Schülern. Der Fehlerfragebogen S-UFS: Entwicklung und erste Ergebnisse*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 4. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

1997

Spychiger, M. (1997). Aesthetic and Praxial Philosophy of Music Education in Comparison: A Semiotic Consideration. *Philosophy of Music Education Review*, 5, 322-336.

Bruehwiler, Christian & Spychiger, M. (1997). Subjektive Begründungen für die Wahl des Lehrberufs. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 15, Nr. 1, 49-58. [Subjektive Begründung für die wahl des Lehrberufes \(pedocs.de\)](http://www.pedocs.de)

Spychiger, M. (1997). Howard Gardners Konzept der musikalischen Intelligenz im Rahmen der Entwicklung der Intelligenzforschung. In: J. Scheidegger & H. Eiholzer (Hrsg.), *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung* (S. 71-80). Aarau: Nepomuk.

Spychiger, M. (1997). Einleitung. In: J. Scheidegger & H. Eiholzer (Hrsg.), *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung* (S. 7-11). Aarau: Nepomuk.

Spychiger, M. (1997). De nouvelles intelligences. *Résonances*, Mensuel de l'école Valaisanne, No. 2, S.9.

Oser, F., Spychiger, M., Hascher, T. & Mahler Jeckelmann, F. (1997). *Die Fehlerkulturschule. Entwicklung der Fehlerkultur als Projekt im Rahmen von Schulentwicklung*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 3. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Spychiger, M., Oser, F., Hascher, T. & Mahler, F. (1997). *Untersuchung und Veränderung von Fehlerkultur in der Schule: Der Situationsansatz*. Schriftenreihe zum Projekt „Lernen Menschen aus Fehlern?“, Nr. 2. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Spychiger, M. (1997). Forschungsstand im Bereich Musik (exklusive Musikwissenschaft) in der Schweiz. In: T. Bräm (Hrsg.): *Forschung und Entwicklung (F&E) an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz* (S. 129-132). Bern: Schweizerischer Wissenschaftsrat.

1996

Spychiger, M. (1996). Rationales for Music Education: A View from the Psychology of Emotion. In: L.R. Bartel & D.J. Elliott (Eds.), *Critical Reflections on Music Education* (pp. 191-201). Toronto, Canadian Music Education Research Center.

Spychiger, M. (1996). Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard & Weber, Rudolf (1995) (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik. Buchbesprechung in *Musik und Unterricht*, Nr. 38, 51-52.

1995

Spychiger, M. (1995). Rationales for Music Education: A View from the Psychology of Emotion. *The Journal of Aesthetic Education*, 29, No. 4, 53-63.

Spychiger, M. (1995). *Mehr Musikunterricht an den öffentlichen Schulen? Entwicklung eines zeichentheoretisch orientierten Begründungsansatzes als Alternative zur aussermusikalischen Argumentation*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac. (Promotionsschrift).

Spychiger, M., Patry, J.-L., Lauper, G., Zimmermann, E. & Weber, E. (1995). Does More Music Teaching Lead To a Better Social Climate? In: R. Olechowski & G. Svik (Eds.), *Experimental Research in Teaching and Learning* (pp. 322-336). Bern: Peter Lang.

1994

Spychiger, M. (1994) Stellungnahme zur Rezension "Musik macht Schule". *Schweizer Musikpädagogische Blätter*, 82, Nr. 1, 46-47.

1993

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Musik macht Schule. Biografie und Ergebnisse eines Schulversuchs mit erweitertem Musikunterricht*. Essen: Die Blaue Eule.

Spychiger, M. (1993). Was zum Teufel ist mit dem Musikunterricht los? *Musik und Unterricht*, 4, Nr. 23, 11-14.

Spychiger, M. (1993). Musik und aussermusikalische Lerninhalte. In: H. Bruhn, R. Oerter & H. Rösing (Hrsg.): *Musikpsychologie. Ein Handbuch* (S. 360-368). Reinbek b. Hamburg: Rowohlt. (4. Auflage 2002).

Patry, J.-L., Weber, E. & Spychiger, M. (1993). *Musik macht Schule*. Schlussbericht zu "Bessere Bildung mit mehr Musik", z. Hd. des Schweizerischen Nationalfonds. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH.

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Musik macht Schule. Kurzfassung*. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

2., überarbeitete Auflage 1997 mit einem Beitrag von Maria Spychiger und einem Anhang über die neuste Entwicklung. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Musique fait l'école. Version abrégée*. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

Weber, E. W., Spychiger, M. & Patry, J.-L. (1993). *Music Makes the School. Abridged Version*. Muri: Sekretariat für SKSM, KMS und J+M.

1992

Spychiger, M. (1992). Zwischen Mythos und Realität: Aussermusikalische Wirkungen von Musikunterricht. *Psychologie in Erziehung und Unterricht*, 39, 243-252.

1991

Spychiger, M. (1991). The Role of Causal Attribution in Coping with Divorce and Separation. (Spychiger, 1990 in dieser Rubrik). Ausgewählt von *The German Journal of Psychology*, 15, 163-165.

Patry, J.-L., Spychiger, M., Zimmermann, E., Lauper, G. & Weber, E. (1991). "Bessere Bildung mit Musik": Evaluation eines Schulversuchs. *Bulletin I des Schweizerischen Nationalfonds*, 6/VII 1991, 17-20.

Derselbe Artikel erschien auch im *Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Bildungsforschung*, 1991/3.

Spychiger, M. (1991). Dem Selbstwert auf der Spur: An der Uni kommt Frau am Mann nicht vorbei. *Die Freiburger Universitätsgemeinschaft*, Nr. 2, S. 40-42. Freiburg: Presse- und Informationsdienst der Universität.

Patry, J.-L., Spychiger, M., Zimmermann, E., Lauper, G. & Weber, E. (1991). "Bessere Bildung mit mehr Musik" - Erste Resultate der Evaluation des Schulversuchs mit erweitertem Musikunterricht. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH: *Berichte zur Erziehungswissenschaft*, Nr. 90.

1990

Spychiger, M. (1990). Spielt die Ursachenzuschreibung für die Bewältigung von Partnertrennung und Ehescheidung eine Rolle? *System Familie*, 3, 172-180.

Spychiger, M. (1990). Gefahr erkannt. *Schweizerische Lehrerzeitung*, Nr. 8, 6-7.

Derselbe Artikel erschien zuerst in der *Zytglogge-Zytig* als Antwort auf Urs Binggelis Beitrag "Leistungsfähiger mit mehr Gesang?"

Dick, Andreas; Dradri, A.; Klaghofer, Richard; Kramis-Aebischer Kathrin; Kramis, Jo; Lauper, Gertrud; Oser, Fritz; Patry, Jean-Luc; Spychiger, M., Weber, Ernst & Zimmermann, Eva (1990). Contributions to the International Symposium "Effective and Responsible Teaching" in Fribourg, Switzerland, Sep 3-7, 1990. Pädagogisches Institut der Universität Freiburg/CH: *Berichte zur Erziehungswissenschaft*, Nr. 86.

1986: Spychiger, M. (1986). Perls' gestalttherapeutischer Beitrag zur Emotionspsychologie. *Zeitschrift der Schweizerischen Gesellschaft für Verhaltenstherapie*, 5, Nr. 3, 3-10.