

18. Februar

2022, FR 20 Uhr
Großer Saal

Konzertexamen

Julie Grutzka, Gesang - Klasse Prof. Thilo Dahlmann

HENRY PURCELL (1659-1695)

The blessed virgin's expostulations

↳ **Mikiya Kaisho**, Theorbe

DOMINICK ARGENTO (1927-2019)

Six Elizabethan Songs for High Voice and Baroque Ensemble

Spring

Sleep

Winter

Dirge

Diaphenia

Hymn

↳ **Léa Villeneuve**, Querflöte

↳ **Magdalena Carbow**, Oboe

↳ **Leonard Melcher**, Violine

↳ **Ena Markert**, Violoncello

↳ **Leonard Klimpke**, Cembalo

JULES MASSENET (1842-1912)

Les yeux clos Il pleuvait

Les amoureuses sont des folles

Elégie (pour violon et piano),

Mélodie, op. 10, No. 5

↳ **Götz Payer**, Klavier

↳ **Bodam Lee**, Violine

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Chanson perpétuelle, op. 37

(für Sopran, Streichquartett und Piano)

↳ **Ostap Shpik**, Violine

↳ **Bodam Lee**, Violine

↳ **Elisabeth Pape**, Viola

↳ **Jonas Campos-Siebeck**,
Violoncello

↳ **Götz Payer**, Klavier

LUCIA RONCHETTI (*1963)

aus: Inferno

Amor, ch'a nullo amato amar perdona

(Aria der Francesca, mit Cello Solo)

↳ **Clara Franz**, Violoncello

↳ **Josua Bernbeck**, Dante

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Nuit d'étoiles, CD 2, L.4

La romance d'Ariel, L.54

↳ **Götz Payer**, Klavier

ROBERT SCHUMANN (1810-1856),

ARIBERT REIMANN (*1936)

Sechs Gesänge, op. 107

(Transkription für Sopran und Streichquartett)

Herzeleid

Die Fensterscheibe

Der Gärtner

Die Spinnerin

Im Wald

Abendlied

↳ **Ostap Shpik**, Violine

↳ **Bodam Lee**, Violine

↳ **Elisabeth Pape**, Viola

↳ **Jonas Campos-Siebeck**,
Violoncello