

VORLESUNGSVERZEICHNIS FB 1

WINTERSEMESTER 2021/22

18.10.2021-18.02.2022

Fachbereich 1

Ausbildungsbereiche: Künstlerische Instrumentalausbildung
Instrumentalpädagogik (IP)
Kirchenmusik
Historische Interpretationspraxis (HIP)

*Stand: 01.11.2021

*ACHTUNG

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen. Vor allem die **Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt. Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen! Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

Änderungen und Korrekturhinweise bitte an:

Susanne Kastka / Assistenz der Geschäftsführung FB 1

T +49 (0)69 154 007 106

E susanne.kastka@hfmdk-frankfurt.de

→ **Coronavirus: Infos, Regelungen & FAQs:**

<https://www.hfmdk-frankfurt.info/aktuelles/coronavirus-infos-regelungen-und-faqs/coronavirus-faq/>

→ Die Lehrveranstaltungen zu

Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik und **Hörschulung** finden sich im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Kontakt Daten FB 1

Dekanin Sprechstunde	Prof. Angelika Merkle nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Tim Vogler nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro / stellv. Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Susanne Kastka Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstunde	Vertretung: Prof. Stefanie Köhler nach Vereinbarung über: Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechstunde n.V.	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für FB 1 Sprechstunde	Flóra Fábri nach Vereinbarung über: Flora.Fabri@hfmdk-frankfurt.de	

1. Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung

Instrumentalausbildung und Dirigieren

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Erik Schumann nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2021/22

Eignungsprüfungen (unterrichtsfrei)	26.-29.01.2022
1. Prüfungswoche	07.-11.02.2022
2. Prüfungswoche	14.-18.02.2022
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	(nicht im WiSe)

- **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<p>Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen</p> <p>Seminar und Übung</p> <p>Modulzuordnung: Zusatzangebot</p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen.</p> <p>Der Kurs findet 14-täglich, jeweils 4-stündig statt. Die Termine werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt.</p>	Natascha Honsowitz	<p>Mi 10:15-14:15</p> <p><u>Beginn: 20.10.2021</u></p> <p>Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte bis 08.10.2021 an: <u>Natascha.Honsowitz@hfmfrankfurt.de</u></p>	Online
<p>Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics sowie alle relevanten Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk die künftige wissenschaftliche Tätigkeit im Studium erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten. In diesem Seminar kann zudem ein Teilnahmenachweis erworben werden.</p> <p>Literatur: - Bohl, Thorsten (2008). Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Arbeitsprozesse, Referate, Hausarbeiten, mündliche Prüfungen und mehr... Studentexte für das Lehramt, Bd. 17. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.</p>			

- Ebster, Claus; Stalzer, Lieselotte (2017). Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler. (5. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Franck, Norbert; Stary, Joachim (2013). Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. (17. Aufl.). Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG.
- Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2019). Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeiten/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master- und Magisterarbeiten sowie Dissertationen. (10. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Preißner, Andreas (2012). Wissenschaftliches Arbeiten. Internet nutzen – Text erstellen – Überblick behalten. (3. Auflage). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Wilken Ranck / Ingo de Haas	Mo 14:00-16:00 <u>Beginn:</u> 18.10.2021	A 206
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette	Nickel Krams Ruge Belmar Strobel - Workshops -	n.V. n.V. n.V. n.V. n.V.	n.V. n.V. n.V. n.V. n.V.
Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn	Karsten Przybyl Thomas Bernstein	Mo Mo 10-14 Uhr / Do 14-18 Uhr	Online A 315 A 103
Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Stefan Ruf	n.V.: stefanruf-trompete@web.de	A 207 A 206 A 522 A 103

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Prof. Tim Vogler	Mo 10:00-22:00 Di 10:00-16:00 Di 16:00-21:00 Mi 09:00-16:00 Mi 16:00-20:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 B 135 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Prof. Angelika Merkle	Di 10:00-16:00 Mi 10:00-18:00 Do 10:00-18:00	A 204 A 204 A 204
Klavierkammermusik / Instrumentalkorrepetition BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Prof. Hansjacob Staemmler	Mo 11:00-20:00 Di 09:00-20:00 Mi 09:00-20:00 Do 09:00-15:00	B 105 B 105 B 105 B 105

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Prof. Vassilis Christopoulos	Di 09:00-19:00 Mi 09:00-19:00	B 203 A 207
Hochschulorchester	Prof. Vassilis Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Siehe Probenplan

Praxis Neue Musik

Beratung Neue Musik Einzelunterricht Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucasefels@gmail.com	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucasefels@gmail.com	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Prof. Lucas Fels	Termine nach Vereinbarung: lucasefels@gmail.com	n.V.
Inhalt: Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation usw.			

Vorspieltraining

Vorspieltraining Gitarre BA Modul I,3 MA KIA Modul II,1 MA IP Modul I,3 Credit Points für mindestens vier aktive Teilnahmen im Wintersemester	Prof. Christopher Brandt	Di 14:30-16:00 Anmeldung mit Titel und Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend an: christopher.brandt@hfm-dk-frankfurt.de	A 206
--	--------------------------	---	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“

Vermittlung / Konzertpädagogik

<p>Musikvermittlung I</p> <p>Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik</p>	<p>Prof. Lucas Fels</p>	<p>Nach Vereinbarung unter: lucasfels@gmail.com</p>	<p>n.V.</p>
<p>Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?</p>			

Berufsfeldorientierung

<p>Berufsfeldorientierung I</p> <p>Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester - schriftliche Semesterarbeit</p>	<p>Kathrin Hauser-Schmolck / Dr. Axel Roggatz</p>		
<p>Einführungsveranstaltung mit Individualberatungen: Fr 21.01.2022 / 09:00-10:00 / Sophienstr. Raum 005 - Bei der Einführungsveranstaltung erfolgt die Einschreibung für die Individualberatungen.</p> <p>Individualberatung: Fr 01.04.2022 / 09:00-18:00 / A 119 & A 120</p> <p>Workshop für alle Studierende (+ Nachholtermine) Fr 01.07.2022 / 09:00-12:00 / Raum N.N.</p>			

<p>Berufsfeldorientierung II Music Career Development – von der Hochschule in den Arbeitsmarkt</p> <p>Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen</p> <p>BA KIA Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil - Pflichtbestandteile: 3 von 5 möglichen Workshops</p> <p>BA Gesang - Pflicht (Schein): 1 von 4 möglichen Workshops</p>	<p>Kathrin Hauser-Schmolck / Dr. Axel Roggatz</p>	<p>Bitte melden Sie sich im Vorfeld zu den Workshops an: Kathrin@HauserSchmolck.com</p>	
<p>Startworkshop mit Individualberatungen: (Einzeltermine à 30 Min.) Fr 26.11.2021 / 09:00-12:30 / Sophienstraße Raum 005 - Der Startworkshop ist für alle Studierenden verpflichtend; Dabei erfolgt die Einschreibung für weitere Workshops und Individualberatungen.</p> <p>- Weitere 2 von 3 der folgenden Workshops sind verpflichtend:</p> <p>Zeitmanagement: Sa 11.12.2021 / 09:00-12:30 / A 207</p> <p>Kommunikation & Bewerbungssituationen: Sa 22.01.2022 / 09:00-12:30 / A 207</p> <p>Geld & Steuern & Recht: Sa 02.04.2022 / 09:00-12:30 / A 207</p> <p>- 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen am: 26. oder 27.11.2021 / 11.12.2021 / 22.01.2022 / 02.04.2022 / 01. oder 02.07.2022</p> <p>Ziel ist anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt. Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Alle Teilnehmer*innen erhalten zusätzlich Individualberatung.</p>			

Partiturspiel

<p>Partiturspiel</p> <p>Einzelunterricht</p> <p>MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester</p>	<p>Dr. Hartwig Lehr</p>	<p>Di 09:30-18:00</p>	<p>B 211</p>
<p>Blattspiel Klavier</p> <p>Tutorium</p> <p>Nebenfach</p> <p>Offen für Lehramt-Studierende und Interessierte aus künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studiengängen</p>		<p>Anmeldung und Terminvereinbarung bei: Jin Ho Paik paik7958@gmail.com</p>	<p>n.V.</p>

Blattspiel am Klavier stellt eine wichtige Kompetenz dar: In unvorhergesehenen und ungeplanten Unterrichtssituationen, in Chor- und Orchesterproben und in der AG-Arbeit gilt es, spontan, souverän und flexibel agieren zu können. Da die Blattspielkompetenzen innerhalb des curricularen Rahmens nicht immer im wünschenswerten Umfang vermittelt werden können, soll das Tutorium Blattspiel – vor allen Dingen für Studierende des Nebenfachs Klavier – eine ergänzende Unterstützung bieten.

Bewegungslehre

Siehe **5. Fächerübergreifende Angebote** am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor voraussichtlich ca. 60 Personen (Kein Vorsingen)	Prof. Florian Lohmann	Mi 16:15-17:45 Beginn: 20.10.2021 Konzerte: 26./28.01.2022	Siehe Probenplan
<p><u>Programm:</u> siehe Probenplan</p> <p>Wegen der Pandemie ist eine Anmeldung vorab erforderlich. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.21 per Mail beim Chorbüro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor</p>			

Kammerchor

Kammerchor Nur nach Vorsingen voraussichtlich ca. 32 Personen	Prof. Florian Lohmann	Di 14:00-16:00 Beginn: 26.10.2021 Probenwochenende: 07. bis 09.01.2022 Konzerttermine: 04./05.02.2022 in Stuttgart bzw. Frankfurt	Siehe Probenplan
<p><u>Vorsingen:</u> 19.10.2021 (14:00-16:00 Uhr) - Bitte melden Sie sich zu dem Vorsingen bis zum 15.10.2021 per E-Mail beim Chorbüro an: Lisa.Beck@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Ehemalige Kammerchormitglieder melden sich bitte auch bis zum 15.10.2021 per Mail beim Chorbüro an, falls sie wieder mitmachen möchten. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht jedoch nicht.</p> <p><u>Programm:</u> siehe Probenplan</p> <p>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor</p>			

Theoriefächer

Hörschulung		s. auch VLV FB 2	
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Matthias Vögeli	Mo 10:00-19:30 Mi 14:00-19:00 Fr 10:00-17:30	A 210
Wahlfach Hörschulung <small>Master KIA, Wahlfächer</small>	Matthias Vögeli	N.N.	A 210
Musiktheorie			s. VLV FB 2
Musikwissenschaft Musikgeschichte			s. VLV FB 2

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Ernst Schlader	Fr 10.12.2021 10:00-19:00	Gervinusstr. Raum 014
	Anmeldung bitte an: <u>Ernst.Schlader@gmx.at</u>	Sa 11.12.2021 10:00-18:00	A 206
		So 12.12.2021 10:00-16:00	A 206
Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt durch seltene Filmaufnahmen und historische Tondokumente. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. Nach der Anmeldung werden die Arbeitsunterlagen zugestellt.			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I Seminar MA-Blockflöte / Pflicht für KIA Master / offen für alle HIP-Bläser	Josué Meléndez	Anmeldung an: josue.cornetto@gmail.com	
Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I Seminar (S, HMW) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Die Lehrveranstaltung kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.	Dr. Carola Finkel <u>Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de</u>	Mo 14:15-15:45 Beginn: 18.10.2021	Gervinusstr. Raum 122

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) I</p> <p>KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)</p>	<p>Prof. Dr. Alfred Stenger</p> <p>info@alfredstenger.de</p>	<p>Do 12:00-14:00</p>	<p>Gervinusstr. Raum 011</p>
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I</p> <p>Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.) Klavier-KaMu MA: 2110 II.I</p>	<p>Dr. Kerstin Helfricht</p> <p>Helfricht@gmx.de</p>	<p>Fr 10:00-12:00</p>	<p>Sophienstr., Raum 006</p>

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.
Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.
Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.
Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hoffelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

Literaturkunde / Analyse Klavierkammermusik MA- Klavierkammermusik (1.-4. Semester)	Dr. Anatol Stefan Riemer	Termine nach Vereinbarung unter: muwi- frankfurt@web.de	Online
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II Seminar Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. & 6. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Dr. Mareike Beckmann	Di 14:15-16:15 beckmann- hfmdk@gmx.de	Online
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.</p> <p>Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag</p>			
Geschichte und Ästhetik des Jazz Einzelunterricht	Dr. Gerhard Putschögl	Mi 11-14	C 402
Gestaltungsprinzipien und Ästhetik des Jazz Seminar Modulzuordnung: - L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (MuWi) - L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (MuWi 2) - L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) - KIA BA: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) - KIA MA: IV (1.–4. Sem.) - Gesang BA: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) - KiMu BA: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) - Gesang MA: M4 (1.–4. Sem.) - KiMU MA: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) - Komposition BA: M10 (3.–4. Sem.) - Komposition MA: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) - HIP MA: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) - Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Dr. Gerhard Putschögl	Do 12-14 c.t. <u>Beginn: 21.10.2021</u>	A 205
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen möglichst umfassenden Überblick über die Komponenten zu vermitteln, die das Wesen des Jazz prägen. Dazu gehören neben den Gestaltungsprinzipien und improvisatorischen Konzepten vor allem die Klangästhetik sowie diverse Interaktionsmechanismen. Diese grundlegenden Bestandteile und Charakteristika gilt es, in ihrem</p>			

jeweiligen historischen und gesellschaftlichen Entstehungskontext und Wandel zu betrachten. Dabei spielt die Bezugnahme auf afroamerikanische Geschichte und traditionelle Musikkultur eine bedeutende Rolle. In diesem Kontext verstehen sich die beschriebenen Untersuchungen im Wesentlichen auch als Verständnisgrundlage für populäre afroamerikanische Stilformen (Soul, Gospel, Blues) bzw. deren Derivate sowie allgemein jazzverwandte Stilentwicklungen.

Literatur:

- Lewis Porter: Jazz – From Its Origins To The Present, Englewood Cliffs, NJ 1993
- Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1982

<p>Geschichte der Gitarrenmusik I Von den Anfängen zum Beginn des 19. Jahrhunderts</p> <p>BA Modul IV, 4: Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches</p> <p>MA KIA Modul II,5: Seminar Literaturkunde</p> <p>MA IP Modul V, 12: Musikwissenschaft</p>	<p>Prof. Christopher Brandt</p>	<p>Mi 19:00-20:30</p> <p>Voranmeldung per Mail erforderlich: Christopher.Brandt@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Online</p>
---	---------------------------------	---	---------------

Orchesterliteratur

<p>Orchesterliteratur I KIA Master, Orchesterinstrumente</p> <p>Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)</p>	<p>Prof. Dr. Alfred Stenger info@alfredstenger.de</p>	<p>Di 12:00-14:00</p>	<p>Online</p>
<p>Orchesterliteratur I KIA Master, Orchesterinstrumente</p> <p>Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)</p>	<p>Prof. Dr. Alfred Stenger info@alfredstenger.de</p>	<p>Do 10:00-12:00</p>	<p>Online</p>
<p>Literaturkunde I Tasteninstrumente</p> <p>Seminar (HMW) KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1. Sem.)</p>	<p>Dr. Kerstin Helfricht Helfricht@gmx.de</p>	<p>Fr 8:00-10:00</p>	<p>Sophienstr. R 006</p>

Wahlangebote

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende	Christian Nagel	Do 14:00-18:00 - jeweils 1 h nach Vereinbarung unter: Christian@Nagelmusic.de	A 205
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die laut StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.</p>			

Sonstige Angebote

Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar	Dr. Achim Seip	Termine: Do 21.10. / 28.10. / 04.11. / 18.11. / 25.11. / 2.12. / 09.12. / 16.12.2021	Online
Oper im 20. Jahrhundert L2 (neu): Modul 8 L2 / L5 (alt): Modul 6 L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)	Dr. Lutz Riehl	Mi 14:00-16:00 Anmeldung per Mail an: lutz-riehl@lutz-riehl.de	Online
<p>Keine andere Epoche bedeutete für die Musikgeschichte eine solch grundlegende Veränderung wie das 20. Jahrhundert. Von den späten Ausläufern der Romantik über die neuen Ansätze der Zweiten Wiener Schule und die Neue Sachlichkeit bis hin zum stilistischen Pluralismus in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts.</p> <p>In besonderer Weise trifft dies auch auf die Gattung der Oper, also dem Schnittpunkt zwischen Musik und Theater, zu. Dieses Seminar möchte nicht nur einen Überblick über die musikalisch-stilistische Vielfalt der Operngattung geben, auch das historische Umfeld der zu betrachtenden Werke soll intensiver beleuchtet werden.</p> <p>Sind zu Beginn des Jahrhunderts die Einflüsse Wagner noch spürbar, zeigt sich zugleich eine Ausweitung in neue Klangwelten, sowohl in den Werken eines Richard Strauss, noch stärker allerdings im <i>Wozzeck</i> Alban Bergs. Neben den kompositorischen Entwicklungen gewinnen</p>			

manche Opern auch an politischem Gewicht, so etwa in den Fällen Paul Hindemith und Dmitri Schostakowitsch. Darüber hinaus bilden sie gelegentlich auch den Beginn einer neu erblühenden Nationalmusik (Benjamin Britten). Die Entwicklung reicht bis hin zur Überschreitung der traditionellen Operngattung, wie etwa bei Bernd Alois Zimmermann und Olivier Messiaen.

<p>Einführung in die Werkanalyse KIA</p> <p>Formenlehre KiMu Bachelor</p> <p>Modulzuordnung KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	<p>Dr. Daniel Hensel</p> <p>Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Mo 10-12 c.t. Mo. 14-16 c.t. Mo. 16-18 c.t.</p> <p>Beginn: 18.10.2021</p>	<p>Online</p>
<p>Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.</p>			
<p>Absolute Musik im 19. Jahrhundert?</p> <p>Vorlesung (HMW)</p> <p>Modulzuordnung HIP Master: MM_HIP4_1 HIP Master: MM_HIP4_2</p>	<p>PD Dr. Daniel Hensel</p> <p>Daniel.Hensel@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Mo 12-14 c.t.</p> <p>Beginn: 18.10.2021</p>	<p>Online</p>
<p>Die Vorlesung wird neben Fragen der Ästhetik, vor allen Dingen des Musikstreites, die musikalischen Vokabeln der Musik von 1800-1900 behandeln.</p>			

<p>Philosophie der neuen Musik von Theodor W. Adorno</p> <p>S (HMW)</p> <p>Modulzuordnung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft) • L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2) • L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) • KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) • KIA Master: IV (1.–4. Sem.) • Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) • KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) • Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) • KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) • Komposition Bachelor: M10 (3.–4. Sem.) • Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) 	<p>Dr. Anatol Stefan Riemer</p> <p>muwi-frankfurt@web.de</p>	<p>Fr 10:15-11.45</p> <p>Beginn: 22.10.2021</p>	<p>Online</p>
--	---	--	---------------

• HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)			
<p>Gegenstand des Seminars ist die Diskussion zentraler Positionen und Entwicklungslinien der Neuen Musik, die Theodor W. Adorno in seiner Philosophie der neuen Musik formuliert. Kompositionstechnische Merkmale und ästhetische Ansätze werden anhand einiger Werke von Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern und Igor Strawinsky, auf die Adorno in seiner Schrift Bezug nimmt, analytisch herausgearbeitet und nachvollzogen. Die Werkliste wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.</p> <p>Literatur: Adorno, Theodor W., Philosophie der neuen Musik, hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt am Main 2003 (Gesammelte Schriften, Bd. 12)</p>			

Musikphysiologie Dispositionstraining für Musiker*innen Offen für alle Studiengänge www.dispotraining.com	Jörg Heyer / Prof. Ingrid Zur	Mo Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung unter: heyzur@t-online.de oder ingridzur@gmail.com	n.V.
Musikphysiologie Haltung und Bewegung am Instrument Offen für alle Studiengänge Beratung	Dr. Blum / Türk-Espitalier Dr. Blum	Mi 18:00-20:15 Nach Vereinbarung unter: blummainz@t-online.de	
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh	n.V.	n.V.

2. Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt	Do 9:30-10:30 und n. V.
Stellvertretende Ausbildungsdirektor Sprechstunde	N.N.	

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Prof. Christopher Brandt	Anmeldung und Informationen: christopher.brandt@hfmdk-frankfurt.de	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kerstin Fahr	Fr n.V.	C 307
Unterrichtsmethodik und Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kerstin Fahr	Fr n.V.	C 307

Fagott			
	Karsten Przybyl	n.V.	Online

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Betty Nieswandt	Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	n.V.

Gitarre			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens	Di 10:00-11:30	A 532
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester	Steffen Ahrens	Di 16:30-17:30	A 015
Methodik/Didaktik des Hauptfachs MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester	Steffen Ahrens	Di 17:30-18:30	A 015
E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens	Di 18:30-19:30	A 015
Musizierpraxis Gitarre I BA KIA, Modul II (Praxisfächer), 5.-8. Semester, Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Steffen Ahrens	Di 11:30-12:30	A 532
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
Unterrichtsliteratur	Steffen Ahrens	Do 10:00-11:00	A 532
Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation BA Modul V, 16 MA KIA Modul II,2 MA IP Modul V Max. 6 Teilnehmer*innen	Prof. Christopher Brandt	Di 13:30-14:15 Voranmeldung per Mail erforderlich: christopher.brandt@hfm dk-frankfurt.de	A 206

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kristina Kuhn	n.V.	

Horn			
Didaktik und Methodik	Clemens Gottschling clemens.gottschling @web.de	<u>Didaktik:</u> n.V. <u>Methodik:</u> n.V. Fr 10:00-19:00	Online Raum 004

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs	Claus	N.N.	B 211

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil		Beginn: N.N.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	N.N. Beginn: N.N.	B 211

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs Module KIA 1110 II.2, KIA 1210 II.3, KIA 1210 II.4 Klavier-Studierende Master IP Klavier-IGP-Studierende 5. bis 8. Sem. Klavier-Studierende KIA/KP und KIA/PP BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Prof. Sibylle Cada	Di 12:00-13:30 Anmeldung per Mail an: sibylle.cada@t-online.de	Online
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, methodische und didaktische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Anfangsunterricht und Gruppenunterricht) – Kennenlernen relevanter historischer und aktueller didaktisch-methodischer Literatur – Literaturkunde zu unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer*innen sind willkommen.			
Lehrversuche Klavier Modul KIA 1110 II.2 BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester / Alle Interessierten	Prof. Sibylle Cada	Di 14:30-15:30 Anmeldung per Mail an: sibylle.cada@t-online.de	A 207
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Leistungsstufen sollen fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	

Oboe			
Didaktik und Methodik	Vera-Isabel Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Fr 10:30-12:00	n.V.

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.- 4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis	Alexander Großpietsch	Do 08:30-19:30 Anmeldung unter: alexander.grosspietsch@gmx.de	A 104

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs: Unterricht für Schüler der Unterstufe BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester	Kummer- Buchberger	Do 09:00-11:00 1. Termin und Terminabsprache: 21.10.2021 11 Termine	B 130
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche I & II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester	Jeggle	N.N. Rückfragen unter: g.jeggle@gmx.de	n.V.
Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche I & II Pflichtveranstaltung 3. & 4. Semester, BA KIA	Barbara Kummer- Buchberger	Mo 15:00-16:30 und 16:30-18:00 nach Absprache Einteilung und Terminbesprechung: Mo 25.10.2021	A 207

		kombiniert mit dem Kursangebot von G. Jeggle Anmeldung per Mail unter: barbara.kummer@web.de	
Unterrichtspraktikum MA IP, BA KP	Barbara Kummer-Buchberger	n.V. unter barbara.kummer@web.de	n.V.
Didaktik des Hauptfachs: Unterricht für Schüler der Mittelstufe BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Barbara Kummer-Buchberger	Do 11:00-13:00 1. Termin und Terminabsprache: 21.10.2021 11 Semestertermine	B 130
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA, KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle	Barbara Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	n.V.
Aufbaukurs Methodik Violine/Viola BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die die Pflichtkurse absolviert haben und interessierte Studierende der MA-Studiengänge.	Barbara Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	A 207
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Prof. Susanne Stoodt	n.V. Susanne.Stoodt@hfmdk-frankfurt.de	n.V.

Violoncello			
Methodik/Didaktik	Florian Streich	Termin: N.N. Anmeldung per Mail unter: florian.streich@gmail.com	
Fortgeschrittenen Unterricht			
Methodik/Didaktik			
Anfänger Unterricht			

Instrumentalpädagogik

<p>Wissenschaftliches Forschen und Schreiben in der Instrumentalpädagogik</p> <p>Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I Schwerpunkt Basics wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung Masterarbeit Pflichtveranstaltung Master</p> <p>Kolloquium Instrumentalpädagogik II Schwerpunkt Recherche/Forschungs- und Schreibphase Masterarbeit Einzeltermine für die Schlussphase</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno</p>	<p>Anmeldung per Mail an: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p> <p>Di 10:30-12:00</p> <p>Di 08:00-10:30</p>	<p>Gervinusstr. Raum 122</p> <p>Gervinusstr. Raum 122</p>
<p>Die verschiedenen Aspekte, Techniken und Perspektiven von Wissenschaft und Forschung in der Instrumentalpädagogik sind Thema dieses Seminars. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit bietet Anlass und Möglichkeit, sich mit diesen Techniken und Herangehensweisen vertraut zu machen. Dazu gehören die unterschiedlichen Forschungsansätze und Methoden, die Planung von Forschungsprojekten, Interviewstudien und Umfragen sowie die Techniken des wissenschaftlichen Schreibens und Recherchierens sowie der Arbeit mit Quellen. Das Seminar behandelt diese Themen sowohl individuell abgestimmt auf die Master-Projekte der Studierenden als auch mit dem Ziel einen Überblick über die wissenschaftliche Perspektive der Instrumentalpädagogik zu erlangen und die Brücke zwischen Praxis und Forschung zu schlagen. Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die Ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen, offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara Busch (Hg.) 2015: Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Breitkopf und Härtel. - Ulrich Mahlert 2021: Instrumentalpädagogik in Studium und Beruf, Schott. - Peter Röbbke/Wilfried Gruhn (Hg.)2018: Musiklernen-Bedingungen, Handlungsfelder, Positionen, Helbling. 			

<p>Philosophien, Methoden, Konzepte und Perspektiven in der Instrumentalpädagogik Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik</p> <p>Master-Seminar MA IP</p> <p>Möglichkeit zwei Semester in Folge zu besuchen. Offen für Interessierte nach vorheriger Absprache. 2 SWS</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno</p>	<p>Fr 10:30-12:00</p> <p>Anmeldung per Mail an: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Gervinusstr. R 004</p>
---	------------------------------------	--	-------------------------------

Die Instrumentalpädagogik ist ein interdisziplinäres Fach, situiert zwischen Kunst, Wissenschaft und Pädagogik. Kulturwissenschaftliche, philosophische, psychologische Ansätze, Theorien und Methoden, welche die Instrumentalpädagogik bereichern, sollen in diesem Seminar ebenso wie spezifisch instrumentalpädagogische Literatur und Themenfelder erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es, einen vielseitigen und multiperspektivischen Blick auf künstlerisch-pädagogisches Handeln zu werfen und das Methoden- und Begriffsrepertoire für Praxis und Theorie zu erweitern. Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und der Praxisreflexion gegenübergestellt. Die Seminarteilnehmer lernen Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion zu diskutieren und zu analysieren.

Literatur:

- Barbara Busch (Hg.) 2015: Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Breitkopf und Härtel.
- Ulrich Mahlert 2021: Instrumentalpädagogik in Studium und Beruf, Schott.
- Peter Rübke/Wilfried Gruhn (Hg.)2018: Musikhören- Bedingungen, Handlungsfelder, Positionen, Helbling.

<p>Allgemeine Instrumentalpädagogik und Didaktik</p> <p>Pflichtseminar 3. Semester KIA BA, Lehrprobenvorbereitung Wahlkatalog, Lehrprobenvorbereitung, für Master IP mit wenig pädagogischer Seminarerfahrung. Offen für Interessierte nach vorheriger Absprache / 2 SWS</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno</p>	<p>Do 16:30-18:00</p> <p>Anmeldung per Mail an: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>R 004</p>
---	------------------------------------	--	--------------

In diesem Seminar werden Grundlagen des Unterrichtens sowie der Vorbereitung einer Lehrprobe theoretisch und praktisch erlernt. Alle Teilnehmenden führen mindestens einen Lehrversuch selbstständig durch und fertigen eine schriftliche Verlaufsplanung und Reflexion an. Im Anschluss an die Lehrversuche werden diese nachbesprochen und sowohl Beobachtungs- als auch Feedback-Kompetenzen erlernt. Das Seminar eignet sich ideal als Vorbereitung für die Methodik-Lehrproben im 4. Semester des Studiengangs Bachelor KIA. Auch Master-Studierende und andere Interessierte können dieses Seminar zur Auffrischung und Intensivierung ihrer Unterrichtskompetenzen Instrumentalpädagogik besuchen. Die Hausarbeit, die im 3. Semester BA KIA vorgesehen ist, kann in diesem Seminar angefertigt werden.

Literatur:

- Barbara Busch (Hg.) 2015: Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Breitkopf und Härtel
- Mahlert, Ulrich (Hg.) 2006: Handbuch Üben. Grundlagen Methoden Konzepte, Breitkopf und Härtel

<p>Fachdidaktik und Methodik Violoncello</p> <p>Cello Didaktik I (BA, 2. Semester) und II BA, 5. Semester, Master / 2 SWS</p> <p>Cello Methodik I und II/Lehrversuche (in Folge zu besuchen, 3. & 4. Semester BA)</p> <p>Cello Methodik III (MA, Wahlfach)/ 1 SWS</p> <p>Patenprogramm, Methodik für Nicht-Muttersprachler / 1 SWS</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno</p>	<p>Mo Didaktik 15:00-16:30 Methodik 17:00-18:00 (Änderungen vorbehalten)</p> <p>Anmeldung per Mail mit Angabe des Semesters, des Studiengangs und der bereits besuchten fachdidaktischen Veranstaltungen an: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>A 015</p>
---	------------------------------------	---	--------------

<p>Konzertvermittlung</p> <p>Konzertpädagogik / Vermittlung Einführungsseminar</p> <p>Moderationsworkshops für die Stipendiatinnen und Stipendiaten von „Yehudi Menuhin Live Music Now“ und Gäste</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno</p>	<p>Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben</p> <p>katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>N.N.</p>
--	------------------------------------	---	-------------

In diesem Seminar werden die in die Förderung von „Yehudi Menuhin Live Musik Now. eV. Frankfurt“ neu aufgenommenen Stipendiatinnen und Stipendiaten mit der Idee Menuhins bekannt gemacht. Das Nachdenken über den Sinn von Musik und ihr Potential, „zu heilen, zu helfen und zu trösten“, wie Menuhin es ausdrückte, steht zu Beginn des Blockseminars. Auch der Umgang mit den verschiedenen Situationen, die berührende und zugleich auch belastende Erfahrungen mit sich bringen können wird thematisiert. Anschließend werden Vermittlungsformen und Moderationen, Selbstpräsentationen und Programmauswahl für die anstehenden Konzerte in sozialen Einrichtungen (Krankenhäuser, Gefängnisse, Schulen, Institutionen für Menschen mit Behinderung u.a.) erarbeitet und geübt. Für zwei Konzerte (in einem Seniorenheim, das andere in der Hochschule für die Freunde und Förderer des Vereins) wird gemeinsam ein Konzertprogramm mit Moderation entworfen und aufgeführt. Gäste, die ihr Methodenrepertoire in der Konzertvermittlung erweitern wollen, sind nach Absprache willkommen.

<p>Instrumentenvorstellung und Kinderkonzert. Musikmonat Mai</p> <p>Blockseminar Vermittlung</p> <p>Instrumentalpädagogik, Konzertpädagogik/Vermittlung</p> <p>Seminar / 2 SWS</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno / Teamteaching mit Gabriele Baba</p>	<p>Ab November 2021</p> <p>Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben</p> <p>katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>N.N.</p>
---	---	---	-------------

In diesem Seminar gestalten und planen Studierende unter Anleitung der Seminarleiterin ein Konzertprogramm mit integrierter Instrumentenvorstellung und Musik-Geschichte für Kinder. Es werden verschiedene Formen der Instrumentenvorstellung sowie Moderations- und Präsentationsformen für Kinder- und Jugendkonzerte gelernt. Das Konzert wird am in der HfMDK vor einer Schulklasse im Rahmen des Musikmonats-Mai aufgeführt.

Testat:
Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Programmgestaltung sowie Vorbereiten und Aufführen eines Werkes nach Wahl (solo oder im Ensemble), Instrumentenpräsentation und Moderation im Kinderkonzert, über 2 Semester zu besuchen.

Künstlerisch-pädagogisches Einzelcoaching für Instrumentalist*innen Sprechstunde: Betreuung Masterarbeiten, Hausarbeiten, Studienberatung	Prof. Dr. Katharina Deserno	Do 15:00-16:30 Terminvereinbarung bitte per Mail: katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de	A 418
---	-----------------------------	--	-------

Themen:
Planung, Gestaltung und Organisation von künstlerisch-pädagogischer Berufstätigkeit im Hinblick auf Bewerbungen, Lehrproben, Konzerte, Veranstaltungen, Schülervorspiele, Moderationen/Einführungen, Selbstpräsentation, Lernbiographie, Übeorganisation, Kommunikation, Selbstreflexion, Performance, Lampenfieber, Musikergesundheit, mit oder ohne Instrument.

Hospitationsangebote Gruppenunterricht Kooperation „ZusammenSpielMusik“ mit der Musikschule Frankfurt Violine, Gitarre und Blockflöte, Klassenstufe 2 Violine, Gitarre und Blockflöte, Klassenstufe 3	Prof. Dr. Katharina Deserno	Anmeldung per Mail: Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de und Mathias Metzner: Mathias.Metzner@musikschule-frankfurt.de	Willemer-Grundschule, Willemerstr. 12 60594 Frankfurt
---	-----------------------------	---	---

Sprechstunde:
Betreuung Masterarbeiten, Hausarbeiten, Studienberatung
Freitag 9:00-10:30 sowie andere Termine, beides nach Vereinbarung per Email

Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht Instrumentalpädagogik Modul 1210 II.3, Wahlkatalog Studierende Master IP, KIA/KP und KIA/PP im Hauptstudium alle Interessierten BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Prof. Sibylle Cada	Di 10:00-11:30 Anmeldung per Mail an: sibylle.cada@t-online.de	Online
---	--------------------	--	--------

„Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)
Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, entsprechende Erklärungs-Modelle kennenzulernen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener (verbaler als auch nonverbaler) Kommunikation thematisiert und erprobt werden.

Instrumentalpädagogik Musik zur (deutschen) Sprache bringen Studierende KIA (Bachelor und Master) BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftl. Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Prof. Sibylle Cada	Mi 12:00-13:30 Anmeldung per Mail an: sibylle.cada@t-online.de	Gervinusstr. Raum 011
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.</p> <p>Buchtipps zum Seminar: Johanna Heutling: „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)</p>			

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre Seminar BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Offen für alle Interessierte (Wahlkatalog)	Klemens Althapp	Mo 12:00-13:00	A 206
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennenlernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung.</p> <p>Vorgestellt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Videos, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p> <p>Einstieg ist sowohl im Winter- als auch im Sommersemester möglich, es werden jeweils andere Inhalte behandelt.</p>			
Einführung in die Elementare Musikpädagogik Seminar BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester	Gabriele Baba baba2000@gmx.de	Di 9:00-13:00	Sophienstr., Raum 006

EMP im Fokus: Instrumenteninformation im Präsentationsformat. Erarbeitung und Darbietung einer Präsentation des eigenen Instrumentes für Kinder und Familien nach den Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik. Geplant ist eine Präsentation im Rahmen des Mehr – Generationen – Projektes: „Das Gute Haus“ in Butzbach. Es wird ein Präsentationstermin zuzüglich Generalprobe im Zeitraum 07.-17.02.2022 in Butzbach veranschlagt.

Musizierpraxis, Unterrichtspraktisches Musizieren, Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com)

Improvisation alle Instrumente Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1	Achim Doderer doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	n.V.
Improvisierende Liedbegleitung am Klavier (Hauptfach); Jazzpiano Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1		Termine n.V.	n.V.
Basics am Klavier Nebenfächer, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz) MA IP, Modul IV.1		Do 16:00-17:00 nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis Einzelunterricht MA IP, Modul IV.1	Norbert Emminger	Do 10:30-18:00 Anmeldung bei: NEmminger@aol.com	A 320
Arrangieren und Improvisation Improvisation für Piano Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano Einzelunterricht Nebenfach Offen für alle Studiengänge	Norbert Emminger Andrei Likhanov	Do 12:00-18:00 n. V.	A 319
Forum Improvisation Für alle Instrumente und Gesang	Gabriele Stenger-Stein / Ulrike Schwarz	Fr 10:00-13:00 <u>Beginn:</u> 22. Oktober 2021	C 309

<p>FB 2 Ensemble-Schein L1 Modul 2 / L2 und L5 Modul 7 / L3 Modul 10</p> <p>FB 1 Ensemble-Schein BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p> <p>Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt. Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage</p>		<p>14-tägig: 22.10. / 05.11. / 19.11. / 03.12. / 17.12.2021 / 14.01. / 28.01. / 11.02.2022</p> <p>Konzert: N.N.</p> <p>Anmeldung mit Instrumentenangabe an: stenger-stein@t-online.de oder ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de</p>	
<p>Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen der Konzertreihe <i>shortcuts!</i> am 15. Februar 2022.</p> <p>Themenkreise sind: Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke. Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!</p> <p>Literatur: Wird in der Veranstaltung bekanntgegeben</p> <p>Bemerkungen: Der Auftritt im Rahmen der Konzertreihe <i>shortcuts!</i> (15.02.2022, 16:30 Anspielprobe, 18:00 Konzert) ist verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung.</p>			
<p>Grundlagen der improvisierten Liedbegleitung</p> <p>Max. Teilnehmerzahl: 5 Studierende</p>	<p>Christian Nagel</p>	<p>Do 14:00-18:00</p> <p>Anmeldung bitte an: christian@nagelmusic.de</p>	<p>A 205</p>
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die laut StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.</p>			

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2)

Ensembleleitung MA IP, Modul IV.2	Prof. Michael Böttcher	Fr 10:00-11:30 <u>Beginn: 22.10.2021</u> Anmeldung unter: michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.de / 0171-5885676	A 207
- Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihre Spezifik in verschiedenen Stilrichtungen; - Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren; - Instrumentenkunde sowie Anfertigen einfacher Arrangements Praktische Übungen an leichter und mittelschwerer Literatur; - Teilnahme an Ensembleprojekten der HfMDK			
Coaching für Rock-/Pop-Bands MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Fabian Sennholz	Termine n.V.	n.V
Ensemble C 403 MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Michael Sagmeister	Di 14:00-15:30	C 403
HfMDK Jazz- & Popchor MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Fabian Sennholz	Mo 14:00-16:00	C 309
„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements & Rhythmus-Pattern L1 / L2 /L3/ L5 IP, Musikpädagogik, Musikgeschichte MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Anne Breick Anmeldung an: hallo@annebreick.de	Mi 08-10 c.t. <u>Beginn: 20.10.2021</u>	A 205
Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler*innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk. Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für alle Sparten an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussion-Instrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let’s do it – GROOVE IT!			

<p>Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen</p> <p>L1 / L2 /L3/ L5 IP, Musikpädagogik</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Anne Breick</p> <p>Anmeldung per Mail an: hallo@annebreick.de</p>	<p>Mi 10-12 c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 20.10.2021</p>	<p>A 205</p>
<p>Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu POPMusic: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm für alle Niveaus ist was dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Bum-Tschak and more...!</p>			
<p>Popmusik im Unterricht – Geeschichte und Pop-Music kreativ anwenden</p> <p>L1 / L2 /L3/ L5 IP, Musikpädagogik, Musikgeschichte</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Anne Breick</p> <p>Anmeldung per Mail an: hallo@annebreick.de</p>	<p>Mi 12-14 c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 20.10.2021</p>	<p>A 205</p>
<p>Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira analysieren, ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. ergänzt von Klatsch- und Body-Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln, aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.</p>			
<p>Rhythm Talk – let’s groove! Rhythmus-Einführung praxisnah und spielerisch umsetzen</p> <p>L1 / L2 /L3/ L5 IP, Musikpädagogik, Musikgeschichte</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer; Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Anne Breick</p> <p>Anmeldung per Mail an: hallo@annebreick.de</p>	<p>Mi 14-16 c.t.</p> <p><u>Beginn:</u> 20.10.2021</p>	<p>A 205</p>

<p>Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und -Mustern im Bereich Popmusik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus-Riffs und -Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“, mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus-Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“</p>			
<p>Streichertraining für Rock, Funk, Pop</p> <p>Ensemble</p> <p>L1-3, L5, KIA, IP: MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Dr. Gerhard Putschögl</p>	<p>Do 16-18 c.t.</p>	<p>A 205</p>
<p>Weltmusik / Ensemble Intracult</p> <p>L1-3, L5, KIA, IP : MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Dr. Gerhard Putschögl</p>	<p>Do 18-20 c.t.</p>	<p>A 205</p>
<p>Salsa Band</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Norbert Emminger</p>	<p>Do 18:00-19:30</p>	<p>C 309</p>
<p>HfMDK Concert Jazzband</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Jens Hunstein</p>	<p>Mo 15:00-18:00</p>	<p>C 309</p>
<p>Jazzharmonik und -satzlehre</p> <p>Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende</p>	<p>Prof. Ralph Abelein</p> <p>Anmeldung an: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Mo 11-12 s.t.</p>	<p>C 417</p>
<p>Kursinhalt sind die Fundamente der Jazzharmonik (Akkordsymbole, Jazzkadenzen und jazztypische Stimmführung, Akkorde des Jazz und ihre harmonischen Spezifika), jazztypische Akkordstrukturen (Voicings) in enger und weiten Lagen sowie wesentliche Songformen des Jazz.</p>			
<p>Jazzarrangement (JAR)</p>	<p>Prof. Ralph Abelein</p>	<p><u>Kurs 2</u> (L3, JAR) Fr 11:00-12:00</p>	<p>C 301</p>

<p>Anmerkung: Dieser Kurs läuft über zwei Semester und setzt den Besuch der Veranstaltung „Jazzharmonik und -satzlehre“ voraus.</p>	<p>Prof. Mike Schönmehl</p> <p>Anmeldung an: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p><u>Kurs 1</u> (L3, JAR) Do 09:45-10:45</p>	<p>C 301</p>
<p>Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen. Inhalte im <u>Kurs 1</u> sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.</p> <p>In <u>Kurs 2</u> u.a.: Zwei-, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper-Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.</p> <p>In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s.u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").</p> <p>Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.</p>			
<p>Ensembleimprovisation für MfS 2021</p> <p>L1-3, L5, KIA, IP</p> <p>Modulzuordnung: - FB 2 Ensemblearbeit L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10 - FB 1 Ensemble(-arbeit) BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2</p>	<p>Prof. Ralph Abelein</p> <p>Anmeldung an: Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p><u>Termine:</u> KW 42-45 ab 18.00 Blockveranstaltungen</p> <p><u>Aufführungen:</u> 11./12.11.2021 und 13.11.2021</p>	<p>C 309 / A 205</p> <p>Großer Saal</p> <p>Konzertsaal Universit. Kassel</p>
<p>Zum 14. Mal findet im Herbst die "Musik für Stummfilme" statt. Neben komponierter Musik werden dort auch Improvisationen zu hören sein. Sich improvisierend zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerischer Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.</p>			

Theoriefächer

<p>Hörschulung</p> <p>Musiktheorie</p> <p>Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwiss. LV</p>	<p>s. VLV FB 2</p>		
<p>Instrumentenkunde</p> <p>Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung</p> <p>Blockseminar</p>	<p>Dr. Achim Seip</p>	<p>Termine: 21.10. / 28.10. / 04.11. / 18.11. / 25.11. / 02.12. / 09.12. / 16.12.2021</p>	<p>Online</p>

Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Michael Sagmeister	Mo 11:00-17:00 Di 11:00-17:00	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Christoph Spendel	Mo 10:00-19:00	C 401
Jazzharmonielehre I	Michael Sagmeister	Mo 11:00-17:00 Di 11:00-17:00	C 403

3. Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
Stellvertr. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Dr. Ackermann Anmeldung unter muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de	n.V.	n.V.
---	--	------	------

Studiochor	Prof. Florian Lohmann	Do 10:00-12:00	B 203
Kammerchor	Prof. Florian Lohmann	Di 14:00-16:00	Saal
Chorleitungsunterricht	Prof. Florian Lohmann	n.V.	n.V.

MONTAG

Orchesterleitung KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Uwe Sandner	Mo 8:00-14:00	A 422
Partiturspiel	Uwe Sandner	Mo 14:00-16:00	A 315
Theologische Grundlagen	Dr. Michael Schneider	N.N.	Online und in Präsenz
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104	Anmeldung per Mail: michael.schneider@em.uni-frankfurt.de	N.N.	
Liturgik	In Kooperation mit der Goethe-Universität	N.N.	

DIENSTAG

Partiturspiel Einzelunterricht BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Hartwig Lehr	Di 09:30-18:00	B 211
---	---------------------	----------------	-------

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 22
--	----------	-------------	------

DONNERSTAG

Chorleitung MA Hauptfach	Prof. Florian Lohmann	09:00-10:00	B 203
Orgelkunde Blockseminar BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft Modul KiMu 103	Dr. Achim Seip	Termine: 21.10. / 28.10. / 04.11. / 18.11. / 25.11. / 02.12. / 09.12. / 16.12.2021	Online
Instrumentenkunde Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung Blockseminar BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft Modul KiMu 103	Dr. Achim Seip	Termine: 21.10. / 28.10. / 04.11. / 18.11. / 25.11. / 02.12. / 09.12. / 16.12.2021	Online

FREITAG

Liturgie Gesang (kath./ev.)	Dr. Helmut Föller helmut.foeller@arcor.de / 06172.867361	10:00-11:30	B 110
------------------------------------	---	-------------	-------

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	s. VLV FB 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Mo 11:00-12:00 Anmeldung unter: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	online oder C 316
Stellvertr. Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Petra Müllejans n.V.	n.V.

- **Einzelunterricht** wird in der Regel nicht im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt, da hierfür eine gesonderte Beantragung erfolgt oder dieser verpflichtend zugeteilt wird.

Ornamentik und Improvisation HIP-Hauptvorlesungen (Seminare / Workshops) Details s. Aushänge HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente KIA Wahlbereich	Gäste und Vortragende des HIP-Instituts	Mi 11:00-13:00	voraussichtlich online
HIP-Orchester	Prof. Eva Maria Pollerus	Blocktermine n.V.	Präsenz
Quellenkunde KIA Cembalo, Gambe, Blockflöte & HIP	Dr. Karsten Erik Ose ose@ornamente99.com	Mi 14:00-16:00 <u>Termine:</u> 24.11. / 01.12. / 08.12. / 15.12.2021	Gervinusstr. Raum 112
Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc. einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studierenden der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.			
„Jede Verzierung muß dem Charakter des Tonstückes angemessen seyn“: Quellen und Probleme der Verzierungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Seminar HIP MA: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) HIP MA: MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)	Dr. Rainer Heyink Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de	Mo 12-14 c.t. <u>Beginn:</u> 25.10.2021	Gervinusstr. Raum 004
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema "Ornamentik und Improvisation" (Details s. HIP-Aushänge).			
Kammermusik Projektarbeit	Kaiser, Müllejans,	n. V.	n.V.

	Pollerus, Milo Machover, v.d. Goltz		
Musik vor 1600 HIP MA: MM_HIP5_1 KIA MA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Stufe I Einführung in die Mensuralnotation & modale Grundlagen Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Milo Machover Anmeldung per Mail erforderlich bis 31.10.2021 unter: Milo.machover@gmail.com	Einführung: Termin N.N. MuWi: Termin N.N. Notationskunde: Termin N.N. 20.-21.11.2021 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00 27.-28.11.2021 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00 08.-09.01.2022 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00	n.V. in: A 206 A 015 C 317 A 206 A 206 A 015 A 206 A 206 A 206
Stufe I richtet sich an alle HIP-Studierende, und besonders an diejenigen, die noch keine Spielerfahrung mit der Mensuralnotation gemacht haben. Die Notation und die historische Solmisationstechnik werden ausführlich erklärt und mit einer „modalen“ Musizierpraxis in Verbindung gebracht. Dabei werden wichtigen modalen Prinzipien erklärt, wobei die menschliche Stimme (bzw. ihre instrumentale Erweiterung) in ihrer natürlichen Verbindung zur Akustik des Raumes im zentralen Fokus steht. Von hier aus ist es das Ziel, durch flexible Tongebung ein möglichst intensives, kontrapunktisches Zusammenspiel der Stimmen zu erreichen, in dem die Textdeklamation stets als tragendes Element der Musik wirksam werden kann. Eine Teilnahme als „Sängerin“, bzw. „Sänger“ ist für alle möglich, sogar empfohlen, vor allem, wenn kein passendes Instrument vorhanden ist (Blechblas-, Tasteninstrumente...).			
Musik vor 1600 HIP MA: MM_HIP5_1 KIA MA Blockflöte, Laute, Viola da Gamba Stufe II Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache) Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u> Teilnahme am <u>Barockmarathon</u> erwünscht.	Milo Machover Anmeldung per Mail erforderlich bis 31.12.2021 an: milo.machover@gmail.com	Einführung: Termin N.N. MuWi: Termin N.N. Notationskunde: Termin N.N. 15.-16. 01.2022: Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00 22.-23.01.2022: Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00 05.-06.02.2022 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00	Online Online n.V. in: A 206 / A 015 / C 317 A 206 A 206 A 206 A 206 A 206 A 206
Stufe II richtet sich an fortgeschrittene Studierende. Die Teilnahme erfolgt erst nach Absprache. Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover ist ebenfalls nach Absprache möglich. Die einstudierte Musik ist in der Regel etwas älter als bei Stufe I, und die Notation			

dementsprechend komplexer (verschiedene „Mensuren“ und Proportionen, usw.). Hierfür sind „singende Instrumentalisten“ auch herzlich eingeladen. Eine Aufführung beim Barockmarathon ist geplant. Für diese Aufführung ist die Beteiligung von allen Teilnehmenden erwünscht.			
Quellenkunde zum Generalbass nur für nur für Cembalo- und Lautenstudierende Wahlbereich	Prof. Eva Maria Pollerus	Fr 11:00-13:00 Anmeldung unter: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de	C 317
Literaturkunde I	Josué Meléndez	Mi 14:00-16:00 Anmeldung an: josue.cornetto@gmail.com	Abwechselnd in Präsenz (N.N.) und online
Wir werden durch die Schriften von Pythagoras, Platon, Boethius und Grocheo gehen, um wichtige Konzepte wie <i>Musica Mundana</i> , <i>musica Umana</i> oder <i>Musico</i> und <i>Suonatore</i> zu verstehen. Dann werden wir das Guidonsche Solmisationssystem lernen, um die Renaissancemusik Noten richtig lesen zu können. Nachdem wir Dutzende von Blasinstrumenten aus dem Mittelalter und der Renaissance kennengelernt haben, werden wir uns mit den stilistischen Veränderungen zwischen beiden Epochen befassen und eine Reise durch das musikalische Repertoire des 15., 16. und 17. Jahrhunderts unternehmen, um den Weg der gegenseitigen musikalischen Einflüsse in Europa und der Neuen Welt zu verstehen. Dabei werden verschiedene Werke aus dem Repertoire der kirchlichen Kapellen, der Alta Cappella, der Bassa Cappella, der Oper und des modernen Stils des Frühbarocks gehört und aufgeführt.			
Zink als Nebenfach Einzelunterricht Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!	Josué Meléndez	<u>Termin:</u> Meistens mittwochs oder nach Ansage <u>Anmeldung an:</u> josue.cornetto@gmail.com	N.N.
Ist der Zink ein schwieriges Instrument? Nun, ja, aber nicht mehr als andere Instrumente! Mit guter Beratung und etwas Geduld ist es möglich, in die Welt des Zinkes einzusteigen.			
Diminution – Improvisation Diminution als Nebenfach Offen für alle Einzelne, kleine Gruppen - Gruppen sind wichtig, um Erfahrungen mit diesem Thema zu sammeln. Wenn es möglich ist, Gruppen von 2-3 Musiker*innen zu organisieren, kann man mehr Unterrichtszeit gemeinsam gestalten.	Josué Meléndez	<u>Termin:</u> Meistens mittwochs oder nach Ansage <u>Anmeldung an:</u> josue.cornetto@gmail.com	N.N.
Giuseppe Rossini bestätigt, dass auch zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Diminution oder Verzierungskunst noch immer das wertvollste Werkzeug eines Virtuosen ist, da sie das beste Mittel darstellt, um die eigene Interpretation zu personalisieren. Es gibt Dutzende von Quellen, die diese wunderbare Kunst dokumentieren. Meine Expertise als Zinkenist konzentriert sich auf Quellen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Ich fördere jedoch das Studium der Verzierungskunst je nach Repertoire, indem ich Quellen zur Ornamentik aus verschiedenen (späteren) Epochen			

heranziehe. In jedem Fall versuche ich immer, die kontrapunktischen Fähigkeiten zu fördern, und zwar vom interpretatorischen und nicht vom theoretischen Standpunkt aus, um, wie Rossini sagt, die besten Entscheidungen bei der Interpretation zu treffen.

<p>Diminution</p> <p>Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA Wahlbereich</p>	<p>Ian Harrison</p> <p>ian.h@gmx.net</p>	<p>Do 11:00-20:00</p>	<p>N.N.</p>
<p>Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarocks und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.</p> <p><u>Bei der Anmeldung bitte angeben:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrument(e) - Stimmtonhöhe(n) - Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger*in, Mittel- oder Fortgeschrittene*r) - Verfügbare Zeiten (in der Regel donnerstags 2x im Monat) - besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw. 			
<p>Viola da gamba</p> <p>Im Nebenfach</p> <p>Einzelunterricht</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich</p> <p>Den Antrag an das Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Heidi Gröger</p>	<p>Termin n.V.</p> <p>Anmeldung an: info@heidigroeger.de</p>	<p>Präsenz und online</p>
<p>Viola da gamba consort</p> <p>Gruppenunterricht, projektweise</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich</p>	<p>Heidi Gröger</p>	<p>Termin n.V.</p> <p>Anmeldung an: info@heidigroeger.de</p>	<p>Präsenz</p>

5. Fächerübergreifende Angebote

5.1 Bewegungslehre

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik Offen für alle Studiengänge	Valentin Keogh	n.V. Mo 10:30-13:30 Mo 14:30-17:30 Fr 14:30-17:30 Sa 11:00 14:00	A 540
---	----------------	--	-------

5.2 THE ARTIST'S BODY Daily

www.tab.hfmdk-frankfurt.info

MSBL – Musikspezifische Bewegungslehre & KIT – Körper im Theater am Morgen Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten: a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP) b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP) Die Teilnahme an den Formaten von THE ARTIST'S BODY Daily kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.	Britta Schönbrunn	Yoga Mo 8:30-9:30	Online
	Prof. Dr. Henrik Göhle	Neuro-muskuläre Koordination Mo 8:30-9:30	BAtanz
	Katelyn Skelley	Pilates für Einsteiger Di 8:30-9:30	MA CoDE
	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene Di 8:30-9:30	BAtanz
	Gundula Baun	Yoga Cool Down Di 19:15-20:15	BAtanz
	Katelyn Skelley	Pilates für Bewegungserfahrene Mi 8:30-9:30	BAtanz
	Prof. Martina Peter-Bolaender	Tai Chi Mi 8:30-9:30	Opern-Studio
	Britta Schönbrunn	Yoga Cool Down Mi 19:15-20:15	BAtanz
	Kristina Veit	Yoga für Bewegungserfahrene Do 8:30-9:30	Online
	Prof. Martina Peter-Bolaender	Qigong Do 8:30-9:30	Opern-Studio
Prof. Hannah Shakti Bühler	Gyrokinesis® Fr 8:30-9:30	BAtanz	
Prof. Silke Rüdinger	Körper-Stimme-Training Fr 8:30-9:30	Opern-Studio	

<p>Wir fördern künstlerisches Arbeiten und Denken, das von Körper und Bewegung ausgehend spartenübergreifend wirkt. THE ARTIST'S BODY daily umfasst von Montag bis Freitag tägliche Trainings zu Körperwahrnehmung & Bewegung wie Yoga, Pilates, Neuro-muskuläre Koordination, Gyrokinesis, Tai-Chi und Qigong. Neu in dieser Reihe ist das Körper-Stimme-Training von Prof. Silke Rüdinger.</p> <p>Bitte melden Sie sich bis zum 13. Oktober 2021 verbindlich unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de für einen Kurs an. Teilen Sie uns den Kurs und den Wochentag mit und nennen Sie Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl. Alle Kurse finden wieder präsentisch mit Maske statt.</p> <p>Wichtiger Corona-Hinweis: Die Testaufsicht für nicht geimpfte Studierende wird von den jeweiligen Dozentinnen und Dozenten übernommen. Sollten Sie einen täglichen Test benötigen, kommen Sie bitte bereits um 8:10 Uhr in die HfMDK, damit die Kurse pünktlich um 8:30 Uhr beginnen können.</p> <p>Über die Workshops mit Malcolm Manning, Miriam Gluth, Jule Gartzke und Kristin Guttenberg und das Symposium the ARTIST'S BODY ZUgeHÖREN am 26. + 27.11.2021 informieren wir sie mit dem Launch der neuen Webseite zu Semesterbeginn. Info: www.tab.hfmdk-frankfurt.info</p>			