

## Anlage 1a): Modulbeschreibungen MA Kammermusik Klavier

Klavierkammermusik 1				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
2110 I.1	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 h Präsenzzeit</li> <li>• 570 h Selbststudium</li> </ul>	20	1 Semester	
<b>1</b>	<b>Qualifikationsziele</b>			
	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.			
<b>2</b>	<b>Inhalte</b>			
	Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten			
<b>3</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche  600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
<b>4</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul</b>			
	bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik			
<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>			
	MA Kammermusik Klavier			
<b>6</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.			
<b>7</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>			
	Jedes Semester			
<b>8</b>	<b>Beginn</b>			
	Winter- oder Sommersemester			
<b>9</b>	<b>Studienjahr, -semester</b>			
	1.Semester			
<b>10</b>	<b>Art des Moduls</b>			
	Pflichtmodul			
<b>11</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b>			
	Siehe Website			

## Klavierkammermusik 2

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>
2110 I.2	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"><li>• 30 h Präsenzzeit</li><li>• 570 h Selbststudium</li></ul>	20	1 Semester

**1 Qualifikationsziele**  
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.

**2 Inhalte**  
Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung  
Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten

### 3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche  600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

**4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul**  
erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 I.1

**5 Verwendbarkeit des Moduls**  
MA Kammermusik Klavier

**6 Modulprüfung**  
Vortrag innerhalb eines Vortragsabends oder Konzerts (ein anspruchsvolles und vollständiges Werk)

**7 Häufigkeit des Angebots**  
Jedes Semester

**8 Beginn**  
Winter- oder Sommersemester

**9 Studienjahr, -semester**  
2.Semester

**10 Art des Moduls**  
Pflichtmodul

**11 Modulverantwortliche/r**  
Siehe Website

## Klavierkammermusik 3

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 I.3	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> <li>• 39 h Präsenzzeit</li> <li>• 561 h Selbststudium</li> </ul>	20	1 Semester

### 1 Qualifikationsziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

### 2 Inhalte

Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen  
 Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal  
 Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

### 3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche  540 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 510 h Selbststudium	18	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben mit einem Ensemble	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten  60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

### 4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 I.2

### 5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

### 6 Modulprüfung

reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen

### 7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

### 8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

### 9 Studienjahr, -semester

3. Semester

### 10 Art des Moduls

Pflichtmodul

### 11 Modulverantwortliche/r

Siehe Website

## Klavierkammermusik 4

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>
2110 I.4	450 h, davon <ul style="list-style-type: none"><li>• 39 h Präsenzzeit</li><li>• 411 h Selbststudium</li></ul>	15	1 Semester

### 1 Qualifikationsziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

### 2 Inhalte

Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen  
Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal  
Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

### 3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche  390 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 360 h Selbststudium	13	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben mit einem Ensemble	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten  60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

### 4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 I.3

### 5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

### 6 Modulprüfung

reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen  
Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen zum Repertoirebuch (Nachweis über das stilistisch vielfältig erarbeitete Repertoire im Verlauf des Studiums)

Die Prüfungsteile werden folgendermaßen gewichtet: Analyse 1/3, Arbeitsjournal 2/3.

### 7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

### 8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

---

**9** **Studienjahr, -semester**  
4. Semester

---

**10** **Art des Moduls**  
Pflichtmodul

---

**11** **Modulverantwortliche/r**  
Siehe Website

---

## Ergänzungsfächer 1

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>
2110 II.1	210 h, davon <ul style="list-style-type: none"><li>• 97,5 h Präsenzzeit</li><li>• 112,5 h Selbststudium</li></ul>	7	2 Semester

### 1 Qualifikationsziele

Durch die Ergänzungsfächer erlangen die Studierenden Kompetenzen, ihr jeweiliges Kammermusikrepertoire reflektierend und praxisnah zu vertiefen, sodass sie ein persönliches Studienprofil entwickeln können.

### 2 Inhalte

Alte Musik: Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Sprecherziehung: Sprachlicher und interpretatorischer Unterricht zur vertieften Auseinandersetzung mit Lyrik und Prosa.

Hospitation: Teilnahme an Hauptfachunterricht in Streicher-, Bläser-, Gesangs- oder Schlagzeugklassen als Vorbereitung auf den späteren Berufsalltag (z.B. Probespiele, Kammermusikkonzerte); aktiv zuhörend oder gegebenenfalls selbst spielend.

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird überwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.

### 3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Sprecherziehung (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Hospitation	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	90 Minuten/Woche  60 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung

### 4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

---

<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b> MA Kammermusik Klavier
<b>6</b>	<b>Modulprüfung</b> Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.
<b>7</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b> Jedes Semester
<b>8</b>	<b>Beginn</b> Winter- oder Sommersemester
<b>9</b>	<b>Studienjahr, -semester</b> 1.Studienjahr
<b>10</b>	<b>Art des Moduls</b> Pflichtmodul
<b>11</b>	<b>Modulverantwortliche/r</b> Siehe Website

---

## Ergänzungsfächer 2

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>
2110 II.2	90 h, davon <ul style="list-style-type: none"><li>• 60 h Präsenzzeit</li><li>• 30 h Selbststudium</li></ul>	3	1 Semester

### 1 Qualifikationsziele

Die Studierenden haben ihr persönliches Studienprofil entwickelt und sind durch die Ergänzungsfächer in der Lage, eigenständig und kreativ sowohl Schwerpunkte zu setzen als auch gesamtheitliche Verbindungen innerhalb des Kammermusikrepertoires zu vermitteln und aufzuführen.

### 2 Inhalte

Alte Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblesingen (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Eine Basis wird gelegt für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und das Kennenlernen einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.

Orchester: Im Orchesterprojekt wenden die Studierenden die erworbenen Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solist\*innenbegleitung, Prima-Vista-Spiel sowie das Einfügen in den Registerklang an. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade sowie verschiedener Epochen und Stile.

### 3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Chor oder Orchester	Projekt	30 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

### 4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 II.1

### 5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

### 6 Modulprüfung

Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

### 7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

### 8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

### 9 Studienjahr, -semester

3. Semester



---

**10 Art des Moduls**  
Pflichtmodul

---

**11 Modulverantwortliche/r**  
Siehe Website

---

## Masterabschlussmodul

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>
2110 III.2	450 h, davon • 450 h Selbststudium	15	1 Semester

### 1 Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf sehr hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen. Dafür hat die oder der Studierende ein künstlerisches Projekt erarbeitet, welches aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Er oder sie verfügt über die Kompetenz, ein in sich geschlossenes, höchsten Ansprüchen genügendes Programm zu konzipieren und zu erarbeiten.

### 2 Inhalte

Dieses künstlerische Projekt umfasst als praktischen Teil die Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals sowie als schriftlichen Teil

- die Erstellung eines informativen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen für das Abschluss-Recital oder
- die Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion.

### 3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Abschlussprojekt	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 h insgesamt, davon: 360 h praktisch, 90 h schriftlich	15	

### 4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP

### 5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

### 6 Modulprüfung

Abschluss-Recital (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten, genaue Anforderungen siehe Website) sowie

- Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) hierfür oder
- Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) .

Im schriftlichen Teil dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote mit 4/5, der schriftliche Prüfungsteil mit 1/5 gewichtet.

### 7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

### 8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

### 9 Studienjahr, -semester

4. Semester

### 10 Art des Moduls

Pflichtmodul

---

11 **Modulverantwortliche/r**  
Siehe Website

---

### Wahlkatalog

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload</b>	<b>CP</b>	<b>Dauer des Moduls</b>
2110 IV	600 h Präsenzzeit und Selbststudium abhängig von Wahlfächern	20	3 Semester

---

1 **Qualifikationsziele**  
Die Studierenden haben ihre individuellen Fähigkeiten und Kenntnisse entsprechend ihren Interessen und ihrem persönlichen Studienprofil ausgebaut und vertieft.

---

2 **Inhalte**  
Wahl von Lehrveranstaltungen im Umfang von 20 CP, siehe Studienverlaufsplan (Anlage 3a) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

---

3 **Lehrveranstaltungen**

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
-------	----------	------------------------	----	---

Siehe Liste der möglichen Fächer im Studienverlaufsplan (Anlage 3a) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

---

4 **Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul**  
bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

---

5 **Verwendbarkeit des Moduls**  
MA Kammermusik Klavier

---

6 **Modulprüfung**  
Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

---

7 **Häufigkeit des Angebots**  
Jedes Semester

---

8 **Beginn**  
Winter- oder Sommersemester

---

9 **Studienjahr, -semester**  
1.-3. Semester

---

10 **Art des Moduls**  
Pflichtmodul

---

11 **Modulverantwortliche/r**  
Siehe Website

---