

STUDIEN- UND PRÜFUNGSORDNUNG

HfMDK

FACHBEREICH 1

Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kammermusik

Amtliche Bekanntmachungen
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Veröffentlichungsnummer: 103/2021

In Kraft getreten am: 15.09.2021

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kammermusik

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs 1 hat am 30.06.2021 die nachfolgende Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kammermusik beschlossen.

Inhalt

§ 1 Geltungsbereich.....	3
§ 2 Akademischer Grad.....	3
§ 3 Regelstudienzeit	3
§ 4 Studienbeginn	3
§ 5 Ziele des Studiengangs.....	3
§ 6 Gliederung des Studiums	4
§ 7 Prüfungen.....	5
§ 8 Abschlussmodul.....	5
§ 9 Bewertung von Prüfungsleistungen, Bildung der Gesamtnote.....	6
§ 10 In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen.....	7
Anlage 1a): Modulbeschreibungen MA Kammermusik Klavier	8
Anlage 1b): Modulbeschreibungen MA Kammermusik Streicher	19
Anlage 2a): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Klavier.....	29
Anlage 2b): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Streicher.....	30
Anlage 3a): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Klavier.....	31
Anlage 3b): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Streicher.....	32
Anlage 4a): Prüfungsplan MA Kammermusik Klavier	33
Anlage 4b): Prüfungsplan MA Kammermusik Streicher	34
Anlage 5: Prüfungsformen.....	35
Anlage 6: Beschreibung der Wahlfächer	36

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studien- und Prüfungsordnung regelt die Inhalte und Qualifikationsziele sowie den Aufbau und die Prüfungen des Masterstudiengangs Kammermusik. Sie gilt in Verbindung mit den Allgemeinen Bestimmungen für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2 Akademischer Grad

Nach erfolgreichem Abschluss des Masterstudiengangs Kammermusik verleiht die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main den akademischen Grad „Master of Music“ (M.Mus.).

§ 3 Regelstudienzeit

(1) Der Masterstudiengang Kammermusik hat eine Regelstudienzeit von vier Semestern.

(2) Das Studienprogramm umfasst 120 Credit Points (CP).

§ 4 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden. Abweichungen hiervon sind durch Präsidiumsbeschluss zu regeln.

§ 5 Ziele des Studiengangs

(1)

(a) Ziel des Masterstudiums ist es, Studierenden künstlerische, instrumentale und kommunikative Kompetenzen für das Fach Kammermusik zu vermitteln, damit sie auf die vielfältigen Anforderungen im späteren Berufsleben professionell vorbereitet sind. Im Studium werden anspruchsvolle Werke der Kammermusikliteratur aller Stilrichtungen gemeinsam erarbeitet, um diese auf höchstem professionellem Niveau aufzuführen. Der Masterstudiengang soll zur Reflexion (Analyse, Textverständnis, Klangvielfalt, Intonation, Stilistik) und zur kommunikativen Auseinandersetzung mit den jeweiligen Werken innerhalb der verschiedenen Ensembles befähigen. Das Studium erfolgt entweder in der Fachrichtung Klavierkammermusik oder in Streicherkammermusik.

(b) Die Zielgruppe, an die sich der Masterstudiengang Kammermusik in den Fachrichtungen Klavier- und Streicherkammermusik richtet, sind Studierende, die bereits ausgebildete Instrumentalistinnen und Instrumentalisten sind und einen ersten/erste berufsqualifizierende(n) Hochschulabschluss/-schlüsse im instrumentalen Solofach vorweisen können. Der zweijährige Masterstudiengang ist ein Spezialisierungsangebot sowohl für Einzelbewerberinnen und -bewerber als auch für feste Ensembles ab Duo (Klavierkammermusik) bzw. Streichtrio (Streicherkammermusik). Das Studienangebot ist vor dem Hintergrund der Professionalisierung für Bewerberinnen und Bewerber gedacht, die ihre berufliche Zukunft verstärkt im Bereich der Kammermusik sehen und ein hohes Maß an Kommunikationsfähigkeit und Bereitschaft, sich verantwortungsvoll in der Ensemblearbeit zu engagieren, mitbringen. Der Studiengang dient der Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit und garantiert eine hervorragende Betreuungsrelation.

(c) Der Masterstudiengang gibt den Studierenden in einem interdisziplinären Umfeld die Möglichkeit, sich in der Kernkompetenz Kammermusik entweder im Klavier- oder im Streicherkammermusikunterricht ausbilden zu lassen. Der Studiengang profitiert von einem speziellen Kammermusik Tandem in der Lehre, dem "KAMTAN"-Modell, welches für gemischte Ensembles (Klavier/Streichinstrumente) gewählt werden kann. Zudem werden die Studierenden ab dem ersten Semester intensiv und vielfältig

auf die diversen fachlichen Anforderungen vorbereitet. Die Vermittlung von Kommunikations-/ Proben-/Übetechniken sowie der bewusste Umgang von Körper und Klang werden mittels pädagogischer Angebote, Lehrveranstaltungen im Bereich Intonationssystematiken, Partituranalysen und Wettbewerbe der HfMDK, Kurse mit einer Aufnahmeleiterin oder einem Aufnahmeleiter bzw. Feedback-Gesprächen nach Konzerten und Vortragsabenden gefördert. Der Aufbau eines vielfältigen Repertoires ist Pflicht, eine individuelle Zusammenarbeit mit Dozierenden aus dem Bereich der Neuen Musik und der HIP (Historische Interpretationspraxis) besteht im Rahmen eines übergeordneten Teamteachings und kann in Einzelfällen zu speziellen Profilbildungen der Ensembles führen.

* KAMTAN bedeutet, dass Studierende der Fachrichtung Klavierkammermusik Hauptfachunterricht in Form von Teamteaching der beiden Streicher- und Kammermusikdozierenden erhalten können. Formal erhalten sie sowohl in der Streicher- als auch in der Klavierkammermusikklasse pro Woche jeweils 1 Stunde Unterricht.

(d) Nach Abschluss des Masterstudiengangs Kammermusik sind Studierende umfassend ausgebildet worden. Sie wurden intensiv gefördert und konnten individuelle Studienwege eingehen. Eine ganzheitliche und reflektierende Auseinandersetzung mit allen Belangen des kammermusikalischen Agierens versetzt die Studierenden in die Lage, als eigenständige, kreative und künstlerische Persönlichkeiten zu arbeiten. Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Kompetenzen in einem Ensemble, in einem Orchester oder in der pädagogischen Arbeit anwenden bzw. weitergeben und somit einen Beitrag zu gesellschaftlicher Verantwortung leisten.

(2) Der erfolgreiche Abschluss des Studiums qualifiziert für

- professionelles Kammermusikspiel
- die ganzheitliche Erfassung eines musikalischen Textes
- einen geschulten Umgang mit musikalischen Anforderungen wie z.B. Intonation, Analyse, Klangbewusstsein, Klangbalance, Agieren und Reagieren und Artikulation
- mehrstimmiges Hören, vernetztes Agieren und verbale und non-verbale Kommunikationsfähigkeit innerhalb von Kammermusikensembles und jeglichen Orchesterformaten
- Erteilung von Probenleitungen und Ensembleunterricht im späteren Berufsleben.

§ 6 Gliederung des Studiums

(1) Das Studium im Masterstudiengang Kammermusik erfolgt von Beginn an in der mit der entsprechenden Zulassung festgelegten Fachrichtung Klavierkammermusik bzw. Streicherkammermusik.

(2) Im Masterstudiengang Kammermusik sind folgende Module zu belegen:

Klavierkammermusik

- Klavierkammermusik 1
- Klavierkammermusik 2
- Klavierkammermusik 3
- Klavierkammermusik 4
- Ergänzungsfächer 1
- Ergänzungsfächer 2
- Masterabschlussmodul
- Wahlkatalog

Streicherkammermusik

- Streicherkammermusik 1
- Streicherkammermusik 2
- Streicherkammermusik 3
- Streicherkammermusik 4
- Ergänzungsfächer 1
- Ergänzungsfächer 2
- Masterabschlussmodul
- Wahlkatalog

(3) Fächerübergreifende Kompetenzen und Schlüsselqualifikationen werden insbesondere in den Modulen Ergänzungsfächer und im Wahlkatalog erworben.

(4) Der Unterricht, Prüfungen, Prüfungsbewertungen und Prüfungsinformationen finden ausschließlich in deutscher Sprache statt.

(5) Folgende Lehrveranstaltungsformen werden im Studiengang angeboten:

- verschiedene Gruppenunterrichte:
Die verschiedenen Möglichkeiten einer Berufsgestaltung werden abgebildet, indem ab der Eignungsprüfung entweder feste Ensembles oder Einzelbewerberinnen und -bewerber in variierenden Ensembles zusammenspielen.
- Vortragsabende und Wettbewerbsteilnahme:
Diese werden in den Pool der Lehrveranstaltungsformen aufgenommen, es erfolgt jeweils eine zeitnahe Nachbesprechung mit den Modulverantwortlichen.
- pädagogische Workshops ab dem 3. Semester:
Eine Studierende bzw. ein Studierender unterrichtet ein Master-Kammermusikensemble in einer von der oder dem Modulverantwortlichen betreuten Lehrprobe. Ensembles sollen befähigt werden, Ensembles zu unterrichten. Von diesen betreuten Lehrproben sind schriftliche Analysen zu erstellen, die von der oder dem Modulverantwortlichen benotet werden.

(6) Die Masterprüfung soll bis zum Ende des vierten Fachsemesters abgelegt sein. Wenn bis zum Ende des siebten Fachsemesters nicht sämtliche Modulprüfungen einschließlich notwendiger Wiederholungen bestanden sind, erlischt der Prüfungsanspruch im Masterstudiengang Kammermusik. Das gilt nicht für Fristverlängerungen nach § 19 Abs. 2 der Allgemeinen Bestimmungen für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main *[Nachteilsausgleich]*.

§ 7 Prüfungen

Sieht ein Modul Modulteilprüfungen vor, ist für den erfolgreichen Abschluss des Moduls das Bestehen sämtlicher Modulteilprüfungen notwendig.

§ 8 Abschlussmodul

(1) Das Abschlussmodul besteht für beide Studienrichtungen aus einer künstlerisch-praktischen Prüfung, die durch einen schriftlichen Prüfungsteil ergänzt wird. Jedes Ensemblemitglied bzw. jede oder jeder Masterstudierende ohne festes Ensemble muss einen eigenen schriftlichen Teil einreichen und kann die Prüfungsform unabhängig von den anderen Mitgliedern selbst wählen. Die oder der Studierende soll darin zeigen, dass sie oder er in der Lage ist, ein selbst gewähltes Thema aus ihrem oder

seinem Studiengbiet selbstständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu bearbeiten und in angemessener Weise schriftlich darzustellen. Der künstlerisch-praktische Teil besteht aus der Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals, der schriftliche Teil aus der Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen für das Abschluss-Recital oder aus der Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion. Die reine Spielzeit in der künstlerisch-praktischen Prüfung beträgt mind. 75 und max. 90 Minuten; der schriftliche Prüfungsteil soll mindestens 20.000-25.000 Zeichen umfassen und ist auf Deutsch zu verfassen. Die Ausarbeitung des schriftlichen Prüfungsteils setzt das Bestehen der künstlerisch-praktischen Prüfung voraus. Die Bewertung des schriftlichen Teils erfolgt ausschließlich auf Grundlage der schriftlichen Ausarbeitung.

(2) Der schriftliche Prüfungsteil muss sechs Wochen nach dem Abschlussrecital abgegeben werden.

(3) Für die Zulassung zum Abschlussmodul ist der erfolgreiche Abschluss von Modulen im Umfang von mindestens 60 CP erforderlich.

(4) Der schriftliche Teil ist zusätzlich zu den drei gebundenen Exemplaren in elektronischer Form (auf einem Speichermedium) im Prüfungsamt abzugeben. Mit Abgabe ist eine Erklärung einzureichen, dass die elektronische Fassung mit den schriftlichen Originalen identisch ist.

(5) Das Bewertungsverfahren für den schriftlichen Teil des Abschlussmoduls soll vier Wochen nicht überschreiten.

(6) Sollte der schriftliche Prüfungsteil nicht bestanden werden, können dieselben Gutachter/innen noch einmal gewählt werden, es muss ein neues Thema (Besprechung anderer Werke) bearbeitet werden.

(7) Für die Berechnung der Note für das Abschlussmodul wird der künstlerisch-praktische Teil mit 4/5, der schriftliche Teil mit 1/5 gewichtet.

§ 9 Bewertung von Prüfungsleistungen, Bildung der Gesamtnote

(1) Für die Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen sind die folgenden Noten zu verwenden:

1 = sehr gut	eine hervorragende Leistung
2 = gut	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
3 = befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht
4 = ausreichend	eine Leistung, die trotz Mängeln noch den Anforderungen genügt
5 = nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

(2) Zur differenzierten Bewertung der Prüfungsleistungen können ausschließlich folgende Werte und Zwischenwerte gebildet werden: 1,0; 1,1; 1,2; 1,3 usw. bis 5,0.

(3) Die Gesamtnote für den Masterstudiengang Kammermusik errechnet sich aus dem Durchschnitt der Modulnoten. Diese gehen folgendermaßen in die Gesamtnote ein:

- 5 % Klavierkammermusik 2/StreicherKammermusik 2 (Vortragsabend- oder Konzertbeitrag im 2. Semester)
- 5% Klavierkammermusik 3/StreicherKammermusik 3 (erste schriftliche Analyse der pädagogischen Workshops im 3. Semester)
- 15 % Klavierkammermusik 4/StreicherKammermusik 4 (zweite schriftliche Analyse der pädagogischen Workshops im 4. Semester sowie Arbeitsjournal zum Repertoirebuch)
- 75% Masterabschlussmodul (Masterarbeit und Abschlussrecital).

§ 10 In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in Kraft.

(2) Diese Studien- und Prüfungsordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium im Masterstudiengang Kammermusik nach dem In-Kraft-Treten dieser Studien- und Prüfungsordnung aufnehmen oder nach einem Hochschul-, Studiengangs- oder Studienfachwechsel fortsetzen.

(3) Für Studierende, die ihr Studium nach einer zu einem früheren Zeitpunkt vom Fachbereichsrat beschlossenen Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kammermusik begonnen haben, gilt diese fort. Alternativ können sie die vorliegende Studien- und Prüfungsordnung wählen. Die Wahl muss formlos schriftlich gegenüber dem Prüfungsamt erklärt werden und ist unwiderruflich. Im Falle eines Wechsels werden die bis zum Wechsel absolvierten Prüfungsleistungen in vollem Umfang anerkannt und den entsprechenden Modulen der vorliegenden Studien- und Prüfungsordnung zugeordnet.

Frankfurt, den 16. August 2021

gez.

Prof. Angelika Merkle

Dekanin des Fachbereichs 1

der HfMDK Frankfurt am Main

Anlage 1a): Modulbeschreibungen MA Kammermusik Klavier

Klavierkammermusik 1				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
2110 I.1	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 30 h Präsenzzeit • 570 h Selbststudium 	20	1 Semester	
1	Qualifikationsziele Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.			
2	Inhalte Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten			
3	Lehrveranstaltungen			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
4	Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik			
5	Verwendbarkeit des Moduls MA Kammermusik Klavier			
6	Modulprüfung Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.			
7	Häufigkeit des Angebots Jedes Semester			
8	Beginn Winter- oder Sommersemester			
9	Studienjahr, -semester 1.Semester			
10	Art des Moduls Pflichtmodul			
11	Modulverantwortliche/r Siehe Website			

Klavierkammermusik 2

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 I.2	600 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 30 h Präsenzzeit• 570 h Selbststudium	20	1 Semester

1 Qualifikationsziele
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.

2 Inhalte
Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung
Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 I.1

5 Verwendbarkeit des Moduls
MA Kammermusik Klavier

6 Modulprüfung
Vortrag innerhalb eines Vortragsabends oder Konzerts (ein anspruchsvolles und vollständiges Werk)

7 Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

8 Beginn
Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
2.Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Klavierkammermusik 3

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 I.3	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 39 h Präsenzzeit • 561 h Selbststudium 	20	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

2 Inhalte

Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen
 Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal
 Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 540 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 510 h Selbststudium	18	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben mit einem Ensemble	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten 60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 I.2

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

6 Modulprüfung

reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

3. Semester

10 Art des Moduls

Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r

Siehe Website

Klavierkammermusik 4

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 I.4	450 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 39 h Präsenzzeit • 411 h Selbststudium 	15	1 Semester

1 Qualifikationsziele
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

2 Inhalte
 Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen
 Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal
 Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Klavierkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 390 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 360 h Selbststudium	13	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben mit einem Ensemble	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten 60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
 erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 I.3

5 Verwendbarkeit des Moduls
 MA Kammermusik Klavier

6 Modulprüfung
 reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen
 Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen zum Repertoirebuch (Nachweis über das stilistisch vielfältig erarbeitete Repertoire im Verlauf des Studiums)

Die Prüfungsteile werden folgendermaßen gewichtet: Analyse 1/3, Arbeitsjournal 2/3.

7 Häufigkeit des Angebots
 Jedes Semester

8 Beginn
 Winter- oder Sommersemester

9 **Studienjahr, -semester**
4. Semester

10 **Art des Moduls**
Pflichtmodul

11 **Modulverantwortliche/r**
Siehe Website

Ergänzungsfächer 1

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 II.1	210 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 97,5 h Präsenzzeit• 112,5 h Selbststudium	7	2 Semester

1 Qualifikationsziele

Durch die Ergänzungsfächer erlangen die Studierenden Kompetenzen, ihr jeweiliges Kammermusikrepertoire reflektierend und praxisnah zu vertiefen, sodass sie ein persönliches Studienprofil entwickeln können.

2 Inhalte

Alte Musik: Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Sprecherziehung: Sprachlicher und interpretatorischer Unterricht zur vertieften Auseinandersetzung mit Lyrik und Prosa.

Hospitation: Teilnahme an Hauptfachunterricht in Streicher-, Bläser-, Gesangs- oder Schlagzeugklassen als Vorbereitung auf den späteren Berufsalltag (z.B. Probespiele, Kammermusikkonzerte); aktiv zuhörend oder gegebenenfalls selbst spielend.

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird überwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Sprecherziehung (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Hospitation	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	90 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

5	Verwendbarkeit des Moduls MA Kammermusik Klavier
6	Modulprüfung Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.
7	Häufigkeit des Angebots Jedes Semester
8	Beginn Winter- oder Sommersemester
9	Studienjahr, -semester 1.Studienjahr
10	Art des Moduls Pflichtmodul
11	Modulverantwortliche/r Siehe Website

Ergänzungsfächer 2

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 II.2	90 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 60 h Präsenzzeit• 30 h Selbststudium	3	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Die Studierenden haben ihr persönliches Studienprofil entwickelt und sind durch die Ergänzungsfächer in der Lage, eigenständig und kreativ sowohl Schwerpunkte zu setzen als auch gesamtheitliche Verbindungen innerhalb des Kammermusikrepertoires zu vermitteln und aufzuführen.

2 Inhalte

Alte Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblemusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Eine Basis wird gelegt für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und das Kennenlernen einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.

Orchester: Im Orchesterprojekt wenden die Studierenden die erworbenen Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solist*innenbegleitung, Prima-Vista-Spiel sowie das Einfügen in den Registerklang an. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade sowie verschiedener Epochen und Stile.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Chor oder Orchester	Projekt	30 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2110 II.1

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

6 Modulprüfung

Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

3. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Masterabschlussmodul

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 III.2	450 h, davon • 450 h Selbststudium	15	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf sehr hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen. Dafür hat die oder der Studierende ein künstlerisches Projekt erarbeitet, welches aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Er oder sie verfügt über die Kompetenz, ein in sich geschlossenes, höchsten Ansprüchen genügendes Programm zu konzipieren und zu erarbeiten.

2 Inhalte

Dieses künstlerische Projekt umfasst als praktischen Teil die Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals sowie als schriftlichen Teil

- die Erstellung eines informativen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen für das Abschluss-Recital oder
- die Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Abschlussprojekt	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 h insgesamt, davon: 360 h praktisch, 90 h schriftlich	15	

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Klavier

6 Modulprüfung

Abschluss-Recital (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten, genaue Anforderungen siehe Website) sowie

- Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) hierfür oder
- Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) .

Im schriftlichen Teil dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote mit 4/5, der schriftliche Prüfungsteil mit 1/5 gewichtet.

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

4. Semester

10 Art des Moduls

Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Wahlkatalog

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2110 IV	600 h Präsenzzeit und Selbststudium abhängig von Wahlfächern	20	3 Semester

1 Qualifikationsziele
Die Studierenden haben ihre individuellen Fähigkeiten und Kenntnisse entsprechend ihren Interessen und ihrem persönlichen Studienprofil ausgebaut und vertieft.

2 Inhalte
Wahl von Lehrveranstaltungen im Umfang von 20 CP, siehe Studienverlaufsplan (Anlage 3a) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
-------	----------	------------------------	----	---

Siehe Liste der möglichen Fächer im Studienverlaufsplan (Anlage 3a) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

5 Verwendbarkeit des Moduls
MA Kammermusik Klavier

6 Modulprüfung
Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

7 Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

8 Beginn
Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
1.-3. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Anlage 1b): Modulbeschreibungen MA Kammermusik Streicher

Streicherkammermusik 1				
Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls	
2120 I.1	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 30 h Präsenzzeit • 570 h Selbststudium 	20	1 Semester	
1	Qualifikationsziele			
	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.			
2	Inhalte			
	Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten			
3	Lehrveranstaltungen			
Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
4	Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul			
	bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik			
5	Verwendbarkeit des Moduls			
	MA Kammermusik Streicher			
6	Modulprüfung			
	Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.			
7	Häufigkeit des Angebots			
	Jedes Semester			
8	Beginn			
	Winter- oder Sommersemester			
9	Studienjahr, -semester			
	1.Semester			
10	Art des Moduls			
	Pflichtmodul			
11	Modulverantwortliche/r			
	Siehe Website			

Streicherkammermusik 2

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 I.2	600 h, davon <ul style="list-style-type: none"> • 30 h Präsenzzeit • 570 h Selbststudium 	20	1 Semester

1 Qualifikationsziele
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau anspruchsvolle kammermusikalische Werke aufzuführen. Sie verfügen über Kompetenzen im ganzheitlichen Erfassen eines musikalischen Textes, was mehrstimmiges Hören, analytische Fähigkeiten und die Schulung verbaler Kommunikation in der Probenarbeit beinhaltet.

2 Inhalte
 Erarbeiten von anspruchsvollen Kammermusikwerken durch Partituranalysen, Klangbewusstsein, Intonationsschulung
 Erlernen von sprachlicher Kommunikation, um Proben zielführend zu gestalten

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 600 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 570 h Selbststudium	20	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
 erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.2

5 Verwendbarkeit des Moduls
 MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung
 Vortrag innerhalb eines Vortragsabends oder Konzerts (ein anspruchsvolles und vollständiges Werk)

7 Häufigkeit des Angebots
 Jedes Semester

8 Beginn
 Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
 2.Semester

10 Art des Moduls
 Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
 Siehe Website

Streicherkammermusik 3

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 I.3	600 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 39 h Präsenzzeit• 561 h Selbststudium	20	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

2 Inhalte

Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen

Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal

Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 540 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 510 h Selbststudium	18	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben mit einem Ensemble	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nachbesprechung 3x60 Minuten 60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.2

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung

reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

3. Semester

10 Art des Moduls

Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r

Siehe Website

Streicherkammermusik 4

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 I.4	450 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 39 h Präsenzzeit• 411 h Selbststudium	15	1 Semester

1 Qualifikationsziele
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihr kammermusikalisches Repertoire vertieft und erweitert. Durch eigenständige Reflexion, Auftrittserfahrung und Organisation von Projekten konnten sie sich zu künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeiten entwickeln. Begleitete Lehrproben und deren schriftliche Analysen, die selbstständige und kreative Führung von professionellen Proben sowie der Erwerb von sozialen, pädagogischen Kompetenzen hat sie in dem Bewusstsein geschult, gesellschaftliche Verantwortung in allen kammermusikalischen Kontexten übernehmen zu können.

2 Inhalte
Vertiefung und Erweiterung des Repertoires aus allen Stilepochen
Leitung von Proben sowohl musikalisch als auch verbal
Erteilen von Ensembleunterricht und schriftliche Analyse sowie Aufarbeitung dieser pädagogischen Erfahrungen

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Streicherkammermusik	Gruppenunterricht	120 Minuten/Woche 390 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 360 h Selbststudium	13	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Pädagogischer Workshop	Betreute Lehrproben	Mind. 3 im Semester (à 120 Minuten), Nach- besprechung 3x60 Minuten 60 h insgesamt, davon: 9 h Präsenzzeit, 51 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.3

5 Verwendbarkeit des Moduls
MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung
reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen
Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen zum Repertoirebuch (Nachweis über das stilistisch vielfältig erarbeitete Repertoire im Verlauf des Studiums)

Die Prüfungsteile werden folgendermaßen gewichtet: Analyse 1/3, Arbeitsjournal 2/3.

7 Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

8 Beginn
Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
3. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Ergänzungsfächer 1

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 II.1	210 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 97,5 h Präsenzzeit• 112,5 h Selbststudium	7	2 Semester

1 Qualifikationsziele

Durch die Ergänzungsfächer erlangen die Studierenden Kompetenzen, ihr jeweiliges Kammermusikrepertoire reflektierend und praxisnah zu vertiefen, sodass sie ein persönliches Studienprofil entwickeln können.

2 Inhalte

Alte Musik: Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Intonationssystematiken: Vermittlung von Kenntnissen über unterschiedliche Intonationssysteme und deren Anwendung in der Ensemblepraxis.

Hospitation: Teilnahme an Hauptfachunterricht in Streicher-, Bläser-, Gesangs- oder Schlagzeugklassen als Vorbereitung auf den späteren Berufsalltag (z.B. Probespiele, Kammermusikkonzerte); aktiv zuhörend oder gegebenenfalls selbst spielend.

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird überwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Intonationssystematiken (nur Ein Semester)	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Hospitation	Gruppenunterricht	60 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit, 30 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung
Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	90 Minuten/Woche 60 h insgesamt, davon: 45 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	2	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

5	Verwendbarkeit des Moduls MA Kammermusik Streicher
6	Modulprüfung Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.
7	Häufigkeit des Angebots Jedes Semester
8	Beginn Winter- oder Sommersemester
9	Studienjahr, -semester 1.Studienjahr
10	Art des Moduls Pflichtmodul
11	Modulverantwortliche/r Siehe Website

Ergänzungsfächer 2

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 II.2	90 h, davon <ul style="list-style-type: none">• 60 h Präsenzzeit• 30 h Selbststudium	3	1 Semester

1 Qualifikationsziele

Die Studierenden haben ihr persönliches Studienprofil entwickelt und sind durch die Ergänzungsfächer in der Lage, eigenständig und kreativ sowohl Schwerpunkte zu setzen als auch gesamtheitliche Verbindungen innerhalb des Kammermusikrepertoires zu vermitteln und aufzuführen.

2 Inhalte

Alte Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen und historischen Instrumenten.

Neue Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.

Orchester: Im Orchesterprojekt wenden die Studierenden die erworbenen Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solist*innenbegleitung, Prima-Vista-Spiel sowie das Einfügen in den Registerklang an. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade sowie verschiedener Epochen und Stile.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Alte Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Neue Musik (nur ein Semester)	Gruppenunterricht	30 h insgesamt, davon: 15 h Präsenzzeit, 15 h Selbststudium	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte
Orchester	Projekt	30 h insgesamt, davon: 30 h Präsenzzeit	1	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul

erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 II.1

5 Verwendbarkeit des Moduls

MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung

Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

7 Häufigkeit des Angebots

Jedes Semester

8 Beginn

Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester

3. Semester

10 Art des Moduls

Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r

Siehe Website

Masterabschlussmodul

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 III.2	450 h, davon • 450 h Selbststudium	15	1 Semester

1 Qualifikationsziele
Die Studierenden sind in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf sehr hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.
Dafür hat die oder der Studierende ein künstlerisches Projekt erarbeitet, welches aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Er oder sie verfügt über die Kompetenz, ein in sich geschlossenes, höchsten Ansprüchen genügendes Programm zu konzipieren und zu erarbeiten.

2 Inhalte
Dieses künstlerische Projekt umfasst als praktischen Teil die Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals sowie als schriftlichen Teil

- die Erstellung eines informativen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen für das Abschluss-Recital oder
- die Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion.

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
Abschlussprojekt	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 h insgesamt, davon: 360 h praktisch, 90 h schriftlich	15	

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP

5 Verwendbarkeit des Moduls
MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung
Abschluss-Recital (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten, genaue Anforderungen siehe Website) sowie

- Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) hierfür oder
- Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen).

Im schriftlichen Teil dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote mit 4/5, der schriftliche Prüfungsteil mit 1/5 gewichtet.

7 Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

8 Beginn
Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
4. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Wahlkatalog

Modulnr.:	Workload	CP	Dauer des Moduls
2120 IV	600 h Präsenzzeit und Selbststudium abhängig von Wahlfächern	20	3 Semester

1 Qualifikationsziele
Die Studierenden haben ihre individuellen Fähigkeiten und Kenntnisse entsprechend ihren Interessen und ihrem persönlichen Studienprofil ausgebaut und vertieft.

2 Inhalte
Wahl von Lehrveranstaltungen im Umfang von 20 CP, siehe Studienverlaufsplan (Anlage 3b) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

3 Lehrveranstaltungen

Titel	Lehrform	Präsenzzeit + Workload	CP	Ggf. Studienleistung oder Erfordernis der regelm. Teilnahme
-------	----------	------------------------	----	---

Siehe Liste der möglichen Fächer im Studienverlaufsplan (Anlage 3b) und Beschreibung der Wahlfächer (Anlage 6)

4 Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul
bestandene Eignungsprüfung sowie Zulassung zum MA Kammermusik

5 Verwendbarkeit des Moduls
MA Kammermusik Streicher

6 Modulprüfung
Keine. Für die Vergabe der CP ist der Nachweis der regelmäßigen Teilnahme und der erfolgreichen Erbringung der Studienleistungen erforderlich.

7 Häufigkeit des Angebots
Jedes Semester

8 Beginn
Winter- oder Sommersemester

9 Studienjahr, -semester
1.-3. Semester

10 Art des Moduls
Pflichtmodul

11 Modulverantwortliche/r
Siehe Website

Anlage 2a): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Klavier

Die Verteilung der Module stellt einen idealtypischen, aber nicht verpflichtenden Studienverlauf dar.

MODULE	Semester			
	1	2	3	4
Klavierkammermusik 1	20 CP			
Klavierkammermusik 2		20 CP		
Klavierkammermusik 3			20 CP	
Klavierkammermusik 4				15 CP
Ergänzungsfächer 1	7 CP			
Ergänzungsfächer 2			3 CP	
Masterabschlussmodul				15 CP
Wahlfächer	8 CP	5 CP	7 CP	
Σ	30 CP	30 CP	30 CP	30 CP

Anlage 2b): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Streicher

Die Verteilung der Module stellt einen idealtypischen, aber nicht verpflichtenden Studienverlauf dar.

MODULE	Semester			
	1	2	3	4
Streicherkammermusik 1	20 CP			
Streicherkammermusik 2		20 CP		
Streicherkammermusik 3			20 CP	
Streicherkammermusik 4				15 CP
Ergänzungsfächer 1	7 CP			
Ergänzungsfächer 2			3 CP	
Masterabschlussmodul				15 CP
Wahlfächer	8 CP	5 CP	7 CP	
Σ	30 CP	30 CP	30 CP	30 CP

Anlage 3a): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Klavier

Master Kammermusik										
Fachrichtung Klavierkammermusik										
Studienverlaufsplan 2110										
Semester		1.-4.		1.	2.	3.	4.			
Credits		120		30	30	30	30			
Modul I Klavierkammermusik										
		75								
1. Klavierkammermusik		75	120G	20	120G	20	120G	18	120G	13
2. Pädagogischer Workshop						3xLP		2	3xLP	2
Modul II Ergänzungsfächer										
		10								
1. Alte Musik		2			45G	1	45G	1		
2. Neue Musik		2			45G	1	45G	1		
3. Sprecherziehung / Lyrikinterpretation		1	45G	1						
4. Hospitation (andere Ensembleinstrumente oder Gesang)		2	60G	1	60G	1				
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs		2			90G	2				
6. Chor / Orchester		1					1 Projekt	1		
Modul III Masterarbeit										
		15								
1. Masterarbeit / Äquivalent		15								15
Modul IV Wahlfächer										
		20		8	5	7				0
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem., max.									
2. Sprecherziehung / Lyrikinterpretation	1 / Sem.									
3. Neue Musik	2 / Sem., max.									
4. Orchester	2 / Sem.									
5. Duo	1 / Projekt									
6. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
7. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max.									
8. EMP	2 / Sem.									
9. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max.									
10. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max.									
11. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max.									
12. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem., max.									
13. Bewegungslehre	1 / Sem., max.									
14. Ensembleleitung	2 / Sem.									
15. Improvisation	1 / Projekt									
16. Studiotchnik	1 / Sem., max.									
17. Chor	1 / Projekt									
18. Hörschulung	1 / Sem.									
19. Musiktheorie	2 / Sem.									
20. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
21. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
22. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max 4									
23. Alte Musik	2 / Sem.									
24. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									

Anlage 3b): Studienverlaufsplan MA Kammermusik Streicher

Master Kammermusik										
Fachrichtung Streicherkammermusik										
Studienverlaufsplan 2120										
Semester		1.-4.		1.		2.		3.		4.
Credits		120		30		30		30		30
Modul I Streicherkammermusik		75								
1. Streicherkammermusik		75	120G	20	120G	20	120G	18	120G	13
2. Pädagogischer Workshop							3xLP	2	3xLP	2
Modul II Ergänzungsfächer		10								
1. Alte Musik		2			45G	1	45G	1		
2. Neue Musik		2			45G	1	45G	1		
3. Intonations-systematiken		1	45G	1						
4. Hospitation (andere Ensembleinstrumente oder Gesang)		2	60G	1	60G	1				
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs		2			90G	2				
6. Orchester		1					1 Projekt	1		
Modul III Masterarbeit		15								
1. Masterarbeit / Äquivalent		15								15
Modul IV Wahlfächer		20			8		5		7	0
1. Hauptfachvertiefung (instrumentales Hauptfach)	2 / Sem., max.									
2. Sprecherziehung	1 / Sem.									
3. Neue Musik	2 / Sem., max.									
4. Orchester	2 / Sem.									
5. Duo	1 / Projekt									
6. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
7. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max.									
8. EMP	2 / Sem.									
9. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max.									
10. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max.									
11. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max.									
12. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem., max.									
13. Bewegungslehre	1 / Sem., max.									
14. Ensembleleitung	2 / Sem.									
15. Improvisation	1 / Projekt									
16. Studiotechnik	1 / Sem., max.									
17. Chor	1 / Projekt									
18. Hörschulung	1 / Sem.									
19. Musiktheorie	2 / Sem.									
20. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
21. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
22. Instrumentenkunde / Instrumentation / Arrangieren	1 / Sem., max 4									
23. Alte Musik	2 / Sem.									
24. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									

Anlage 4a): Prüfungsplan MA Kammermusik Klavier

Modul-Nr.	Modultitel	Art, Dauer/Bearbeitungszeit/Umfang der Prüfung und falls Modulteilprüfungen Gewichtung	Benotung	Eingang in Gesamtnote (Anteil)
2110 I.2	Klavierkammermusik 2	Vortrag innerhalb eines Vortragsabends oder Konzerts (ein anspruchsvolles und vollständiges Werk)	ja	5 %
2110 I.3	Klavierkammermusik 3	reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen	ja	5 %
2110 I.4	Klavierkammermusik 4	reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen zum Repertoirebuch (Nachweis über das stilistisch vielfältig erarbeitete Repertoire im Verlauf des Studiums) <i>Die Prüfungsteile werden folgendermaßen gewichtet: Analyse 1/3, Arbeitsjournal 2/3.</i>	ja	15 %
2110 III.2	Masterabschlussmodul	Abschluss-Recital (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten) sowie <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen hierfür oder • Erstellung eines Booklets von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote mit 4/5, der schriftliche Prüfungsteil mit 1/5 gewichtet.	ja	75 %

Anlage 4b): Prüfungsplan MA Kammermusik Streicher

Modul-Nr.	Modultitel	Art, Dauer/Bearbeitungszeit/Umfang der Prüfung und falls Modulteilprüfungen Gewichtung	Benotung	Eingang in Gesamtnote (Anteil)
2120 I.2	Streicherkammermusik 2	Vortrag innerhalb eines Vortragsabends oder Konzerts (ein anspruchsvolles und vollständiges Werk)	ja	5 %
2120 I.3	Streicherkammermusik 3	reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen	ja	5 %
2110 I.4	Streicherkammermusik 4	reflektierende Analyse über alle Lehrproben im Umfang von mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen zum Repertoirebuch (Nachweis über das stilistisch vielfältig erarbeitete Repertoire im Verlauf des Studiums) <i>Die Prüfungsteile werden folgendermaßen gewichtet: Analyse 1/3, Arbeitsjournal 2/3.</i>	ja	15 %
2120 III.2	Masterabschlussmodul	Abschluss-Recital (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten) sowie <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines ausführlichen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen hierfür oder • Erstellung eines Booklets von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote mit 4/5, der schriftliche Prüfungsteil mit 1/5 gewichtet.	ja	75 %

Anlage 5: Prüfungsformen

Vortrag

Innerhalb des ersten Jahres muss in einem öffentlichen Konzert innerhalb der Hochschule oder in einem Projekt außerhalb der Hochschule ein anspruchsvolles und vollständiges Werk aufgeführt werden.

Reflektierende Analyse

Nach den durch die Lehrenden betreuten Lehrproben in den ersten beiden Semestern müssen die Studierenden sowohl im dritten als auch vierten Semester eigenständig Lehrproben abhalten und diese schriftlich analysieren. (mind. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen)

Arbeitsjournal zum Repertoirebuch

Die Studierenden halten in einem Repertoirebuch alle im Studium erarbeiteten Kammermusikwerke fest. Diese müssen epochenübergreifend sein und den Repertoireanforderungen wichtiger internationaler Kammermusikwettbewerbe genügen. Zudem ist auch eine Spezialisierung möglich, das Kernrepertoire von Wiener Klassik bis zur zeitgenössischen Musik muss aber in repräsentativen Werken abgedeckt sein.

Bewertet wird das Arbeitsjournal im Umfang von max. 6000 Zeichen inkl. Leerzeichen, in dem die Studierenden die Erarbeitung ihres Repertoires im Laufe des Masterstudiums betrachten. Sie können sich hierbei z.B. auf den Prozess der Erarbeitung oder die Gründe für die Auswahl des Repertoires beziehen.

Masterprojekt

Das Masterprojekt umfasst als praktischen Teil die Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals (reine Spielzeit mind. 75 und max. 90 Minuten) sowie als schriftlichen Teil

- die Erstellung eines informativen Programmhefts mit eigenständig reflektierten Anteilen für das Abschluss-Recital im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen) oder
- die Erstellung eines Booklets für eine im Rahmen des Masterstudiums entstandene eigene Medienproduktion im Umfang von 20.000-25.000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Ausnahmen für umfangreichere Arbeiten sind mit der oder dem Fachverantwortlichen zu besprechen).

Anlage 6: Beschreibung der Wahlfächer

Hauptfachvertiefung

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Hauptfachvertiefung	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der künstlerischen Arbeit (als Solist oder als Ensemblemitglied) - Vertiefung gewählter Stilbereiche, erhöhtes Engagement im Kulturleben der Institution. <p>Qualifikationsziele:</p> <p>Künstlerische Präsenz und Souveränität, Anpassung an die Bedingungen des Kulturbetriebes der Institution.</p>	
Lehrformen	Hauptfachvertiefung	1,0 SWS Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach kann maximal zweimal während des Studiums belegt werden.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte, Beteiligung an studienübergeordneten Projekten	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd; individuelle Genehmigung durch das Dekanat erforderlich	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 45,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Sprecherziehung / Lyrikinterpretation

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Sprecherziehung / Lyrikinterpretation	
Inhalte und Qualifikationsziele	Sprachlicher und interpretatorischer Unterricht zur Vertiefung des Verständnisses von Lyrik und Prosa.	
Lehrformen	Sprecherziehung / Lyrikinterpretation	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 15,0 h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Ensemble Neue Musik

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Ensemble Neue Musik	
Inhalte und Qualifikationsziele	Ensemble Neue Musik bietet die Möglichkeit, in unterschiedlichen Besetzungen mit breitgefächertem Repertoire, von der frühen Moderne bis zur Gegenwart, die solistischen Aspekte des Ensemble-Spiels kennenzulernen. Erweiterte Hörerfahrungen und neue Spieltechniken werden erprobt.	
Lehrformen	Ensemble Neue Musik	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang, ausreichend erworbene spieltechnische Kenntnisse, um an den Proben mitwirken zu können	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal viermal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	Auf Anfrage; Angebot wechselnd. Eine entsprechende Besetzung muss gegeben sein.	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 45,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Orchester

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Orchester	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von exemplarischen Orchesterwerken des Kernrepertoires - orchesterpraktische Übungen, Vorbereitung auf die zukünftige Berufstätigkeit in einem Kulturorchester. <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse und Fähigkeit der Anforderungen an das Musizieren in einem großen Ensemble - Ein- und Unterordnung in einer Gruppe, einheitliche Artikulation und Phrasierung - Kenntnis eines Kernrepertoires 	
Lehrformen	Orchester	3,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (45,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Klavierduo / Gitarrenduo

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Klavierduo / Gitarrenduo	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten spezifischer Literatur - Prinzipien der kammermusikalischen Arbeit - Besonderheiten der Klanggestaltung. <p>Qualifikationsziele: Fähigkeit zum technisch-musikalisch einwandfreien Vortrag der gewählten Werke, Literaturkenntnis, Erarbeitungsmethoden</p>	
Lehrformen	Künstlerische Arbeit als Duo	1,0 SWS Duunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte. (Nur ein größeres, repräsentatives Werk bzw. Programm kann nach Absprache mit dem Modulverantwortlichen als Projekt anerkannt werden.)	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (Bei intensiverer Arbeit und Etablierung eines Duos können die Credits dem erhöhten Aufwand gegebenenfalls angepasst werden.)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Themenbereiche der Instrumentaldidaktik - Vertiefende wissenschaftliche Arbeit in der Instrumentalpädagogik - Erhöhung der begleiteten Unterrichtserfahrung <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profunde Kenntnisse und Erkenntnisse in der Reflektion des Lehrens und Lernens 	
Lehrformen	Seminare / Unterrichtssituationen	2,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Beteiligung (Referat)	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Unterrichtspraxis

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Unterrichtspraxis	
Inhalte und Qualifikationsziele	Inhalte: Reflektierte Praxis der Instrumentallehre und die Vertiefung von Lehrmethoden Qualifikationsziele: Erweiterte Erfahrung der Vielfalt an Unterrichtssituationen	
Lehrformen	Begleitetes Unterrichten	2 Unterrichtseinheiten / Woche
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal viermal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Protokollführung	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credit = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Elementare Musikpädagogik (EMP)

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Elementare Musikpädagogik (EMP)	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte: Methodische Fächer der EMP, Gruppenstudien, Percussion, Stimme, Instrument</p> <p>Qualifikationsziele: Erweiterung der methodischen Vielfalt für die EMP-Praxis.</p>	
Lehrformen	EMP	2,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Praxis	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Vermittlung / Konzertpädagogik

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Vermittlung / Konzertpädagogik	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte: Erlernen der Grundlagen der Musikvermittlung und deren vielfältige Methoden</p> <p>Qualifikationsziele: Fähigkeit zur mitverantwortlichen Konzeption eines Konzertes für und mit Kindern unterschiedlicher Altersstufen</p>	
Lehrformen	Vermittlung / Konzertpädagogik	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal zweimal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Berufsfeldorientierung

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Berufsfeldorientierung	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte: Erörterung von künstlerischen und beruflichen Fragen während des Studiums in Einzelgesprächen mit den Vertrauensdozenten und als Gruppeninformation durch fachkompetente Berater z.B. zum Arbeitsmarkt, zu Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken, zu Webdesign und Medienproduktion, Grundlagen von BWL, Finanzen und Steuern, Projekt-, Selbst- und Ensemblemanagement</p> <p>Qualifikationsziele: - Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern und deren Anforderungen - Schwerpunkte im Studium setzen, gezielt Zusatzqualifikationen erwerben</p>	
Lehrformen	Berufsfeldorientierung	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal viermal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Klavier / Gesang

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Klavier / Gesang	
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbauend auf den Pflichtmodulen haben die Studierenden Gelegenheit ihre instrumentalen bzw. gesanglichen Kenntnisse zu vertiefen.	
Lehrformen	Klavier / Gesang	0,5 SWS Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	der erfolgreiche Abschluss des Pflichtmoduls 1110 III.2 bzw. 1120 III.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal zweimal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne Vorspiele	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (7,5h Präsenzzeit / 22,5h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Zweitinstrument

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Zweitinstrument	
Inhalte und Qualifikationsziele	Aufbauend auf den Pflichtmodulen haben die Studierenden Gelegenheit ihre instrumentalen Kenntnisse zu vertiefen.	
Lehrformen	Zweitinstrument	0,5 SWS Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	der erfolgreiche Abschluss des Pflichtmoduls 1110 III.2 bzw. 1120 III.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach kann maximal zweimal während des Studiums belegt werden.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne Vorspiele	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (7,5h Präsenzzeit / 52,5h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Bewegungslehre

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Bewegungslehre	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körperlich-geistige Grundlagen des Musizierens – Konsequenzen für das Üben - Grundlagenwissen der Bewegungslehre - Kennenlernen verschiedener Körperarbeiten zur Unterstützung des Bewegungs-Apparats beim Üben und Musizieren zur Vorbeugung berufsbedingter Erkrankungen <p>Qualifikationsziele: Fähigkeit zur Optimierung der Haltung, der Bewegungsökonomie, der Atmung und der Entspannungsfähigkeit beim Üben und Musizieren</p>	
Lehrformen	Bewegungslehre	1,0 SWS Gruppenunterricht (MSBL/KIT am morgen oder Wochenendworkshop oder Symposium inkl. Workshop)
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal viermal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h eigene Übungen)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Ensembleleitung

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Ensembleleitung	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Fertigkeiten des Dirigierens und Einstudierens - schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennen und Umsetzung der wichtigsten Schlagfiguren - Kenntnisse für eine effiziente Vorbereitung von Proben 	
Lehrformen	Ensembleleitung	2,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Übungen	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Improvisation

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Improvisation	
Inhalte und Qualifikationsziele	Inhalte: - Improvisation nach Stil und Vorgaben - solistisch / im Ensemble Qualifikationsziele: Fähigkeit, unabhängig von einem Notentext, musikalische Sinneinheiten zu kreieren	
Lehrformen	Improvisationsunterricht	0,5 SWS Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (7,5 Präsenzzeit / 22,5h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Studiotechnik

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Studiotechnik	
Inhalte und Qualifikationsziele	Inhalte: - Technische Grundlagen - Technik im Medienalltag Qualifikationsziele: - Praktische Erfahrung mit Aufnahmetechnik und Computerprogrammen - Erstellen von Mitschnitten	
Lehrformen	Studiotechnik	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal viermal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Chor

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Chor	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Es wird die Möglichkeit geboten, über die im Modul III vorgesehene Teilnahme hinaus im Hochschulchor mitzuwirken.</p> <p>Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblesingen (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Eine Basis wird gelegt für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und das Kennenlernen einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.</p>	
Lehrformen	Chor	1 Projekt
Voraussetzungen für die Teilnahme	Die Genehmigung des Chorleiters ist erforderlich.	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 0,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Hörschulung

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Hörschulung	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte) - Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht usw.) <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren 	
Lehrformen	Hörschulung	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
Prüfungsformen und -leistungen	n.V. mit Seminarleiter	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Musiktheorie

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Musiktheorie	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen - musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive - Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten - Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption. <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungorientierten Präsentation, ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden 	
Lehrformen	Musiktheorie	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
Prüfungsformen und -leistungen	n.V. mit Seminarleiter	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 45,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Musikwissenschaft

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Musikwissenschaft	
Inhalte und Qualifikationsziele	Die Studierenden können, über die Pflichtveranstaltungen in Modul IV hinaus, aus einem breitgefächerten Themenangebot der historischen oder systematischen Musikwissenschaft gezielt Seminare auswählen.	
Lehrformen	Musikwissenschaft	1,5 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
Prüfungsformen und -leistungen	n.V. mit Seminarleiter	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5h Präsenzzeit / 37,5h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Projekt (Joker)

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Projekt (Joker)	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte: Konzeption eines eigenständigen Projektes (z.B. Konzert) innerhalb oder außerhalb der Hochschule; Erarbeitung einer umfassenden Zusammenstellung der Projektziele und der daraus abgeleiteten Strategien und Maßnahmen zur Umsetzung</p> <p>Qualifikationsziele: Inhaltliche und organisatorische Bewältigung und Durchführung</p>	
Lehrformen	Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal einmal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	n.V. mit Mentor; in der Regel ist ein Arbeitsaufwand von 30,0h sowie die Vergabe von 1 Credit vorgesehen.	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Instrumentenkunde / Instrumentation / Arrangieren

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Instrumentenkunde / Instrumentation	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Inhalte: Erlernen der Spezifika der einzelnen Instrumente sowie deren Einsatzes innerhalb der unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen. Z.B. Grundsätze der Spieltechnik, Skalen, Klangfarben, dynamische Möglichkeiten, Zusammenstellung der einzelnen Instrumente nach musikalischen Gattungen.</p> <p>Qualifikationsziele: Instrumentierung eines ausgewählten Musikstückes unter Berücksichtigung des spezifischen Musikstiles der jeweiligen Epoche.</p>	
Lehrformen	Instrumentenkunde / Instrumentation	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik; das Fach wird im Modul IV maximal viermal während des Studiums kreditiert.	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Alte Musik

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Alte Musik	
Inhalte und Qualifikationsziele	Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen Instrumenten.	
Lehrformen	Hauptfachinstrument historisch	1,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 15,0 h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	

Wettbewerbsprojekt

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Kammermusik, Wahlfächer, Modul IV, Wettbewerbsprojekt	
Inhalte und Qualifikationsziele	Ein Wettbewerbsprojekt beinhaltet die intensive Vorbereitung auf einen nationalen oder/und internationalen Wettbewerb; dieser muss in mindestens zwei Runden ausgetragen werden. Die Vorbereitung soll eine erfolgreiche Teilnahme ermöglichen.	
Lehrformen	Wettbewerbsprojekt	1,0 SWS Hauptfachunterricht / Vorspiele
Voraussetzungen für die Teilnahme	Genehmigung des Hauptfachlehrers zur Teilnahme sowie Genehmigung des Projekts durch den Modulverantwortlichen	
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlmodul im Masterstudiengang Kammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Anmeldung und nachweisliche Teilnahme am Wettbewerb	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	
Häufigkeit des Angebots	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
Arbeitsaufwand	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 45,0h Selbststudium)	
Dauer	1 Semester (gegebenenfalls kann sich das Projekt auch auf 2 Semester erstrecken)	
Modulverantwortliche/r	Siehe Website	