

## Forschung an der Kunsthochschule

### Bibliographie

#### Bibliothek HfMDK (verfügbar)

- Auhagen, Wolfgang, Veronika Busch und Jan Hemming (Hg.). *Systematische Musikwissenschaft: Ziele - Methoden – Geschichte*. Laaber-Verlag, 2011.
- Baldauf, Anette. *Spaces of Commoning: Artistic Research and the Utopia of the Everyday*. Sternberg Press, 2016.
- Badura, Jens, Selma Dubach, Anke Haarmann, Anton Rey, Christoph Schenker, Germán Toro Pérez und Dieter Mersch (Hg.) *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Diaphanes, 2015.
- Bischof, Margrit und Friederike Lampert (Hg.). *Sinn und Sinne im Tanz: Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*. transcript, 2020.
- Bolz, Sebastian, Moritz Kelber, Ina Knoth und Anna Langenbruch (Hg.). *Wissenskulturen der Musikwissenschaft: Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*. transcript, 2016.
- Burke, Robert. *Perspectives on Artistic Research in Music*. Lexington Books, 2017.
- Do°gantán-Dack, Mine. *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice*. Ashgate, 2015.
- Düttmann, Alexander García. *Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands*. Konstanz University Press, 2015.
- Fetzner, Daniel und Martin Dornberg (Hg.). *Intercorporeal Splits: künstlerische Forschung zur Medialität von Stimme. Haut. Rhythmus*. Open House, 2015.
- Friebertshäuser, Barbara, Antje Langer und Annedore Prengel (Hg.). *Handbuch qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. Juventa-Verlag, 2003.
- Gartmann, Thomas und Christian Pauli (Hg.). *Arts in Context – Kunst, Forschung, Gesellschaft*. transcript, 2020.
- Gehm, Sabine. *Knowledge in Motion: Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance*. transcript, 2007.
- Huber, Annegret, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz, Gesine Schröder, Tasos Zembylas (Hg.). *Knowing in Performing: Artistic Research in Music and the Performing Arts*. transcript, 2020.
- Jacobshagen, Arnold (Hg.) *Musik, die Wissen schafft. Perspektiven künstlerischer Musikforschung*. Königshausen & Neumann, 2020.
- Journal for Artistic Research (JAR)*. <https://www.jar-online.net/>
- Kleinschmidt, Katarina, *Artistic Research als Wissensgefüge: eine Praxeologie des Probens im zeitgenössischen Tanz*. epodium, 2018.
- Lorey, Stefanie. *Performative Sammlungen: Begriffsbestimmung eines neuen künstlerischen Formats*. transcript, 2020.
- Mateus-Berr, Ruth und Richard Jochum. *Teaching Artistic Research: Conversations across Cultures*. De Gruyter, 2020.

- Mersch, Dieter, Silvia Henke, Thomas Strässle, Jörg Wiesel und Nicolaj van der Meulen. *Manifest der Künstlerischen Forschung: Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter*. Diaphanes, 2020.
- Mersch, Dieter. *Epistemologien des Ästhetischen*. Diaphanes, 2015.
- Nelson, Robin. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Peters, Deniz, Gerhard Eckel und Andreas Dorschel (Hg.). *Bodily Expression in Electronic Music: Perspectives on Reclaiming Performativity*. Routledge, 2013.
- Peters, Sibylle. *Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. transcript, 2013.
- Quinten, Susanne und Stephanie Schroedter. *Tanzpraxis in der Forschung - Tanz als Forschungspraxis: Choreographie, Improvisation, Exploration*. transcript, 2016.
- Rietschel, Thomas (Hg.). *Frankfurt in Takt: Künstlerische Forschung*. HfMDK, 2015-16.
- Schulten, Maria Luise, Kai Stefan Lothwesen (Hrsg.). *Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik: eine anwendungsbezogene Einführung*. Waxmann, 2017.
- Z., Silke (Hg.). *Unter Uns!: Künstlerische Forschung - Biografie - Performance*. transcript, 2014.

Für Änderungsvorschläge kontaktieren Sie gerne die Forschungsreferentin, Dr. Teona Micevska: [teona.micevska@hfmdk-frankfurt.de](mailto:teona.micevska@hfmdk-frankfurt.de).