Bitte laden Sie sie zugehörigen HÖRBEISPIELE herunter und verwenden Sie diese für Ihre Vorbereitung!



A: Metrisierte Kadenzen in Tonarten bis zu 4 Vorzeichen. Alle Lagen.

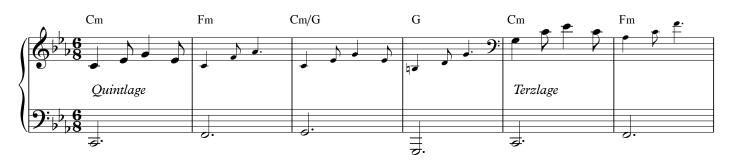
Aufgabe: Bereiten Sie jede der folgenden Kadenzen in allen Tonarten bis zu vier Vorzeichen vor (die Kadenzen 1, 3 und 4 nur in Durtonarten, die Kadenz 2 nur in Moll). Spielen Sie diese in der Prüfung dann **auswendig** in der jeweils verlangten Tonart. Nutzen Sie zur Vorbereitung **Hörbeispiel 1**. Beachten Sie die Tempoangabe.

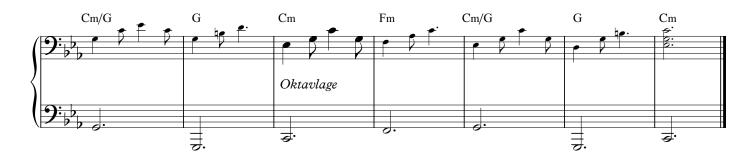
Anmerkung: Gerne dürfen Sie die Kadenzen innerhalb des jeweiligen Stils improvisierend variieren. Vergleichen Sie hierzu die variierten Hörbeispiele.

1. I-IV-V-I, 4/4-Takt, Pop, $\frac{1}{2} = 76$



2. Im-IVm-V-Im, 6/8-Takt, J = 60





Anmerkung: Die Richtung der Dreiklangsbrechungen kann variieren. Wichtig ist nur, dass alle Lagen durchschritten werden.

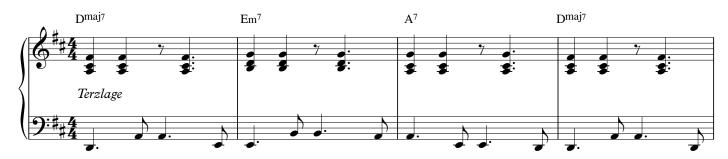
3. Imaj7-VIm7-IIm7-V7-Imaj7, 3/4-Takt, Jazzwalzer, J = 96

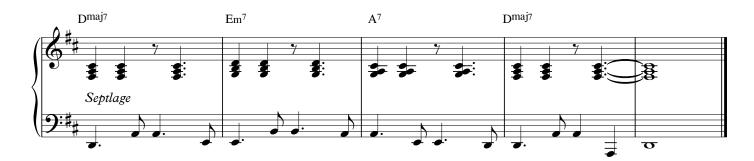


Anmerkungen:

- Die Voicings (Griffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantspetakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich bei der Umsetzung des Swingfeels am Hörbeispiel.

4. Imaj7-IIm7-V7-Imaj7, 4/4-Takt, Bossa Nova, 🗸 = 108





Anmerkungen:

- Die Voicings (Griffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantspetakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich für die Artikulation am Hörbeispiel!

day.

We shall o-ver come some

B: Liedbegleitspiel und Improvisation

WICHTIG: Bitte wählen Sie aus den folgenden Aufgaben a) bis e) **zwei** aus - also z.B. a) (Pop) und c) (Choral). Alle Lieder werden Ihnen **in der verlangten Tonart** als Leadsheet (Melodie und Akkordsymbole) vorgelegt, sie müssen also nicht transponieren.

a) Pop: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. Hörbeispiel 2 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die erste bzw. zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen.





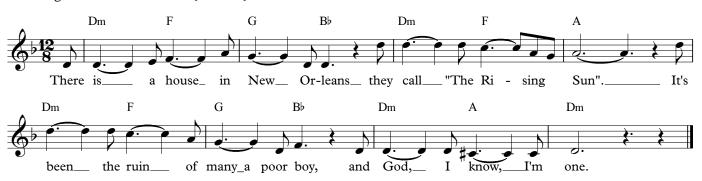
do be-lieve:

Mögliche Tonarten: d-Moll, h-Moll, c-Moll

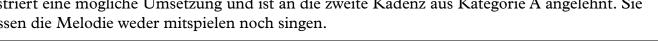
Oh,_ deep

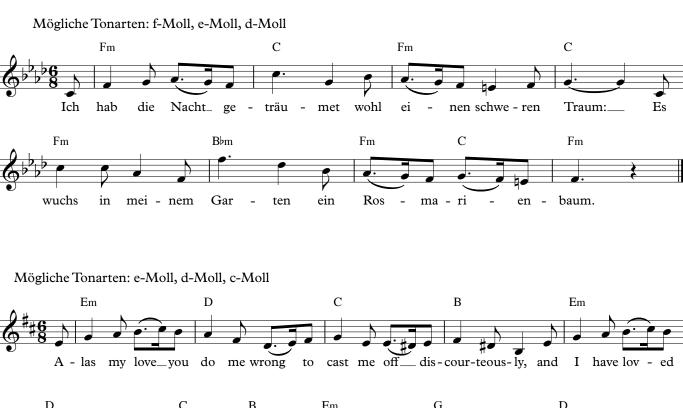
in my heart

Ι

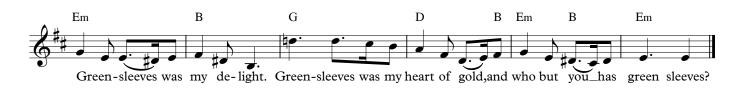


b) Volkslied/internationale Folklore: Eines der drei folgenden Lieder wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie es mit einem geeigneten Pattern. Hörbeispiel 3 illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen.









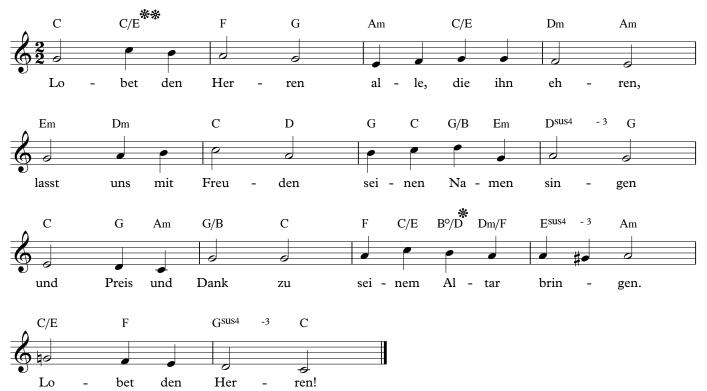
Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, E-Dur





c) Choral: Einer der beiden folgenden Choräle wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte spielen Sie ihn mit der Melodie in der Oberstimme. Hörbeispiel 4 illustriert eine mögliche Umsetzung. Sie müssen nicht mitsingen.

Mögliche Tonarten: C-Dur, B-Dur (Bb!), D-Dur



Anmerkung:

(*) Das Akkordsymbol meint einen verminderter Dreiklang h-d-f mit Basston d.

(**) ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

Mögliche Tonarten: F-Dur, B-Dur (Bb!), G-Dur





d) Latin: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Hörbeispiel 5** illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die vierte Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen.

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, f-Moll







Mögliche Tonarten: d-Moll, e-Moll, c-Moll

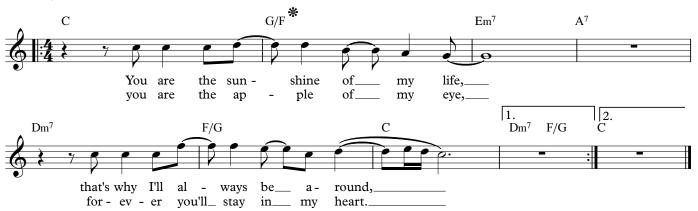








Mögliche Tonarten: C-Dur, Bb-Dur, A-Dur



Anmerkung:

(*) ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

e) Improvisation: Improvisieren Sie mit der rechten Hand über die folgende Bluesform, die Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt wird. Sie werden dabei begleitet. Hörbeispiel 6 zeigt ein mögliches Gesamtergebnis.

Mögliche Tonarten: F-Dur, C-Dur, G-Dur







Anmerkung: Sie können über alle Akkorde die Töne der F-Bluesskala verwenden, wenn Sie möchten.



C: Harmonisieren einer Melodie

Aufgabe: Ein bekanntes Lied wird Ihnen genannt und Sie werden gebeten, seine Melodie einstimmig zu spielen. Anschließend werden Sie gebeten, das Lied oder ein paar Takte daraus zu harmonisieren. Falls gewünscht, wird Ihnen für die Harmonisierungsaufgabe die Melodie notiert vorgelegt.

Untenstehend finden Sie beispielhaft zwei solcher Melodien mit entsprechenden Lösungen.

Bsp. 1 - Aufgabe

