

Alphabetisches Sachregister zur Musikbuch-Systematik

<u>Abkürzungsverzeichnisse</u>	A 19
<u>Adressenverzeichnisse, allgemeine</u>	A 7
<u>Ästhetik, musikalische</u>	C 4
<u>Affektenlehre</u>	C 4
<u>Afrikanische Musik</u>	D 31
<u>Agogik</u>	H 9
<u>Akkordeon, Bau und Geschichte</u>	L 7
<u>Akustik</u>	C 21
<u>Alemannische Musik</u>	D 58
<u>Alexander-Technik</u>	E 39
<u>Allgemeine Musiklehre</u>	O 12
<u>Alpenländische Musik</u>	D 560
<u>Alphorn, Bau und Geschichte</u>	L 429
<u>Altertum, Musikgeschichte</u>	M 40
<u>Amerikanische Musik, Gesamtgebiet</u>	D 33
<u>Amerikanische Musik, Gesamtgebiet, in europäischer Tradition</u>	M 540
<u>Analyse</u>	O 5
<u>Anonymen-Bibliographien</u>	A 207
<u>Arabische Musik</u>	D 31
<u>Arbeiterlied</u>	N 75
<u>Architektur und Musik</u>	E 29
<u>Arrangement</u>	O 29
<u>Arrangement, populäre Musik</u>	O 35
<u>Ars antiqua</u>	M 4127
<u>Ars nova</u>	M 4127
<u>Ars subtilior</u>	M 4127
<u>Asiatische Musik</u>	D 35
<u>Atemtechnik</u>	H 51
<u>Atonale Musik, Geschichte</u>	M 45
<u>Atonale Musik, Theorie</u>	O 30
<u>Aufführungspraxis</u>	H 9
<u>Ausbildungsstätten</u>	H 41
<u>Außereuropäische Musikkulturen</u>	D 3
<u>Außerschulische Musikerziehung</u>	H 43
<u>Australische Musik</u>	D 37
<u>Autodidaktik</u>	H 43
<u>Bänkelsang</u>	N 76
<u>Balalaika, Bau und Geschichte</u>	L 69
<u>Ballade</u>	N 21
<u>Ballett</u>	BT
<u>Ballettmusik</u>	N 43
<u>Bambusflöte, Bau und Geschichte</u>	L 419
<u>Bandoneon, Bau und Geschichte</u>	L 7
<u>Banjo, Bau und Geschichte</u>	L 69
<u>Barock, Musikgeschichte</u>	M 42
<u>Barockouvertüre</u>	N 350
<u>Baryton s. Viola da gamba</u>	
<u>Baß, elektronischer</u>	L 92

<u>Bassetthorn</u> s. Klarinette	
<u>Basso continuo</u>	O 235
<u>Bearbeitung</u>	O 29
<u>Bearbeitung, populäre Musik</u>	O 35
<u>Beat</u>	N 724
<u>Belcanto, Geschichte</u>	N 20
<u>Belcanto, Gesangsausbildung</u>	H 52
<u>Berufskrankheiten</u>	E 31
<u>Bewegungsausgleich (für Musiker)</u>	E 39
<u>Bibliographien</u>	
<u>Biblio-Bibliographien</u>	A 209
<u>Bibliographie, Einführung</u>	A 209
<u>Bibliographien, allgemeine</u>	A 200
<u>Bibliographien, allgemeine, Noten</u>	A 203
<u>Bibliographien, allgemeine, Musikschrifttum</u>	A 205
<u>Bibliographien, besondere Schriftenklassen (Festschriften etc.)</u>	A 207
<u>Bibliographien, einzelne Sachgebiete</u> s. die betr. Sachgruppen	
<u>Bibliographien, Repertoireverzeichnisse</u>	A 209
<u>Bibliographien, Werkverzeichnisse</u>	A 209
<u>Biographien</u>	
<u>Biographien, Bühnenbildner</u>	N 417
<u>Biographien, Dirigenten</u>	M 82
<u>Biographien, Instrumentalsolisten</u>	M 85
<u>Biographien, Instrumentenbauer</u>	L
<u>Biographien, Interpreten der U-Musik</u>	N 7
<u>Biographien, Komponisten</u>	M 80
<u>Biographien, Konzertagenten</u>	G 2
<u>Biographien, Librettisten</u>	M 89
<u>Biographien, Musikkritiker</u>	M 89
<u>Biographien, Musikpädagogen</u>	H 1
<u>Biographien, Musikverleger</u>	F 51
<u>Biographien, Musikwissenschaftler</u>	M 89
<u>Biographien, Opernleiter</u>	N 417
<u>Biographien, Regisseure</u>	N 417
<u>Biographien, Sänger</u>	M 83
<u>Biographien, Tonträgerproduzenten</u>	F 54
<u>Bläserquartett</u>	N 3227
<u>Bläserkammermusik</u>	N 3227
<u>Blasinstrumente, Allgemeines</u>	L 40
<u>Blasinstrumente, Instrumentalausbildung</u>	H 63
<u>Blasinstrumente, Musik (Solo und Duo mit Tasteninstrument)</u>	N 31
<u>Blockflöte</u>	L 411
<u>Blockflötenmusik</u>	N 3121
<u>Blockflötenspiel</u>	H 63
<u>Blues</u>	N 714
<u>Bratsche</u> s. Viola	
<u>Bühnenbildner, Biographien</u>	N 417
<u>Capriccio</u>	N 358
<u>Cello</u> s. Violoncello	
<u>Cembalo</u>	L 222

<u>Cembalomusik</u>	<u>N 3103</u>
<u>Cembalospiegel</u>	<u>H 61</u>
<u>Chaconne</u>	<u>N 356</u>
<u>Chanson</u>	<u>N 75</u>
<u>Charakterstück</u>	<u>N 358</u>
<u>Chöre, ortsgebundene</u>	<u>M 505</u>
<u>Chorgesang</u>	<u>H 53</u>
<u>Chorleitung</u>	<u>H 73</u>
<u>Chormusik</u>	<u>N 23</u>
<u>Clavichord</u>	<u>L 222</u>
<u>Clavichordmusik</u>	<u>N 3103</u>
<u>Clavichordspiel</u>	<u>H 61</u>
<u>Computer, technischer Mittler</u>	<u>G 57</u>
<u>Computer, digitaler Klangerzeuger</u>	<u>L 95</u>
<u>Continuospiel</u>	<u>O 235</u>
<u>Concertina, Bau und Geschichte</u>	<u>L 7</u>
<u>Concerto grosso</u>	<u>N 354</u>
<u>Country and Western Music</u>	<u>N 73</u>
<u>Digitale Klangerzeugung</u>	<u>L 95</u>
<u>Dirigenten, Biographien</u>	<u>M 82</u>
<u>Dirigieren, Geschichte</u>	<u>H 70</u>
<u>Dirigierlehre</u>	<u>H 7</u>
<u>Discomusik</u>	<u>N 724</u>
<u>Diskographien</u>	
<u>Diskographien, allgemeine</u>	<u>A 21</u>
<u>Diskographien, Jazz und Populärmusik</u>	<u>N 7</u>
<u>Diskographien, Oper</u>	<u>N 410</u>
<u>Divertimento</u>	<u>N 351</u>
<u>Dramatische Musik</u>	<u>N 4</u>
<u>Drehleier, Bau und Geschichte</u>	<u>L 39</u>
<u>Drehorgel, Bau und Geschichte</u>	<u>L 8</u>
<u>Drittes Reich, Musikgeschichte</u>	<u>M 501</u>
<u>Dudelsack, Bau und Geschichte</u>	<u>L 419</u>
<u>Duett (vokal)</u>	<u>N 259</u>
<u>Dulcimer, Bau und Geschichte</u>	<u>L 69</u>
<u>Duo (instrumental)</u>	
<u>mit Tasteninstrument</u>	<u>N 31</u>
<u>ohne Tasteninstrument</u>	<u>N 32</u>
<u>Dynamik</u>	<u>H 9</u>
<u>Editionspraxis</u>	<u>C 17</u>
<u>Elektrische Musikinstrumente</u>	<u>L 9</u>
<u>Elektronische Musik, Geschichte</u>	<u>M 455</u>
<u>Elektronische Musikinstrumente</u>	<u>L 9</u>
<u>Elementare Musikerziehung</u>	<u>H 3</u>
<u>Elementare Stimmbildung</u>	<u>H 51</u>
<u>Englisch Horn s. Oboe</u>	
<u>Enzyklopädien, Musik, allgemeine</u>	<u>A 10</u>
<u>Erziehung, rhythmisch-musikalische</u>	<u>H 32</u>
<u>Esoterik und Musik</u>	<u>E 8</u>
<u>Europäische Musikgeschichte</u>	<u>M</u>

<u>Europäische Volksmusik</u>	D 5	
<u>Eutonie</u>		E 39
<u>Evangelische Kirchenmusik</u>	N 51	
<u>Fagott</u>	L 416	
<u>Fagottmusik</u>	N 3124	
<u>Fagottspiel</u>	H 63	
<u>Fantasie</u>	N 358	
<u>Feldenkrais-Methode</u>	E 39	
<u>Fernsehmusik</u>	G 53	
<u>Festschriften, allgemeine</u>	B 4	
<u>Festschriften, einzelne Sachgebiete</u>	s. die Betr. Sachgruppen	
<u>Festspiele</u>	G 4	
<u>Fidel, Bau und Geschichte</u>	L 39	
<u>Figurenlehre</u>	O 22	
<u>Filmmusical</u>	N 423	
<u>Filmmusik</u>	N 44	
<u>Flöte</u>	L 412	
<u>Flötenmusik</u>	N3121	
<u>Flötenspiel</u>	H 63	
<u>Folk Music</u>	N 73	
<u>Formenlehre</u>	O 25	
<u>Frau und Musik</u>	FF 1	
<u>Frühe Mehrstimmigkeit</u>	M 4126	
<u>Fuge</u>	N 355	
<u>Fuge, Theorie</u>	O 24	
<u>Gambe s. Viola da gamba</u>		
<u>Gassenhauer</u>	N 77	
<u>Gedenkschriften, allgemeine</u>	B 4	
<u>Gehörbildung</u>	O 61	
<u>Gehörbildung, elementare</u>	H 33	
<u>Gehörphysiologie</u>	C 22	
<u>Geige</u>	L 31	
<u>Geigeinbau</u>	L 313	
<u>Geigenbauer</u>	L 313	
<u>Geigenmusik</u>	N 3111	
<u>Geigenspiel</u>	H 62	
<u>Generalbaßlehre</u>	O 235	
<u>Generalbaßspiel</u>	O 235	
<u>Gesang, Geschichte</u>	N 20	
<u>Gesangspädagogik, Allgemeines</u>	H 5	
<u>Gesangspädagogik, Sologesang</u>	H 52	
<u>Gitarre</u>	L 61	
<u>Gitarre, elektrische</u>	L 92	
<u>Gitarrenbau</u>	L 613	
<u>Gitarrenmusik</u>	N 315	
<u>Gitarrenspiel</u>	H 65	
<u>Glocken (Kirchenglocken), Bau und Geschichte</u>	L 8	
<u>Glockenspiel, Bau und Geschichte</u>	L 8	
<u>Gospelsong</u>	N 714	
<u>Gregorianischer Choral</u>	M 4121	

<u>Hackbrett, Bau und Geschichte</u>	<u>L 69</u>
<u>Handbücher, allgemeine</u>	<u>B 1</u>
<u>Handharmonika, Bau und Geschichte</u>	<u>L 7</u>
<u>Harfe</u>	<u>L 62</u>
<u>Harmonielehre</u>	<u>O 23</u>
<u>Harmonikainstrumente</u>	<u>L 7</u>
<u>Harmonium, Bau und Geschichte</u>	<u>L 219</u>
<u>Hausmusik</u>	<u>G 7</u>
<u>Heckelphon s. Oboe</u>	
<u>Hermeneutik, musikalische</u>	<u>C 4</u>
<u>Historische Musikwissenschaft</u>	<u>M</u>
<u>Hörerziehung in der Schule</u>	<u>H 33</u>
<u>Horn</u>	<u>L 421</u>
<u>Hornmusik</u>	<u>N 3131</u>
<u>Hornspiel</u>	<u>H 63</u>
<u>Ikonographien, Allgemeine</u>	<u>A 22</u>
<u>Impressionismus, Musikgeschichte</u>	<u>M 44</u>
<u>Improvisationslehre</u>	<u>O 26</u>
<u>Improvisationslehre, populäre Musik</u>	<u>O 35</u>
<u>Indianische Musik</u>	<u>D 33</u>
<u>Instrumentalausbildung</u>	<u>H 6</u>
<u>Instrumentalkonzert</u>	<u>N 354</u>
<u>Instrumentalmusik, Geschichte</u>	<u>N 3</u>
<u>Instrumentalmusiker, Ausbildung</u>	<u>H 41</u>
<u>Instrumentalsolisten, Biographien</u>	<u>M 85</u>
<u>Instrumentationslehre</u>	<u>O 27</u>
<u>Instrumentenbasteln</u>	<u>L 11</u>
<u>Instrumentenbau, Allgemeines</u>	<u>L 11</u>
<u>Instrumentenbauer, Biographien</u>	<u>L</u>
<u>Instrumentenhandel</u>	<u>F 51</u>
<u>Instrumentenkunde, Allgemeines</u>	<u>L 10</u>
<u>Interpretationspraxis</u>	<u>H 9</u>
<u>Intonationshören</u>	<u>O 61</u>
<u>Jagdmusik</u>	<u>N 8</u>
<u>Jahrbücher, allgemeine</u>	<u>B 6</u>
<u>Jahrbücher, einzelne Sachgebiete s. die betr. Sachgruppen</u>	
<u>Jazz</u>	<u>N 71</u>
<u>Jazz Rock</u>	<u>N 724</u>
<u>Jüdische Musik</u>	<u>D 58</u>
<u>Jugendmusikbewegung</u>	<u>G 7</u>
<u>Jugendstil, Musikgeschichte</u>	<u>M 44</u>
<u>Kammermusik (Duos mit Tasteninstrument)</u>	<u>N 31</u>
<u>Kammermusik (alle anderen Besetzungen)</u>	<u>N 32</u>
<u>Kammermusikensembles, ortsgebundene</u>	<u>M 505</u>
<u>Kammermusikensembles, ortsungebundene</u>	<u>M 9</u>
<u>Kammermusikspiel</u>	<u>H 67</u>
<u>Kanon</u>	<u>N 355</u>
<u>Kanon, Theorie</u>	<u>O 24</u>
<u>Kantate</u>	<u>N 254</u>
<u>Kantorendienst</u>	<u>N 52</u>

<u>Karnevalslied</u>	N 79
<u>Kassation</u>	N 351
<u>Kastratenwesen</u>	N 419
<u>Kataloge, allgemeine</u>	A 3
<u>Kataloge, einzelne Sachgebiete</u> s. die betr. Sachgruppen	
<u>Katholische Kirchenmusik</u>	N 51
<u>Keltische Musik</u>	D 58
<u>Keyboard</u>	L 92
<u>Kinderlied</u>	D 5
<u>Kirche, Neue Musik</u>	N 519
<u>Kirchenlied</u>	N 5
<u>Kirchenmusik</u>	N 5
<u>Kirchenmusiker, Berufsbild</u>	N 52
<u>Klarinette</u>	L 414
<u>Klarinettenmusik</u>	N 3123
<u>Klarinettenspiel</u>	H 63
<u>Klassik, Musikgeschichte</u>	M 43
<u>Klavier</u>	L 22
<u>Klavier-Kammermusik (Duos)</u>	N 31
<u>Klavier-Kammermusik (größere Besetzungen)</u>	N 32
<u>Klavierquartett</u>	N 3226
<u>Klavierquintett</u>	N 3226
<u>Klaviertrio</u>	N 3225
<u>Klaviermusik</u>	N 3102
<u>Klavierspiel</u>	H 61
<u>Komponisten, Biographien</u>	M 80
<u>Kompositionslehre</u>	O 28
<u>Kongreßberichte, Allgemeine</u>	B 5
<u>Kongreßberichte, einzelne Sachgebiete</u> s. die betr. Sachgruppen	
<u>Konservatorien (allgemein)</u>	H 41
<u>Konservatorien (einzelne)</u>	M 505
<u>Kontrabaß</u>	L 35
<u>Kontrabaßmusik</u>	N 3114
<u>Kontrabaßspiel</u>	H 62
<u>Kontrapunkt</u>	O 24
<u>Konzert, Gattung</u>	N 354
<u>Konzert, Veranstaltung</u>	G 4
<u>Konzertagenten, Biographien</u>	G 2
<u>Konzertante Sinfonie</u>	N 354
<u>Konzertführer</u>	N
<u>Konzerthäuser</u>	M 505
<u>Konzertleben</u>	G 4
<u>Konzertpädagogik</u>	H 35
<u>Kornett</u> s. Trompete	
<u>Korrepetition</u>	H 71
<u>Küchenlied</u>	N 76
<u>Kulturmanagement</u>	G 2
<u>Kulturpolitik, Musik</u>	G 2
<u>Kunstlied</u>	N 21
<u>Laienmusizieren</u>	G 7

<u>Lampenfieber</u>	<u>E 31</u>
<u>Lateinamerikanische Musik</u> s. <u>Südamerikanische Musik</u>	
<u>Laute</u>	<u>L 61</u>
<u>Lautenbau</u>	<u>L 613</u>
<u>Lautenmusik</u>	<u>L 3152</u>
<u>Lautenspiel</u>	<u>H 65</u>
<u>Lexika, allgemeine</u>	<u>A 0</u>
<u>Lexika, Musik, allgemeine</u>	<u>A 1</u>
<u>Lexika, einzelne Sachgebiete</u> s. <u>die betr. Sachgruppen</u>	
<u>Libretti</u>	<u>T</u>
<u>Librettisten, Biographien</u>	<u>M 89</u>
<u>Libretto, Geschichte</u>	<u>N 415</u>
<u>Liedbegleitung</u>	<u>H 67</u>
<u>Liederbücher</u>	<u>D 5</u>
<u>Liedformen</u>	<u>N 357</u>
<u>Liedstudium</u>	<u>H 52</u>
<u>Literatur und Musik</u>	<u>E 20</u>
<u>Liturgie, Musik</u>	<u>N 518</u>
<u>Madrigal</u>	<u>N 255</u>
<u>Magnificat</u>	<u>N 259</u>
<u>Malerei und Musik</u>	<u>E 21</u>
<u>Mandoline, Bau und Geschichte</u>	<u>L 69</u>
<u>Marsch, musikalische Form</u>	<u>N 357</u>
<u>Marschmusik</u>	<u>N 8</u>
<u>Mathematik und Musik</u>	<u>C 24</u>
<u>Maultrommel, Bau und Geschichte</u>	<u>L 69</u>
<u>Mechanische Musikinstrumente</u>	<u>L 8</u>
<u>Medien</u>	<u>G 5</u>
<u>Medizin und Musik</u>	<u>E 3</u>
<u>Meistersang</u>	<u>M 4123</u>
<u>Melodielehre</u>	<u>O 22</u>
<u>Melodram</u>	<u>N 43</u>
<u>Mentales Training</u>	<u>E 39</u>
<u>Messe</u>	<u>N 250</u>
<u>Metrik</u>	<u>O 21</u>
<u>MIDI</u>	<u>L 95</u>
<u>Mikrofontechnik</u>	<u>G 56</u>
<u>Militärmusik</u>	<u>N 8</u>
<u>Minnesang</u>	<u>M 4123</u>
<u>Mittelalter, Musikgeschichte</u>	<u>M 41</u>
<u>Modulationslehre</u>	<u>O 237</u>
<u>Moritat</u>	<u>N 76</u>
<u>Motette</u>	<u>N 255</u>
<u>Mundharmonika, Bau und Geschichte</u>	<u>L 7</u>
<u>Musical</u>	<u>N 42</u>
<u>Musik, Einführungen</u>	<u>B 2</u>
<u>Musik und Architektur</u>	<u>E 29</u>
<u>Musik und Computer</u>	<u>G 57</u>
<u>Musik und Esoterik</u>	<u>E 8</u>
<u>Musik und Literatur</u>	<u>E 20</u>

<u>Musik und Malerei</u>	E 21
<u>Musik und Mathematik</u>	C 24
<u>Musik und Medizin</u>	E 3
<u>Musik und Naturwissenschaften</u>	C 2
<u>Musik und Politik</u>	E 6
<u>Musik und Recht</u>	F 6
<u>Musik und Spiritualität</u>	E 8
<u>Musik und Sprache</u>	E 20
<u>Musikästhetik</u>	C 4
<u>Musikalienhandel</u>	F 51
<u>Musikalische Akustik</u>	C 21
<u>Musikalische Analyse</u>	O 5
<u>Musikalische Begabung</u>	H 23
<u>Musikalische Erfindung</u>	H 34
<u>Musikalische Formen</u>	N
<u>Musikalische Früherziehung</u>	H 31
<u>Musikalische Gattungen</u>	N
<u>Musikalische Gestaltung</u>	H 34
<u>Musikalische Hermeneutik</u>	C 4
<u>Musikalische Rezeption s. Rezeption</u>	
<u>Musikalisches Talent</u>	H 23
<u>Musikarchive</u>	F 4
<u>Musikbibliotheken</u>	F 4
<u>Musikdiktat</u>	O 61
<u>Musikdokumentation</u>	C 17
<u>Musiker, Ausbildung</u>	H 41
<u>Musikerziehung</u>	H
<u>Musikerziehung, außerschulische</u>	H 43
<u>Musikerziehung, elementare</u>	H 3
<u>Musikerziehung, Geschichte</u>	H 1
<u>Musikerziehung, Musikschule</u>	H 45
<u>Musikerziehung, schulische</u>	H 4
<u>Musikerziehung, vorschulische</u>	H 31
<u>Musikethnologie</u>	D
<u>Musik-Fachverbände</u>	F 2
<u>Musikförderung</u>	G 2
<u>Musikforschung</u>	C 17
<u>Musikführer</u>	N
<u>Musikgeschichte, Altertum</u>	M 40
<u>Musikgeschichte, außereuropäische</u>	D 3
<u>Musikgeschichte, außereuropäische in europäischer Tradition</u>	M 54/59
<u>Musikgeschichte, Barock</u>	M 42
<u>Musikgeschichte, Beispielsammlung</u>	M 12
<u>Musikgeschichte, Bilddokumente</u>	M 12
<u>Musikgeschichte, Drittes Reich</u>	M 501
<u>Musikgeschichte, europäische</u>	M
<u>Musikgeschichte, Gregorianik</u>	M 4121
<u>Musikgeschichte, Jugendstil</u>	M 44
<u>Musikgeschichte, Klassik</u>	M 43
<u>Musikgeschichte, Lehrbücher</u>	M 2

<u>Musikgeschichte, Mittelalter</u>	<u>M 41</u>
<u>Musikgeschichte, Renaissance</u>	<u>M 41</u>
<u>Musikgeschichte, Romantik</u>	<u>M 44</u>
<u>Musikgeschichte, Tabellenwerke</u>	<u>M 15</u>
<u>Musikgeschichte, 19. Jahrhundert</u>	<u>M 44</u>
<u>Musikgeschichte, 20. Jahrhundert</u>	<u>M 45</u>
<u>Musikgeschichte nach Epochen</u>	<u>M 4</u>
<u>Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen</u>	<u>M 7</u>
<u>Musikgeschichte nach Ländern und Regionen</u>	<u>M 5</u>
<u>Musikgeschichte nach Orten</u>	<u>M 505</u>
<u>Musikgeschichte nach Personen</u>	<u>M 8</u>
<u>Musikgeschichte nach Räumen</u>	<u>M 5</u>
<u>Musikgeschichte nach Städten</u>	<u>M 505</u>
<u>Musikgesellschaften</u>	<u>F 2</u>
<u>Musikhochschulen (allgemein)</u>	<u>H 41</u>
<u>Musikhochschulen (einzelne)</u>	<u>M 505</u>
<u>Musikhören</u>	<u>H 35</u>
<u>Musikindustrie</u>	<u>F 5</u>
<u>Musikinstrument... s. Instrument...</u>	
<u>Musikinstitute</u>	<u>F 4</u>
<u>Musikkritik</u>	<u>C 5</u>
<u>Musikkritiker, Biographien</u>	<u>M 89</u>
<u>Musikkultur</u>	<u>G 2</u>
<u>Musikkulturen, außereuropäische</u>	<u>D 3</u>
<u>Musikleben</u>	<u>G</u>
<u>Musiklehre, Allgemeines</u>	<u>O 12</u>
<u>Musiklehrerausbildung</u>	<u>H 41</u>
<u>Musikmanagement</u>	<u>G 2</u>
<u>Musik-Organisationen</u>	<u>F 2</u>
<u>Musikpädagogen, Biographien</u>	<u>H 1</u>
<u>Musikpädagogik</u>	<u>H</u>
<u>Musikpädagogik, Geschichte</u>	<u>H 1</u>
<u>Musikpädagogische Jugendkunde</u>	<u>H 22</u>
<u>Musikpädagogische Psychologie</u>	<u>H 22</u>
<u>Musikpädagogische Soziologie</u>	<u>H 22</u>
<u>Musikpflege</u>	<u>G</u>
<u>Musikphilosophie</u>	<u>C 4</u>
<u>Musikpsychologie</u>	<u>C 3</u>
<u>Musikpublizistik</u>	<u>C 5</u>
<u>Musiksammlungen</u>	<u>F 4</u>
<u>Musikschulunterricht</u>	<u>H 45</u>
<u>Musiksoziologie</u>	<u>C 7</u>
<u>Musikstudium</u>	<u>H 41</u>
<u>Musiktheorie</u>	<u>O</u>
<u>Musiktherapie</u>	<u>E 30</u>
<u>Musikverlage</u>	<u>F 51</u>
<u>Musikverleger, Biographien</u>	<u>F 51</u>
<u>Musikvermittlung</u>	<u>H 35</u>
<u>Musikwirtschaft</u>	<u>F 5</u>
<u>Musikwissenschaft, historische</u>	<u>M</u>

Musikwissenschaft, systematische	C
Musikwissenschaft, vergleichende	D
Musikwissenschaftler, Biographien	M 89
Nationalhymnen	N 8
Naturlaute in der Musik	C 23
Naturwissenschaften und Musik	C 2
Neoklassizismus	M 451
Neue Musik	M 454
Neue Musik, Theorie	O 30
Neue Musik in der Kirche	N 519
Neumenkunde	O 20
New-Age-Music	E 8
New Wave	N 724
Nonett (instrumental)	N 32
Nonett (vokal)	N 259
Nordamerikanische Musik	D 33
Nordamerikanische Musik, in europäischer Tradition	M 542
Notation	O 20
Notendruck	F 51
Notenlernen	O 12
Notenschreiben	O 12
Notre-Dame-Schule	M 4126
Oboe	L 413
Oboenmusik	N 3122
Oboenspiel	H 63
Oktett (instrumental)	N 32
Oktett (vokal)	N 259
Oper	N 41
Opéra comique	N 41
Operette	N 42
Opernfilm	G 5
Opernführer	N 411
Operngesang	H 52
Opernhäuser	N 418
Opernleiter, Biographien	N 417
Opernlibretti	T
Opernlibretto, Geschichte	N 415
Oratorium	N 252
Orchester, Geschichte	G 4
Orchester, ortsgebundene	M 5
Orchester, ortsungebundene	M 9
Orchesterlied	N 21
Orchestermusik	N 33
Orchestermusiker, Berufsbild	G 4
Orchesterspiel	H 67
Orff-Schulwerk	H 31
Organistendienst	N 52
Orgel	L 21
Orgel, elektronische	L 92
Orgelbau	L 213

<u>Orgelbauer</u>	<u>L 213</u>
<u>Orgelmusik</u>	<u>N 3101</u>
<u>Orgelspiel</u>	<u>H 61</u>
<u>Orgeltopographie</u>	<u>L 214</u>
<u>Ornamentik, musikalische</u>	<u>H 9</u>
<u>Orthodoxie Kirchenmusik</u>	<u>N 53</u>
<u>Ouverture</u>	<u>N 358</u>
<u>Panflöte, Bau und Geschichte</u>	<u>L 419</u>
<u>Partita</u>	<u>N 350</u>
<u>Partiturlesen</u>	<u>H 71</u>
<u>Partiturspiel</u>	<u>H 71</u>
<u>Passaglia</u>	<u>N 356</u>
<u>Passion</u>	<u>N 252</u>
<u>Politik und Musik</u>	<u>E 6</u>
<u>Politisches Lied</u>	<u>N 75</u>
<u>Popmusik</u>	<u>N 72</u>
<u>Populäre Musik, Theorie</u>	<u>O 35</u>
<u>Populärmusik</u>	<u>N 7</u>
<u>Portativ, Bau und Geschichte</u>	<u>L 219</u>
<u>Posaune</u>	<u>L 423</u>
<u>Posaunenmusik</u>	<u>N 3133</u>
<u>Posaunenspiel</u>	<u>H 63</u>
<u>Privatmusikerziehung</u>	<u>H 43</u>
<u>Programmmusik</u>	<u>N 358</u>
<u>Protestsong</u>	<u>N 75</u>
<u>Psychologie, musikalische</u>	<u>C 3</u>
<u>Psychologie, musikpädagogische</u>	<u>H 22</u>
<u>Publizistik, musikalische</u>	<u>C 5</u>
<u>Quartett (instrumental)</u>	<u>N 32</u>
<u>Quartett (vokal)</u>	<u>N 259</u>
<u>Quellenkunde</u>	<u>C 17</u>
<u>Quintett (instrumental)</u>	<u>N 32</u>
<u>Quintett (vokal)</u>	<u>N 259</u>
<u>Ragtime</u>	<u>N 714</u>
<u>Rechtsfragen, musikalische</u>	<u>F 6</u>
<u>Regal, Bau und Geschichte</u>	<u>L 219</u>
<u>Regisseure, Biographien</u>	<u>N 417</u>
<u>Reggae</u>	<u>N 724</u>
<u>Renaissance, Musikgeschichte</u>	<u>M 41</u>
<u>Repertoireverzeichnisse</u>	<u>N</u>
<u>Requiem</u>	<u>N 250</u>
<u>Revue</u>	<u>N 42</u>
<u>Rezeption, musikalische</u>	
<u>ästhetisch</u>	<u>C 4</u>
<u>historisch</u>	<u>M 3</u>
<u>psychologisch</u>	<u>C 3</u>
<u>systematisch</u>	<u>C 35</u>
<u>einzelne Komponisten</u>	<u>M 800</u>
<u>Rhapsodie</u>	<u>N 358</u>
<u>Rhetorik, musikalische</u>	<u>E 20</u>

Rhythmik	O 21
Rhythmisch-musikalische Erziehung	H 32
Ricercar	N 355
Rock- und Popmusik	N 72
Romantik, Musikgeschichte	M 44
Rundfunkmusik	G 5
Sachlexika, Musik, allgemeine	A 12
Sänger, Biographien	M 83
Salonmusik	M 4
Salve regina	N 259
Satirisches Lied	N 75
Saxophon	L 415
Saxophonmusik	N 3123
Saxophonspiel	H 63
Schauspielmusik	N 43
Schichtentheorie	O 39
Schlager	N 77
Schlaginstrumente, Allgemeines	L 50
Schlaginstrumente, Instrumentalusbildung	H 64
Schlaginstrumente, Musik	N 314
Schulbücher	H 405
Schulmusik	H 40
Seemannslied	N 79
Selbststudium	H 43
Semiotik, musikalische	C 4
Septett (instrumental)	N 32
Septett (vokal)	N 259
Serenade	N 351
Serielle Musik, Geschichte	M 45
Serielle Musik, Theorie	O 30
Serpent, Bau und Geschichte	L 429
Sextett (instrumental)	N 32
Sextett (vokal)	N 259
Sinfonia	N 350
Sinfonia concertante	N 354
Sinfonie	N 352
Sinfonische Dichtung	N 358
Sing- und Spielmusik	G 7
Singspiel	N 41
Sitar, Bau und Geschichte	L 69
Soldatenlied	N 79
Solmisation	O 22
Sologesang, Gesangspädagogik	H 52
Sologesang, Geschichte	N 21
Solokonzert	N 354
Sonate	N 353
Soul	N 714
Sozialkritisches Lied	N 75
Soziologie, Musik	C 7
Soziologie, musikpädagogische	H 22

<u>Soziologie, Rock- und Popmusik</u>	<u>N 725</u>
<u>Spieluhr, Bau und Geschichte</u>	<u>L 8</u>
<u>Spinett</u>	<u>L 222</u>
<u>Spinettspiel</u>	<u>H 61</u>
<u>Spinettmusik</u>	<u>N 3103</u>
<u>Spiritual</u>	<u>N 714</u>
<u>Sprache und Musik</u>	<u>E 20</u>
<u>Sprechchor</u>	<u>H 55</u>
<u>Sprechgesang</u>	<u>H 55</u>
<u>Stabat mater</u>	<u>N 259</u>
<u>Stilkunde</u>	<u>O 5</u>
<u>Stimmbildung</u>	<u>H 51</u>
<u>Stimmgattungen</u>	<u>H 50</u>
<u>Stimmphysiologie</u>	<u>H 51</u>
<u>Stimmton</u>	<u>C 24</u>
<u>Stimmungssysteme</u>	<u>C 24</u>
<u>Straßenlied</u>	<u>N 76</u>
<u>Streichduo</u>	<u>N 3221</u>
<u>Streichinstrumente, Allgemeines</u>	<u>L 30</u>
<u>Streichinstrumente, Instrumentalusbildung</u>	<u>H 62</u>
<u>Streichinstrumente, Musik (Solo, Duo mit Tasteninstrument)</u>	<u>N 311</u>
<u>Streichoktett</u>	<u>N 3224</u>
<u>Streichquartett</u>	<u>N 3223</u>
<u>Streichquintett</u>	<u>N 3224</u>
<u>Streichsextett</u>	<u>N 3224</u>
<u>Streichtrio</u>	<u>N 3222</u>
<u>Südamerikanische Musik</u>	<u>D 33</u>
<u>Südamerikanische Musik, in europäischer Tradition</u>	<u>M 545</u>
<u>Suite</u>	<u>N 350</u>
<u>Symphonie</u>	<u>N 352</u>
<u>Symphonie concertante</u>	<u>N 354</u>
<u>Synästhesie</u>	<u>E 2</u>
<u>Synthesizer</u>	<u>L 92</u>
<u>Systematische Musikwissenschaft</u>	<u>C</u>
<u>Tabellen zur Musikgeschichte</u>	<u>M 15</u>
<u>Tagungsberichte, allgemeine</u>	<u>B 5</u>
<u>Tagungsberichte, einzelne Sachgebiete s. die betr. Sachgruppen</u>	
<u>Takt</u>	<u>O 21</u>
<u>Tanz- und Unterhaltungsmusik, vor 1900</u>	<u>M 4</u>
<u>Tanz- und Unterhaltungsmusik, 20. Jahrhundert</u>	<u>N 77</u>
<u>Tanzformen</u>	<u>N 357</u>
<u>Tasteninstrumente, Allgemeines</u>	<u>L 20</u>
<u>Tasteninstrumente, Instrumentalusbildung</u>	<u>H 61</u>
<u>Tasteninstrumente, Musik</u>	<u>N 310</u>
<u>Te Deum</u>	<u>N 259</u>
<u>Temperatur, musikalische</u>	<u>C 24</u>
<u>Tempo</u>	<u>H 9</u>
<u>Terminologie</u>	<u>C 17</u>
<u>Terzett (vokal)</u>	<u>N 259</u>
<u>Textbücher</u>	<u>T</u>

Toccata	N 358
Tonartencharakteristik	C 4
Tonaufnahme	G 56
Tonsatzlehre	O 28
Tonstudiotechnik	G 56
Tontechnik	G 56
Tonträgerproduzenten, Biographien	F 54
Tonträgerindustrie	F 54
Trecento-Musik	M 4127
Trio (instrumental)	N 32
Trompete	L 422
Trompetenmusik	N 3132
Trompetenspiel	H 63
Troubadours	M 4123
Trouvères	M 4123
Tuba	L 424
Tubamusik	N 3134
Tubaspiel	H 63
Türkische Musik	D 35
Turmblasmusik	N 8
Unterhaltungsmusik, vor 1900	M 4
Unterhaltungsmusik, 20. Jahrhundert	N 77
Urheberrecht, Musik	F 6
Urlinie	O 39
Variation	N 356
Vergleichende Musikwissenschaft	D
Verzierungslehre	H 9
Viola	L 32
Violamusik	N 3112
Violaspiel	H 62
Viola da gamba	L 34
Viola da gamba, Musik	N 3115
Viola da gamba, Spiel	H 66
Viola d'amore s. Viola	
Violine	L 31
Violinmusik	N 3111
Violinspiel	H 62
Violoncello	L 33
Violoncellomusik	N 3113
Violoncellospiel	H 62
Virginal	L 222
Virginalmusik	N 3103
Virginalspiel	H 61
Vogelgesang in der Musik	C 23
Vokalmusik, Allgemeines	N 20
Volkslied, europäisches	D 5
Volksliedsammlungen	D 5
Volksmusik, außereuropäische	D 3
Volksmusik, europäische	D 5
Volksmusikinstrumente, Geschichte	L

<u>Volksmusikinstrumente, Musik</u>	<u>N 31</u>
<u>Volksmusikinstrumente, Spiel</u>	<u>H 66</u>
<u>Volkstanzmusik, außereuropäische</u>	<u>D 3</u>
<u>Volkstanzmusik, europäische</u>	<u>D 5</u>
<u>Vorklassik, Musikgeschichte</u>	<u>M 43</u>
<u>Vorschulische Musikerziehung</u>	<u>H 31</u>
<u>Weihnachtslied</u>	<u>N 79</u>
<u>Weltmusik</u>	<u>D 1</u>
<u>Werbung, Musik</u>	<u>G 5</u>
<u>Werkanalyse, allgemein</u>	<u>O 5</u>
<u>Werkanalysen, einzelne Komponisten</u>	<u>M 800</u>
<u>Werkverzeichnisse, einzelne Komponisten</u>	<u>M 800</u>
<u>Wettbewerbe</u>	<u>G 4</u>
<u>Wörterbücher</u>	<u>A 0</u>
<u>Wörterbücher, Musik</u>	<u>A 13</u>
<u>Ziehharmonika, Bau und Geschichte</u>	<u>L 7</u>
<u>Zigeunermusik</u>	<u>D 58</u>
<u>Zink, Bau und Geschichte</u>	<u>L 429</u>
<u>Zither, Bau und Geschichte</u>	<u>L 69</u>
<u>Zupfinstrumente, Allgemeines</u>	<u>L 60</u>
<u>Zupfinstrumente, Instrumentalusbildung</u>	<u>H 65</u>
<u>Zupfinstrumente, Musik</u>	<u>N 315</u>
<u>Zusammenspiel, Anleitung</u>	<u>H 67</u>
<u>Zwölftonmusik, Geschichte</u>	<u>M 45</u>
<u>Zwölftonmusik, Theorie</u>	<u>O 30</u>