

Systematik der Musikbücher

Hauptgruppen:

- A Nachschlagewerke
- B Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik
- C Musikwissenschaft (Gesamtgebiet und syst. Musikwiss.)
- D Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft
- E Musik und andere Künste - Musik und andere Wissensgebiete
- F Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen
- G Musikleben, Musikpflege
- H Musikpädagogik - Instrumental- und Gesangsunterricht - Aufführungspraxis
- L Musikinstrumente und ihre Geschichte
- M Musikgeschichte
- N Musikalische Gattungen und Formen
- O Musiktheorie
- T Libretti

A Nachschlagewerke

Hier: Lexika, Bibliographien, Diskographien, Wörterbücher, Kataloge,
Adressenverzeichnisse
+ Nachschlagewerke zu einzelnen Themen s. die betr. Gruppen

A 0 Allgemeine Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher

- A 01 Allgemeine Enzyklopädien und Lexika
- A 08 Allgemeine Wörterbücher Deutsch
- A 09 Allgemeine Wörterbücher Fremdsprachen

A 1 Musikbezogene Enzyklopädien, Lexika und Wörterbücher

- A 10 Enzyklopädien und Lexika zum Gesamtgebiet der Musik
- A 11 Biographische Musiklexika
Hier auch: Biographische Lexika zu einzelnen Personengruppen (Sänger,
Dirigenten etc.)
- A 12 Sachlexika zur Musik
- A 13 Wörterbücher zur Musik
- A 19 Sonstige musikalische Nachschlagewerke

A 2 Bibliographien, Diskographien, Ikonographien

- A 20 Bibliographien
- A 200 Bibliographien von Musikschrifttum und Noten
Hier auch: Zusammenfassende Bibliographien von Musikschrifttum,
Noten und Tonträgern
- A 203 Noten-Bibliographien
+ Repertoireverzeichnisse s. N
- A 205 Bibliographien des Musikschrifttums
Hier auch: Bibliographien von unselbständig erschienener Literatur
+ Zeitschriftentitel-Bibliographien s. A 207
- A 207 Bibliographien besonderer Schriftenklassen
Hier: Bibliographien von Hochschulschriften, Kongressberichten und
Festschriften
- A 209 Sonstige Bibliographien
Hier: Bibliographische Einführungen, Biblio-Bibliographien, Biblio-
graphien von Werk- und Repertoireverzeichnissen
- A 21 Diskographien
- A 22 Ikonographien

A 3 Kataloge

- A 30 Kataloge von Bibliotheken und Archiven
- A 33 Verlagskataloge
- A 34 Auktions- und Antiquariatskataloge
- A 37 Museums- und Ausstellungskataloge
- A 39 Sonstige Kataloge

A 7 Adressenverzeichnisse

B Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik

B 1 Gesamtdarstellungen

Hier: Umfassende Handbücher zum Gesamtgebiet der Musik

B 2 Einführende Schriften

Hier auch: Darstellungen im populären Stil

B 3 Vermischte Schriften

B 4 Fest- und Gedenkschriften

+ Themengebundene Fest- und Gedenkschriften
siehe die betreffenden Gruppen

B 5 Kongress- und Tagungsberichte

+ Themengebundene Kongress- und Tagungsberichte
siehe die betreffenden Gruppen

B 6 Jahrbücher

+ Themengebundene Jahrbücher
siehe die betreffenden Gruppen
+ Themengebundene Einzelbände aus unspezifischen Jahrbüchern
siehe die betreffenden Gruppen

C Musikwissenschaft, Musikforschung

Hier: Allgemeine Grundlagen, Systematische Musikwissenschaft
+ Europäische Musikgeschichte s. M
+ Musikethnologie s. D
+ Musiktheorie s. O

C 1 Musikwissenschaft und Musikforschung als Gesamtgebiet

- C 10 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- C 14 Geschichte und Selbstverständnis der Musikwissenschaft und Musikforschung
+ Musikgeschichtsschreibung, Grundlagen der Musikgeschichte s. M 3
+ Biographien von Musikwissenschaftlern s. M 8
- C 17 Musikphilologie
Hier: Musikbibliographie und -dokumentation, Musikterminologie, Quellenkunde, Quellenkritik, Editionspraxis
+ Notationskunde s. O 20
+ Notendruck s. F 51
- C 18 künstlerische Musikforschung
- C 19 Studium und Berufsbild der Musikwissenschaft
Hier auch: Wissenschaftliches Arbeiten

C 2 Mathematische, physikalische und physiologische Grundlagen der Musik

- C 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- C 21 Musikalische Akustik, Raumakustik
- C 22 Physiologische Grundlagen der Musik
Hier: Gehörphysiologie, Neurophysiologie
- C 23 Natürliche Grundlagen und Vorbilder der Musik
Hier: Naturlaute, Vogelgesang in der Musik
- C 24 Stimmungssysteme, Temperaturen, mathematische Grundlagen
Hier auch: Stimmtonhöhe

C 3 Musikpsychologie

- + Musikpädagogische Psychologie s. H 22
+ Musikalische Begabungstests s. H 23
- C 32 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- C 35 Einzelfragen
Hier auch: Hörpsychologie

C 4 Musikphilosophie, Musikästhetik, musikalische Semiotik

Hier auch: Affektenlehre, Tonartencharakteristik
+ Allgemeine Ästhetik s. PH 7
+ Musikalische Analyse, Stilkunde s. O 5

C 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

C 45 Sonstige Sekundärliteratur

C 48 Quellen

C 5 Musikkritik, musikalische Publizistik

C 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Geschichte der Musikkritik und musikalischen Publizistik
+ Biographien einzelner Musikkritiker und Musikschriftsteller s. M 89

C 53 Sammlungen von Musikkritiken
+ Kritiken und Analysen zu Werken einzelner Komponisten und zu
Interpreten s. M 8

C 7 Musiksoziologie

C 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Geschichte der Musiksoziologie

C 77 Einzelfragen
+ Musikleben, Musikkultur s. G
+ Konzert- und Orchesterwesen s. G 4
+ Musik in Rundfunk, Fernsehen und Werbung s. G 5
+ Soziologische Aspekte der Populärmusik s. N 715 und N 725

D Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft

- + Musikinstrumente s. L
- + Geschichte der außereuropäischen Musik in europäischer Tradition s. M
- + Populärmusik s. N 7

D 1 Übergreifende Fragestellungen

Hier auch: Geschichte und Methoden der Musikethnologie
Weltmusik

D 3 Außereuropäische Musikkulturen

- D 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Darstellungen der Musik mehrerer Kontinente
- D 31 Afrika
- D 33 Amerika
 - + Amerikanische Volksmusik in europäischer Tradition s. D 5
 - + Blues, Dixieland, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual s. N 714
 - + Country and western music s. N 73
- D 35 Asien
 - + Ehemalige Sowjetunion als Gesamtgebiet s. D 55
- D 37 Australien, Ozeanien

D 5 Europäische Volksmusik

Hier: Volkslied, Volkstanzlied, Kinderlied

Hier auch: Volksliedsammlungen

+ Sing- und Spielmusik s. G 7

+ Weihnachtslied s. N 79

D 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen

D 51 Nord- und Westeuropa

Hier: Benelux-Länder, Dänemark, Frankreich, Großbritannien, Irland, Island,
Norwegen, Schweden

Hier auch: Amerikanische Volksmusik in nord- u. westeuropäischer Tradition

+ Deutschsprachige Länder s. D 56

D 53 Süd- und Südosteuropa

Hier: Balkanländer, Griechenland, Italien, Portugal, Spanien, Ungarn

+ Türkei s. D 35

D 55 Ost- und Nordosteuropa

Hier: Baltische Länder, Finnland, Polen, Russland, Slowakei, Tschechien,
Ukraine, Weißrussland

Hier auch: Ehemalige Sowjetunion als Gesamtgebiet

D 56 Deutsches Sprachgebiet

D 560 Deutsches Sprachgebiet insgesamt

Hier auch: Musik in den Alpen

D 565 Einzelne Regionen

D 58 Einzelne ethnische Gruppen

Hier: Musik der Alemannen, Juden, Kelten, Zigeuner

E Musik und andere Künste - Musik und andere Wissensgebiete

- + Musikpädagogik s. H
- + Musikphilosophie, Musikästhetik, musikalische Semiotik s. C 4
- + Musikpsychologie s. C 3
- + Musiksoziologie s. C 7

E 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen

E 2 Musik und andere Künste

Hier: Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Synästhesie

- E 20 Musik und Literatur
Hier: Vertonung literarischer Vorlagen
Hier auch: Musik und Sprache, Musik und Rhetorik
+ Sammlungen literarischer Vorlagen zum Kunstlied s. N 21
+ Libretti s. T
- E 21 Musik und Bildende Künste
Hier auch: Musik-Karikaturen, Cartoons
+ Bühnenbild und einzelne Bühnenbildner s. N 417
- E 29 Musik und sonstige Künste
Hier: Musik und Architektur
+ Musik und Theater s. N 4
+ Filmmusik s. N 44

E 3 Musik und Medizin

Hier: Gesamtdarstellungen, Einführungen

- E 30 Musiktherapie
Hier auch: Berufsbild des Musiktherapeuten
- E 31 Berufskrankheiten und Krankheitsbilder von Musikern
Hier auch: Lampenfieber
- E 39 Sonstige medizinische Probleme
Hier: Bewegungsausgleich für Musiker
Hier auch: Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik, Isotonie
+ Yoga, Körperarbeit etc. s. BT 5

E 6 Musik und Politik

- + Kulturpolitik im Musikbereich s. G 2
- + Musik im Dritten Reich s. M 501
- + Politisches Lied s. N 75

E 8 Musik und Spiritualität - Musik und Mystik - Musik und Esoterik

Hier: New Age Music
Hier auch: Musik und Freimaurerei

E 9 Musik und sonstige Wissenschaften

F Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen

F 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

F 2 Gesellschaften, Fachverbände, Organisationen

F 4 Musikarchive, Musikbibliotheken, Musikinstitute, Musiksammlungen

Hier: Geschichte, Katalogisierung, Systematik, Verwaltung

+ Instrumentensammlungen s. L

+ Ausbildungsstätten s. H 41

+ Bestandskataloge einzelner Sammlungen s. A 30

F 5 Musikindustrie, Musikwirtschaft

F 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

F 51 Musikverlagswesen, Musikalien- und Instrumentenhandel

Hier auch: Biographien von Musikverlegern, Geschichte des Notendrucks,
Geschichte einzelner Musikverlage und Firmen, Berufsbild des
Musikalienhändlers

+ Instrumentenbau s. L

+ Editionspraxis s. C 17

F 54 Tonträgerindustrie, Vermarktung von Tonaufnahmen

Hier auch: Biographien von Tonträgerproduzenten, Geschichte einzelner
Tonträgerfirmen

F 6 Rechtsfragen

F 61 Übergreifende Fragestellungen

F 62 Urheberrecht, Leistungsschutz

F 63 Vertragsrecht, Tarifrecht

F 64 Arbeitsrecht

F 69 Sonstige Einzelfragen

G Musikleben, Musikpflege

+ Musikleben und Musikpflege in einzelnen Ländern, Landschaften und Städten
s. M 5

G 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

G 2 Musikkultur, Musikförderung, Kulturpolitik, Musik- und Kulturmanagement

Hier auch: Biographien von Konzertagenten

- G 21 Übergreifende Fragestellungen
- G 22 Kulturpolitik
- G 23 Musik-/ Orchester-/ Kulturmanagement
Hier auch: Künstlervermittlung
- G 24 Musik-/Kulturmarketing
- G 25 Musik-/Kultursponsoring und -förderung
- G 26 Finanzmanagement
- G 27 Selbstmanagement für Musiker/Kulturschaffende
- G 29 Sonstige Einzelfragen

G 4 Musikleben in Konzert und Theater, Wettbewerbe, Festspiele

+ Ausbildung des Instrumentalmusikers s. H 41
+ Darstellungen einzelner Orchester s. M 5 und M 9

- G 41 Übergreifende Fragestellungen
- G 42 Konzertleben, Geschichte des Konzerts
- G 43 Musiktheater
- G 44 Festspiele
- G 45 Wettbewerbe
- G 46 Orchester, Geschichte des Orchesters
Hier auch: Berufsbild des Orchestermusikers
- G 47 Publikum, Konzertpädagogik, Audience Development
- G 49 Sonstige Einzelfragen

G 5 Musik und technische Mittler

G 50 Gesamtdarstellungen

G 53 Musik in Rundfunk und Fernsehen
Hier auch: Zusammenfassende Darstellungen von Rundfunk-, Fernseh- und
Filmmusik, Soziologische Aspekte der Musik in Rundfunk,
Fernsehen und Werbung
+ Filmmusik s. N 44

G 56 Musik und Tonträger
Hier auch: Tonaufnahme, Tontechnik, Tonstudioteknik

G 57 Musik und Computer
+ Digitale Klangerzeugung, MIDI s. L 95

G 7 Hausmusik, Jugend- und Laienmusizieren, Sing- und Spielmusik,

Jugendmusikbewegung

Hier auch: Chorwesen, Sängerbund
+ Darstellungen einzelner Chöre s. M 5 und M 9
+ Anleitung zum Zusammenspiel s. H 67

H Musikpädagogik - Instrumentalbildung - Aufführungspraxis

H 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

Hier auch: Geschichte der Musikpädagogik, Musikpädagogik in einzelnen Ländern

H 2 Grundfragen der Musikpädagogik

H 20 Theorie der Musikpädagogik und Musikausbildung

H 22 Musikpädagogische Psychologie und Soziologie
Hier auch: Musikpädagogische Jugendforschung
+ Musikpsychologie s. C 3
+ Musiksoziologie s. C 7

H 220 Gesamtdarstellungen, Einführungen

H 221 Musikalische Lernpsychologie

H 222 Musikalische Entwicklungspsychologie

H 226 Musikalische Sozialisation

H 227 Musikalische Jugendforschung

H 23 Begabung und Talent
Hier auch: Musikalische Begabungstests
+ Musikpsychologie s. C 3

H 28 Sonstige Einzelfragen
Hier auch: Biographien einzelner Musikpädagogen

H 29 Reihen zur Musikpädagogik

H 3 Elementare Musikpädagogik

- H 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Didaktik der Elementarmusikpädagogik
- H 31 Vorschulische Musikpädagogik, Musikalische Frühpädagogik
Hier auch: Orff-Schulwerk
- H 32 Rhythmisch-musikalische Erziehung
Hier auch: Rhythmische Gymnastik
+ Rhythmik s. O 21
- H 33 Elementare Hörerziehung
Hier auch: Hörerziehung in der Schule
+ Gehörbildung s. O 6
- H 34 Musikalische Erfindung und Gestaltung
+ Instrumentenbasteln s. L 11
- H 35 Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik
Hier auch: Musikvermittlung, Konzertpädagogik
+ Allgemeine Musiklehre s. O 12
+ Musikalische Analyse s. O 5

H 4 Schulische und außerschulische Musikpädagogik, Musikstudium

- H 40 Musik an der Schule
- H 400 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke
- H 401 Geschichte der schulischen Musikpädagogik
- H 402 Richtlinien und Lehrpläne
- H 403 Forschung zur schulischen Musikpädagogik
Hier auch: Vergleichende schulische Musikpädagogik, schulischer
Musikunterricht in anderen Staaten
- H 404 Theorie und Didaktik des Musikunterrichts an der Schule
- H 4040 Einführungen, Nachschlagewerke
- H 4041 Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen
- H 4042 Bildungstheoretische Grundlagen
- H 4049 Sonstige Fragestellungen
- H 405 Praxis des Musikunterrichts an der Schule
- H 4050 Gesamtdarstellungen
- H 4051 Lehrwerke zu spezifischen Methodenkonzepten
Hier auch: Kodaly-Methode, Streicher-, Bläser- und
Gesangsklassen, Music Learning Theory etc.
- H 4052 Musizieren: Singen, Instrumente spielen, Body Percussion;
Erfinden, Variieren und Bearbeiten Musik
Hier auch: Sing- und Liederbücher für den Unterrichtsgebrauch
- H 4053 Musikwissen: Musik und Formenlehre, Hörschulung,
Instrumentenkunde, Akustik
- H 4054 Musik hören, beschreiben, analysieren, interpretieren
- H 4055 Musik und ihre Kontexte: Geschichte, Gesellschaft, Kulturen,
Medien
- H 4056 Musik in Verbindung mit Bewegung, Tanz, Szene
- H 4058 Übergreifende Themen, Lern- und Handlungsfelder
- H 4059 Sonstige Fragestellungen

- H 406 Schulbücher, Schulbuchreihen
- H 4060 Allgemeines
Hier auch: Schulbuchforschung (Musik)
- H 4061 Primarstufe
- H 4062 Sekundarstufe I
- H 4063 Sekundarstufe II
- H 4064 Übergreifend
- H 407 Schulische Arbeitsgemeinschaften (Chor, Orchester, Big Band u.ä.),
Projekte
- H 409 Sonstige Einzelfragen
- H 41 Musikstudium
Hier: Musiklehrerausbildung, Ausbildung des Musikers, Berufsbild des
Musiklehrers und Musikers allgemein
+ Einzelne Ausbildungsstätten s. M 505
+ Ausbildung zu sonstigen Musikberufen s. die betr. Gruppen
+ Berufsbild des Orchestermusikers s. G 46
+ Kirchenmusikalische Ausbildung s. N 55
- H 43 Außerschulische Musikpädagogik
Hier: Privatmusikerziehung, Selbststudium
- H 45 Musikschule, Musikunterricht, musikalische Erwachsenenbildung
+ Elementare Musikpädagogik in der Musikschule s. H 3

H 5 Gesangspädagogik
+ Blattsingen s. O 61

- H 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- H 51 Elementare Stimmbildung, Stimmphysiologie
Hier auch: Atemtechnik
- H 52 Sologesang
Hier: Belcanto, Liedstudium, Operngesang
- H 53 Chorgesang, chorische Stimmbildung
+ Chorleitung s. H 73
- H 55 Sprecherziehung
Hier auch: Rezitationstechnik, Sprechgesang

H 6 Instrumental Ausbildung
+ Geschichte der Instrumentalmusik s. N 3

- H 60 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- H 61 Tasteninstrumente
- H 62 Streichinstrumente
- H 63 Blasinstrumente
- H 64 Schlaginstrumente
- H 65 Zupfinstrumente
- H 66 Sonstige Musikinstrumente
Hier auch: Volksmusikinstrumente
- H 67 Anleitung zum Zusammenspiel
Hier: Orchesterspiel, Kammermusikspiel, Liedbegleitung
+ Sing- und Spielmusik s. G 7
+ Gemeinsames Improvisieren s. O 26

H 7 Dirigierlehre

- H 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Geschichte des Dirigierens
+ Biographien von Dirigenten s. M 82
- H 71 Grundlagen des Dirigierens
Hier: Gestik, Korrepetition, Partiturlesen, Partiturspiel
- H 73 Chorleitung

H 9 Aufführungspraxis, musikalische Interpretation

Hier auch: Ornamentik, Verzierungslehre

Geschichte der Aufführungspraxis

+ Generalbasslehre s. O 235

- H 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen
 Hier auch: Darstellungen zu mehreren Epochen
 Periodika
- H 91 Mittelalter, Renaissance (600-1600)
- H 92 Barock (1600-1750)
- H 93 Vorklassik, Klassik (1730-1830)
- H 94 19. Jahrhundert
- H 95 20. Jahrhundert

L Musikinstrumente und ihre Geschichte

Hier auch: Biographien von Instrumentenbauern, Musikinstrumentensammlungen,
Historische Darstellungen zur Spieltechnik

- + Musikinstrumentenhandel s. F 51
- + Geschichte der Instrumentalmusik s. N 3
- + Instrumentalausbildung s. H 6
- + Biographien von Instrumentalsolisten s. M 85
- + Repertoireverzeichnisse s. N 3

L 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Lexika

L 10 Instrumentenkunde
Hier auch: Umfassende Darstellungen von historischen Instrumenten und
Volksmusikinstrumenten

L 11 Instrumentenbau
Hier auch: Instrumentenbasteln
+ Bau einzelner Musikinstrumente s. die einzelnen Gruppen

L 2 Tasteninstrumente

L 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 21 Orgel
Hier: Pfeifenorgel
+ Elektronische Orgel s. L 9

L 210 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 213 Bau, Funktion, Disposition
Hier auch: Einzelne Orgelbauer

L 214 Orgeltopographie
Hier: Einzelne Orte, Landschaften, Länder

L 219 Sonstige Orgelinstrumente
Hier: Harmonium, Portativ, Regal

L 22 Saitenklaviere

L 220 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 221 Pianoforte

L 222 Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal

L 29 Sonstige Tasteninstrumente
+ Keyboard s. L 9

L 3 Streichinstrumente

- L 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 31 Violine
- L 310 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 313 Geigenbau
Hier auch: Einzelne Geigenbauer
- L 32 Viola
Hier auch: Viola d'amore
- L 33 Violoncello
- L 34 Viola da gamba
Hier auch: Baryton
- L 35 Kontrabass
- L 39 Sonstige Streichinstrumente
Hier: Drehleier, Fidel

L 4 Blasinstrumente + Mundharmonika s. L 7

- L 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 41 Holzblasinstrumente
- L 410 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 411 Blockflöte
- L 412 Flöte
- L 413 Oboe
Hier auch: Englisch Horn, Heckelphon
- L 414 Klarinette
Hier auch: Bassethorn
- L 415 Saxophon
- L 416 Fagott
- L 419 Sonstige Holzblasinstrumente
Hier: Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte, historische
Holzblasinstrumente

- L 42 Blechblasinstrumente
- L 420 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 421 Horn
- L 422 Trompete
 Hier auch: Kornett, Flügelhorn
- L 423 Posaune
- L 424 Tuba
- L 429 Sonstige Blechblasinstrumente
 Hier: Alphorn, Serpent, Zink

L 5 Schlaginstrumente

- L 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 51 Einzelne Schlaginstrumente
 + Glocken (Kirchenglocken) s. L 8

L 6 Zupfinstrumente

- L 60 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 61 Gitarre, Laute
 + E-Gitarre s. L 9
- L 610 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 613 Gitarrenbau, Lautenbau
- L 62 Harfe, Leier
- L 69 Sonstige Zupfinstrumente
 Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Maultrommel, Sitar,
 Zither

L 7 Harmonika-Instrumente

Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Ziehharmonika

L 8 Mechanische Musikinstrumente

Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr

L 9 Elektrische und elektronische Musikinstrumente

Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Synthesizer, Klangerzeugung mit dem Computer

+ Elektronische Musik s. M 455

L 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 92 Einzelne Instrumente

L 95 Digitale Klangerzeugung, MIDI

M Musikgeschichte

Hier: Geschichte der europäischen Kunstmusik und der außereuropäischer
Kunstmusik in europäischer Tradition

+ Geschichte einzelner musikalischer Gattungen und Formen s. N

+ Außereuropäische Musikkulturen s. D 3

+ Musikgeschichtliche Quellenkunde s. C 17

+ Notationskunde s. O 20

M 1 Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke

M 12 Dokumente

Hier: Abbildungen von Musikerhandschriften, Bilddokumente,
Musikgeschichte in Bildern und Beispielen

M 15 Tabellenwerke

M 2 Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete, Einführungen

Hier auch: Lehrbücher der Musikgeschichte

M 3 Musikgeschichtsschreibung, Grundlagen der Musikgeschichte

M 4 Musikgeschichte nach Epochen

M 40 Altertum

M 400 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 401 Vorzeit (bis 500 v. Chr.)

M 402 Klassisches Altertum (500 v. Chr. - 600 n. Chr.)

M 41 Mittelalter, Renaissance (600 - 1600)

M 410 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 412 Mittelalter (600 - 1400)

M 4120 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 4121 Gregorianischer Choral

M 4122 Geistliches Spiel

M 4123 Einstimmiges Lied, weltliche Monodie

Hier: Minne- und Meistersang, Musik der Troubadours und
Trouvères

M 4124 Instrumentalmusik des Mittelalters

M 4126 Frühe Mehrstimmigkeit, Notre-Dame-Schule (bis 1250)

M 4127 Ars antiqua, Ars nova, Ars subtilior, Trecento-Musik (bis 1400)

M 4129 Sonstige Einzelfragen

M 414 Renaissance (1400 - 1600)

- M 42 Barock (1600 - 1750)
Hier: Frühbarock, Generalbasszeit
+ Generalbasslehre s. O 235
- M 43 Vorklassik, Klassik (1730 - 1830)
- M 44 19. Jahrhundert
Hier: Romantik, Impressionismus, musikalischer Jugendstil
- M 45 20./21. Jahrhundert
- M 450 Allgemeines, Gesamtdarstellungen
- M 451 Musik bis 1950
+ Musik im Dritten Reich s. M 501
- M 454 Musik nach 1950
- M 455 Einzelfragen
Hier: Elektronische Musik, Minimal Music

M 5 Musikgeschichte nach Räumen

- M 50 Europa
- M 500 Mehrere europäische Länder
Hier auch: Einzelne europäische Völker und Großräume
+ Europa insgesamt s. M 2
- M 501 Einzelne Länder und ihre Regionen (alphabetisch nach Ländern)
- M 505 Einzelne Orte und Städte (alphabetisch nach Orten und Städten)
Hier auch: Konzerthäuser, ortsgebundene Chöre, Orchester, Kammer-
musikensembles und musikalische Ausbildungsstätten
+ Opernhäuser s. N 418
+ Ortsungebundene Ensembles s. M 9
- M 54 Amerika
- M 540 Gesamtgebiet, Großräume
- M 542 Nordamerika (USA, Kanada)
Hier auch: Einzelne Städte, Ortsgebundene Chöre, Orchester und
Konzerthäuser
+ Opernhäuser s. N 418
- M 545 Lateinamerika
- M 59 Sonstige Kontinente

M 7 Musikgeschichte unter besonderen Gesichtspunkten

Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen
+ Frau und Musik s. FF 1

M 8 Musikgeschichte nach Personen

Hier: Komponisten, Interpreten, Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler,
Musikkritiker, Librettisten
+ Musikpädagogen s. H 28
+ Vertonte Literaten s. E 20
+ Instrumentenbauer s. L
+ Interpreten der U-Musik-Szene s. N 7
+ Opernregisseure s. N 417

M 80 Komponisten

M 800 Einzelne Komponisten (in alphabetischer Reihenfolge)
innerhalb der einzelnen Komponisten gilt folgende Gliederung:
0. Bibliographien, Werkverzeichnisse, Lexika, Kataloge
1. Periodika, Jahrbücher, Reihen
2. Autobiographien
3. Briefe, Dokumente, Skizzenbücher, sonstige zeitgenössische Quellen
 + Skizzen s. auch bei den Noten-Gesamtausgaben
 + Libretti zu den Werken einzelner oder mehrerer Komponisten s. T
4. eigene Schriften und Reden, Interviews
5. Biographien (Hier auch: Leben und Werk)
7. Werkanalysen, Werkinterpretation
9. Sonstige Sekundärliteratur

M 803 Mehrere Komponisten
Hier auch: Sammelbiographien von Komponisten und Interpreten
+ Sammlungen mit Analysen von Werken verschiedener Komponisten
 s. O 5

- weitere Untergliederung wie bei M 800 -

- M 82 Dirigenten
- M 820 Einzelne Dirigenten (in alphabetischer Reihenfolge)
- M 823 Mehrere Dirigenten
 Hier auch: Sammelbiographien von Dirigenten, Sängern und Instrumentalsolisten
- M 83 Sänger
- M 830 Einzelne Sänger (in alphabetischer Reihenfolge)
- M 833 Mehrere Sänger
- M 85 Instrumentalsolisten
- M 850 Einzelne Instrumentalsolisten (in alphabetischer Reihenfolge)
- M 853 Mehrere Instrumentalsolisten
- M 89 sonstige Personen der Musikgeschichte
 Hier: Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler, Musikkritiker, Librettisten
 Hier auch: Autobiographisches, Briefe
 + Vermischte Schriften der „sonstigen Personen“ s. B 3
 + Musikpädagogen s. H 28
 + Vertonte Literaten s. E 20
 + Instrumentenbauer s. L
 + Interpreten der U-Musik-Szene s. N 7
 + Opernregisseure s. N 417
 + Musikverleger, Musikalienhändler s. F 51
 + Verfasser von Kirchenlied-Texten s. N 517
 + Konzertveranstalter und Künstleragenten s. G 42
- M 9 Darstellungen einzelner Ensembles
 Hier: Kammermusikensembles, ortsungebundene Chöre und Orchester
 Hier auch: mehrere Orchester
 + Ortsgebundene Chöre und Orchester s. M 5
 + Konzerthäuser s. M 5
 + Opernhäuser s. N 418

N Musikalische Gattungen und Formen

Hier auch: Musik- und Konzertführer, Repertoireverzeichnisse
+ Formenlehre s. O 25

N 1 Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete, Reihen

N 2 Vokalmusik

- N 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen
 Hier auch: Geschichte der Vokalmusik, Geschichte des Gesangs
- N 21 Sologesang
 Hier: Kunstlied (auch Orchesterlied), Ballade, Rezitativ, Arie
 Hier auch: Sammlungen literarischer Vorlagen zum Kunstlied
 + Minne- und Meistersang, Musik der Troubadours und Trouvères s. M 4123
 + Gregorianischer Choral s. M 4121
 + Kirchenlied s. N 5
 + Volkslied s. D 5
- N 23 Chormusik
- N 25 Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik
- N 250 Messe, Requiem
- N 252 Oratorium, Passion
- N 254 Kantate
- N 255 Motette, Madrigal
- N 259 Sonstige Gattungen und Formen der Vokalmusik

N 3 Instrumentalmusik

- N 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 31 Musik für einzelne Instrumente
Hier auch: Musik für ein Soloinstrument mit Klavier-, Orgel-, Gitarren-,
Lauten- oder Basso-continuo-Begleitung
- N 310 Tasteninstrumente
 - N 3100 Gesamtdarstellungen
 - N 3101 Orgel
 - N 3102 Klavier (Pianoforte)
 - N 3103 Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal
 - N 3109 Sonstige Tasteninstrumente
- N 311 Streichinstrumente
 - N 3110 Gesamtdarstellungen
 - N 3111 Violine
 - N 3112 Viola
 - N 3113 Violoncello
 - N 3114 Kontrabass
 - N 3115 Viola da gamba
 - N 3119 Sonstige Streichinstrumente
- N 312 Holzblasinstrumente
 - N 3120 Gesamtdarstellungen
 - N 3121 Flöte, Blockflöte
 - N 3122 Oboe, Englisch Horn
 - N 3123 Klarinette, Bassethorn, Saxophon
 - N 3124 Fagott
 - N 3129 Sonstige Holzblasinstrumente

N 313	Blechblasinstrumente
N 3130	Gesamtdarstellungen
N 3131	Horn
N 3132	Trompete, Kornett
N 3133	Posaune
N 3134	Tuba
N 3139	Sonstige Blechblasinstrumente
N 314	Schlaginstrumente
N 315	Zupfinstrumente
N 3150	Gesamtdarstellungen
N 3151	Harfe
N 3152	Laute
N 3153	Gitarre
N 3159	Sonstige Zupfinstrumente
N 319	Sonstige Instrumente

- N 32 Kammermusik
+ Musik für ein Soloinstrument mit Begleitung s. N 31
- N 320 Gesamtdarstellungen, Kammermusikführer
Hier auch: Darstellungen mehrerer Einzelgattungen
- N 322 Einzelne Gattungen und Besetzungen der Kammermusik
- N 3221 Streichduo
N 3222 Streichtrio
N 3223 Streichquartett
N 3224 Streichquintett und größere Streicherbesetzungen
N 3225 Klaviertrio
N 3226 Klavierquartett und größere Besetzungen mit Klavier
N 3227 Bläser-Kammermusik
N 3228 Kammermusik für Streicher und Bläser
N 3229 sonstige Gattungen und Besetzungen der Kammermusik
- N 33 Orchestermusik
+ Einzelne Gattungen und Formen der Orchestermusik s. N 35
- N 35 Einzelne Gattungen und Formen der Instrumentalmusik
+ Gattungen der Kammermusik s. N 32
+ Mehrere Gattungen der Orchestermusik s. N 33
- N 350 Suite, Partita, Barockouverture, Sinfonia
Hier auch: Konzertsuiten aus Opern und Balletten
- N 351 Divertimento, Cassation, Serenade
- N 352 Sinfonie
- N 353 Sonate
- N 354 Instrumentalkonzert, Concerto grosso, Sinfonia concertante
- N 355 Kontrapunktische Formen
Hier: Fuge, Kanon, Ricercar
Hier auch: Kanonsammlungen
- N 356 Variationsformen
Hier: Chaconne, Passacaglia, Variation
- N 357 Lied- und Tanzformen
Hier auch: Marsch als musikalische Form
- N 358 Freie Formen
Hier: Charakterstück, Fantasie, Capriccio, Toccata, Rhapsodie,
Konzertouverture, Sinfonische Dichtung, Programmmusik
- N 359 Sonstige Gattungen und Formen der Instrumentalmusik

N 4 Dramatische Musik

- N 40 Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete
Hier auch: Zusammenfassende Führer von Oper, Operette und Musical
- N 41 Oper, Singspiel
- N 410 Nachschlagewerke
Hier: Lexika, Diskographien, Bibliographien
Hier auch: Nachschlagewerke zu Opernrollen
- N 411 Opernführer
- N 412 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 413 Geschichte der Oper von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jh.
- N 414 Oper im 20. und 21. Jahrhundert
- N 415 Libretto, Motive, Stoffe
Hier auch: Librettokataloge, Nachschlagewerke zu Motiven und Stoffen
+ Textbücher zu einzelnen Opern s. T 2
+ Biographien von Librettisten s. M 89
- N 417 Opernproduktion, Szene und Darstellung, Dramaturgie
Hier: Bühnenbild, Inszenierung
Hier auch: Biographien einzelner Regisseure, Bühnenbildner etc.
- N 418 Opernhäuser
+ Fragen der Raumakustik s. C 21
- N 4180 Mehrere Opernhäuser
- N 4181 Einzelne Opernhäuser (alphabetisch nach Orten und Städten)
- N 419 Sonstige Einzelfragen zu Oper und Singspiel
Hier auch: Kastratenwesen
- N 42 Operette, Musical, Revue
- N 420 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 422 Operette
- N 423 Musical, Revue, Filmmusical
- N 43 Ballettmusik, Schauspielmusik, Melodram
+ Ballett als eigenständige Kunstform s. BT
- N 44 Filmmusik
+ Filmmusical s. N 423
+ Zusammenfassende Darst. zu Musik in Film, Rundfunk und Fernsehen s. G 5

N 5 Kirchenmusik

+ Einzelne Gattungen der Kirchenmusik s. N 2 und N 3

- N 50 Religionsübergreifende Darstellungen
- N 51 Katholische und evangelische Kirchenmusik
- N 510 Gesamtdarstellungen, übergreifende Fragestellungen
- N 511 Reihen, Jahrbücher, Periodika
- N 512 Ökumenische Gesangbücher
- N 513 Katholische Gesangbücher
- N 514 Evangelische Gesangbücher
- N 515 Quellen
hier: Faksimiles und Reprints historischer Gesangbücher
+ Quellen zum gregorianischer Choral s. M 4121
- N 516 neuere Ausgaben historischer Kirchenlieder und Kirchenliedtexte
- N 517 Literatur zu Gesangbüchern, Hymne, Choral und Liedertexten
Hier auch: Biographien von Liedertextverfassern
+ gregorianischer Choral s. M 4121
- N 518 Musik im Gottesdienst, Musik und Liturgie
- N 519 Sonstige Einzelfragen
Hier auch: Neue Musik in der Kirche, Jazz, Rock und Popmusik in der
Kirche
+ Gospel, Spiritual s. N 714
+ gregorianischer Choral s. M 4121
- N 52 Kantoren- und Organistendienst
Hier auch: Kirchenmusikalische Ausbildung
- N 53 Orthodoxe Kirchenmusik
- N 54 Jüdische Synagogalmusik

N 7 Populärmusik

- N 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen
+ Tanz- und Unterhaltungsmusik vor 1900 s. M 4
- N 71 Jazz
+ Jazz-Theorie s. O 35
- N 710 Lexika, Jazzführer
- N 711 Bibliographien, Diskographien
- N 712 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 713 Geschichte des Jazz
Hier: Gesamtdarstellungen
Hier auch: Jazz in einzelnen Ländern und Städten
- N 714 Einzelne Stilrichtungen
Hier: Blues, Dixieland, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual
- N 715 Einzelfragen und -themen des Jazz
Hier auch: Soziologie des Jazz
- N 717 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 718 Mehrere Musiker und Bands
- N 72 Rock- und Popmusik
+ Theorie der Rock- und Popmusik s. O 35
- N 720 Lexika
- N 721 Bibliographien, Diskographien
- N 722 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 723 Geschichte der Rock- und Popmusik
Hier: Gesamtdarstellungen
Hier auch: Rock- und Popmusik in einzelnen Ländern
- N 724 Einzelne Stilrichtungen
Hier: Beat, Disco, Jazz Rock, New Wave, Reggae, Techno
- N 725 Einzelfragen und -themen der Rock- und Popmusik
Hier auch: Soziologie der Rock- und Popmusik
- N 727 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 728 Mehrere Musiker und Bands

- N 73 Folk Music
+ Hier auch: Country and Western Music
- N 730 Nachschlagewerke
Hier: Bibliographien, Diskographien, Lexika
- N 732 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Geschichte der Folk Music
- N 735 Einzelfragen und -themen der Folk Music
- N 737 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 75 Chanson, Protestsong, Politisches Lied
Hier: Arbeiterlied, Satirisches Lied, Sozialkritisches Lied
+ Musik und Politik s. E 6
- N 750 Nachschlagewerke
Hier: Bibliographien, Diskographien, Lexika
- N 752 Gesamtdarstellungen, Einführungen
Hier auch: Geschichte des Chansons, Protestsongs, Politischen
Liedes
- N 755 Einzelfragen und -themen zu Chanson, Protestsong und Polit. Lied
- N 757 Einzelne Musiker und Gruppen (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 76 Bänkelsang, Moritat, Straßenlied, Küchenlied
- N 77 Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts
Hier auch: Gassenhauer
+ Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik s. O 35
- N 770 Nachschlagewerke
Hier: Bibliographien, Diskographien, Lexika
- N 772 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 775 Einzelfragen
- N 777 Einzelne Musiker und Gruppen (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 79 Sonstige Gattungen der Populärmusik
Hier auch: Seemannslied, Soldatenlied, Karnevalslied, Weihnachtslied
- N 8 Jagdmusik, Militärmusik, Zirkusmusik, Turmblasmusik, Nationalhymnen
Hier auch: Marschmusik, Jägerlieder
+ Marsch als musikalische Form s. N 357

O Musiktheorie

- + Didaktik der Instrumentalausbildung s. H 6
- + Dirigierlehre s. H 7
- + Elementare Musikerziehung s. H 3

O 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Historische Quellen

- O 11 Geschichte der Musiktheorie
- O 111 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- O 113 Einzeldarstellungen
- O 115 Quellen (bis ca. 1850)
Hier auch: Quellen zu einzelnen Teilgebieten der Musiktheorie
- O 12 Allgemeine Musiklehre
Hier auch: Anleitungen zum Notenlernen und Notenschreiben

O 2 Einzelne Teilgebiete der Musiktheorie

- + Theorien zur Neuen Musik s. O 30
- + Musiklehre der Populärmusik, Jazztheorie s. O 35
- + Quellen zu einzelnen Teilgebieten der Musiktheorie s. O 115
- O 20 Musikalische Notation
Hier auch: Neumenkunde, graphische Notation
+ Notendruck s. F 51
- O 21 Metrik, Rhythmik, Takt, musikalischer Zeitbegriff
- O 22 Melodielehre
Hier auch: Figurenlehre, Solmisation
- O 23 Harmonielehre
- O 231 Theorie der Harmonie
- O 233 Lehrbücher, Schulen
- O 235 Generalbasslehre, Generalbassspiel
- O 237 Modulation, Kadenzspiel
- O 24 Kontrapunkt
- O 25 Formenlehre
+ Geschichte einzelner Gattungen und Formen s. N

T Libretti

+ Textsammlungen zu einzelnen Themen und Personen s. die betr. Gruppen

T 1 Libretti zu Werken verschiedener Komponisten

T 2 Libretti zu Werken einzelner Komponisten (alphabetisch nach Komponisten)