

AUSGEWÄHLTE VERÖFFENTLICHUNGEN

Tanztechniken 2010 – Tanzplan Deutschland (Hg.) Ingo Diehl, Friederike Lampert. deutsch/englisch mit 2 DVDs. Henschel, Berlin 2011.

Tanzplan Deutschland Jahresheft 2008, 1. Biennale Tanzausbildung / Tanzplan Deutschland im Rahmen von CONTEXT#5 im Hebbel am Ufer/HAU, Redaktion: Ingo Diehl und Barbara Schindler, Berlin 2008.

AUFSÄTZE/ARTIKEL

Performative Ansätze in der Vermittlung, Ingo Diehl. In: Neue Musikzeitung NMZ. 67. Jahrgang, Ausgabe 11/2018.

Praxisbasierte Forschung im Master-Studiengang Contemporary Dance Education, Ingo Diehl. In: **Frankfurt in Takt – Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Schwerpunktthema Künstlerische Forschung**, Ausgabe 15/2, (Hg.) Thomas Rietschel, Frankfurt am Main 2015.

Künstlerische Forschung im Transfer. Einblicke in die Arbeit des Masterstudiengangs für zeitgenössische Tanzpädagogik an der HfMDK Frankfurt am Main, Ingo Diehl. In: **Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Kulturpolitisch handeln – tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren**, (Hg.) Margrit Bischof, Regula Nyffeler. Chronos Verlag, Zürich 2014.

Reflections, Ingo Diehl. In: **Motion Bank: Starting Points & Aspirations**, Motion Bank/The Forsythe Company 2013.

Internationalität und Globalisierung in der Ausbildung, Ingo Diehl. In: **Frankfurt in Takt – Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main**, Ausgabe 13/2, Wintersemester 2013/14, (Hg.) Thomas Rietschel, Frankfurt am Main 2013.

Publizieren choreografischer Ideen: Diskurs aus der Praxis und ein neues Laboratorium für die Tanzausbildung, Scott deLahunta und Ingo Diehl. In: **Frankfurt in Takt – Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main**, Ausgabe 12/2, (Hg.) Thomas Rietschel, Frankfurt am Main 2012.

I'M JUST ACTING IN IT, Ingo Diehl und Christiane Karl. In: **Denkfiguren, Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden**, (Hg.) Nicole Haitzinger, Karin Fenböck. epodium Verlag, München 2010.

Grußwort, Ingo Diehl. In: **Tanzmedizin in der Praxis**, Liane Simmel. Henschel Verlag, Berlin 2009.

Vorwort, gemeinsam mit Bettina Masuch, in: **Tanzplan Deutschland Jahresheft 2008** 1. Biennale Tanzausbildung / Tanzplan Deutschland im Rahmen von CONTEXT#5 im Hebbel am Ufer/HAU, Redaktion: Ingo Diehl und Barbara Schindler, Berlin 2008.

Entscheidungen für die Zukunft, Ingo Diehl. Artikel in **Tanzraum Berlin**, Ausgabe 05/06 2008.

Aufbrüche: Neue Wege in der Tanzausbildung, Ingo Diehl, in: **Wissen in Bewegung: Perspektiven der wissenschaftlichen und künstlerischen Forschung im Tanz**, (Hg.) Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke. Verlag Transcript, Bielefeld 2007.

Wo ist dein Antrieb? Ingo Diehl. Artikel in **Ballettanz**, Ausgabe 08/09 2006.

GESPRÄCHE/INTERVIEWS

If you find one politician and convince him about the importance of dance for the society, you have done a lot. Gespräch mit der Zeitschrift **Maska**, Performing Arts Journal, Vol. XXVIII, No. 159-160, Slowenien, Winter 2013.

der lehrer _ Ingo Diehl. Gespräch mit Elena Philipp. In: **tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance**, Oktober 2013.

Formung und Prozess, Gespräch mit Edith Boxberger. In: **Choreographieren reflektieren**, Choreographie-Tagung an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, (Hg.) Friederike Lampert. Reihe: Tanzwissenschaft, Band 3, Lit Verlag 2010.

Anleitungen zur Bewusstseinerweiterung, Interview mit Edith Boxberger, in: **Tanzplan Deutschland Jahreshft 2006/07**, Berlin 2007.