

## DIETER HEITKAMP



Foto: Jesse Johnson

	Seite
BIOGRAPHIE	2
CHOREOGRAPHIEN für die Tanzfabrik Berlin 1979_98	3
STIPENDIEN, FORSCHUNGSVORHABEN	4
CHOREOGRAPHIEN für andere Tanzkompanien und Theaterproduktionen	5
CHOREOGRAPHIEN HfMDK Frankfurt am Main seit 1999	6
IMPROVISATIONEN	8
LECTURE PERFORMANCES / VORTRÄGE / INSTALLATIONS	9
FILME / VIDEOS / TV	11
MITWIRKUNG ALS TÄNZER	12
GASTSPIELE	13
PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEIT	16
ORGANISATORISCHE TÄTIGKEITEN	17
MITGLIEDSCHAFTEN in Bundesverbänden	18
AUSSTELLUNGEN	18
INTERNET PROJEKTE / WEBSEITEN	19
ARTIKEL / TEXTE	20
BÜCHER	21
TANZAUSBILDUNG	22
SCHULISCHE / UNIVERSITÄRE AUSBILDUNG	23

## BIOGRAPHIE



**Dieter Heitkamp**

Foto: Bettina Stoess 2006

erhielt 2001 den Ruf als Professor für Zeitgenössischen Tanz an der *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*. Er ist Direktor der Tanzabteilung, Mitglied der Hessischen Theaterakademie und des Internationalen Theaterinstituts. Von 2006 - 2015 war im Leitungsteam von *Tanzlabor\_21/Tanzbasis Frankfurt\_Rhein\_Main* tätig und von 2007 – 2014 einer der Sprecher der Ausbildungskonferenz Tanz / AKIT [www.ausbildungskonferenz-tanz.de](http://www.ausbildungskonferenz-tanz.de) sowie Künstlerischer Leiter der *3. Biennale Tanzausbildung 2012 Frankfurt am Main*.

Von 1978–98 war er in der *Tanzfabrik Berlin* als Tänzer, Choreograph, Pädagoge und Organisator tätig und bis 1995 auch einer der künstlerischen Leiter. In dieser Zeit schuf er 18 abendfüllende Stücke für die *Tanzfabrik Berlin*.

Weitere Choreographien entstanden u.a. für „Pizza Girl“ (Ballett Frankfurt), für Theaterproduktionen an der Freien Volksbühne Berlin (Peter Palitzsch, Holger Schultze), für Tanz-, Dokumentarfilme und TV sowie Choreografie und Bühnenbild für „Le Disperazioni del Signor Pulcinella“ von Hans Werner Henze (Staatsoper Berlin).

Seine Choreografien wurden deutschlandweit, in dreizehn europäischen Ländern, Kanada, den USA, Japan, Hongkong, Brasilien, Russland und Lettland gezeigt.

Dieter Heitkamp studierte Sport und Biologie an der Freien Universität und Kunsterziehung an der Hochschule der Künste Berlin / Klasse Dieter Appelt. 1977 Beginn der Tanzausbildung in Contact Improvisation, Improvisation und Performance, verschiedenen modernen, zeitgenössischen, Release und Alignment orientierten Techniken sowie Body Mind Centering und anderen Körperbewusstheitsmethoden.

Seine künstlerische Arbeit zeichnet sich durch klare Konzepte und eine konsequente Bewegungsforschung aus, die Kommunikationsmöglichkeiten im / über / durch Tanz im Kontext des sozialen gesellschaftlichen Umfeldes untersucht. Dabei verbindet er theoretische Aspekte mit physischer Praxis, schreiben mit choreographieren, erzeugt Bild- Klang-Möglichkeitenräume. In seinen Choreographien, interdisziplinären Lecture Performances und Installationen werden Bewegung und Wort, Visualität und Laut, Sinnliches und Kognitives so zu einer Synthese zusammengeführt, dass die Performer\*innen wie auch die betrachtenden Zuhörer\*innen ständig auf mehreren Ebenen aktiv sind

## CHOREOGRAPHIEN für die Tanzfabrik Berlin 1979\_98

1979	_ <i>Reifen</i>	Lia Reppert, Uwe Kloss, Reinhard Krätzig, DH	_Juli
1980	_ <i>d,e,e,i,r,t</i>	Solo	_Mai
	_ <i>Regentanz</i>	Sabine Lemke, Estelle Eichenberger, Uwe Kloss, Reinhardt Krätzig, Norbert Mauk, DH	
	_ <i>nonsense part 1</i>	Solo für Sabine Lemke	_November
1981	_ <i>the straight stranger</i>	Solo	
	_ <i>Looping - Flugversuche</i>	Tanztheaterstück, Ch/T: DH, Jacalyn Carley, 80 min	_März
	_ <i>Sonderangebot</i>	5 Tänzer / Hof Tanzfabrik Berlin	_Juli
	_ <i>Bahnen</i>	Tanzenvironment	
	_ <i>Angst vorm Fliegen</i>	Duett mit Sabine Lemke	
	_ <i>dacht-t</i>	Ch: Jacalyn Carley, DH 10 Tänzer, Dach/TF Musik: Rüdiger Hürter	
	_ <i>Quer rüber</i>	Struktur für 10 Tänzer	_Dezember
	_ <i>Halt sportissimo</i>	mit Klangobjekt von Peter Vogel / TF	
	_ <i>Hallo - Wie geht es Dir?</i>	Tanzperformance mit Bruno Stefanoni 60 min / Premiere Rote Fabrik Zürich	
1982	_ <i>nonsense 1-3</i>	1_DH / 2_DH, SL / 3_DH, SL, JC	_Februar
	_ <i>Alltag</i>	Struktur für 6 Tänzer	_Juni
	_ <i>Moiré</i>	Environment mit Herman A. Gabler	
	_ <i>Werkstattprojekt: Raum-Zeit-Mensch</i>	Ch: JC, DH, Sygun Schenck IST Scheersberg	_Oktober
	_ <i>2 Herren und ein Saxophon</i>	DH + Helge Musial	
1983	_ <i>Windeier</i>	Tanzstück in 3 Akten Ch: JC, DH 90 min T: JC, DH, Claudia Feest, Sabine Lemke, Riki von Falken, Frank Deutschmann, Norbert Mauk, Michiko Hachisuka	_April
	_ <i>der hirnficker- stück über realitäten</i>	Solo, TAT Frankfurt	_April
	_ <i>rapid eye movement</i>	Ch/T: DH, HM 25 min Sternzeichen 2 TAT	
	_ <i>Projekt: 5 Mann</i>	Ch: DH, Bob Rease / T: BR, DH, HM, Martin Schur, Wolfgang Ziegler 45 min / TAT Frankfurt	_Dezember
1984	_ <i>Buddy Bodies</i>	mit HM / Premiere PS 122 New York > Montreal	
1985	_ <i>Sieg der Körperfreuden – Ein deutsches Bewegungsmärchen</i>	T: Riki von Falken Frank Deutschmann, , SL, CF, HM, Uwe Wenzel, DH 80 min	_Juli
	_ <i>Postcard Dances</i>	NYC	_Oktober
1986	_ <i>Wand und Säule</i>	5 Tänzer	_Juli
	_ <i>8 miniatures</i>	6 Tänzer	
1987	_ <i>Terra Incognita</i>	Tanzexpedition Ch: DH, CF / T: CF, DH, HM, Lotte Grohe Live Musik Sebastian Hilken 90 min	_Februar
	_ <i>Teadance</i>	Ch/T: DH, BR mann tanzt, 20 min	_August
	_ <i>Whodidwhattowhomwasneverreallyclearandisn'titheawfultruth</i>	30 min	
1988	_ <i>Whodidwhattowhomwasneverreallyclearandisn'titheawfultruth</i>	60 Einminutentänze, 9 Tänzer Premiere Akademie der Künste, Berlin	
1989	_ <i>Kompass durch den Sumpf</i>	Tanz– Livemusik – Gesang Eine Kollaboration von CF, DH, Annette Klar, Kurt Koegel, Gayle Tufts, Ka Rustler, Howard Sonenklar Live Musik: Klaus Staffa 80 min / Theater am Halleschen Ufer Berlin	_Februar
	_ <i>Blank Sheet 1</i>	mit Gayle Tufts, Jacob´s Pillow Dance Festival	

		Lee MS USA	_Juni
	_ <i>Blank Sheet 2 - Die Pfütze</i>	mit SL Hebbel Theater Berlin	_November
1990	_ <i>Fields in Fluency - Pole einer Einheit</i>	Ch/T: DH, KK Dieter Lange gewidmet 30 min / Theater am Halleschen Ufer Berlin	_April
	_ <i>Fall Follows Flow</i>	Ch/T: DH, Mathias Früh 20 min / Freiraum Theater Bremen	_November
	_ <i>Square Dance</i>	Contact in Performance, Freiraum Theater Bremen	
1991	_ <i>Der Riss</i>	von DH + Gayle Tufts T: DH, GT, CF, SL, HM, KK, KR, AK, Norbert Kliesch Live Musik: Michael Rodach 80 min Theater am Halleschen Ufer Berlin	_März
	_ <i>Secret Correspondance</i>	Ch/T: DH, KK, KR Bob Rease gewidmet 70 min Die Werkstatt, Düsseldorf	_November
1992	_ <i>Zerfall der Schwerkraft</i>	Ch/T: DH, KK Musik: Eberhard Weber 75 min Premiere Theater am Halleschen Ufer Berlin	_März
1994	_ <i>Der Maler des Raums wirft sich in die Leere</i>	Duett mit SL	
	_ <i>Un Pezzo di Paradiso</i>	Ch: DH; T: DH, HS, Barbora Kryslova Pod Palmovku Prag	
	_ <i>Club der Freien Straße</i>	Ch: DH; T: CF, GT, SL, NK, DH, KR, KK Musik: MR Raoul Hausmann Retrospektive, Martin Gropius Bau Berlin	
	_ <i>Principle of Moment</i>	Ch: DH; Dram: CF T: HM, SL, KR, Benjamin von Mendelssohn, Barbora Kryslova, Lance Gries, Marek Rozycki, Yoshiko Waki, DH; Musik: Giovanni Venosta / Hebbel Theater Berlin	
1995	_ <i>Augenblicklicht</i>	DH, Lisa Schmidt, Scott Smith, Manuela Treinis, Lutz Gregor, BvM Live Musik: SH Studio 3	
1996	_ <i>Y not</i>	Ch: DH; T: DH, Lutz Gregor, Scott Smith, Lisa Schmidt, Live Musik: Sebastian Hilken Theater am Halleschen Ufer Berlin	
1997	_ <i>Peter Pain – Dancefiction</i>	mit HM und Ingo Reulecke, Karim Sebbar Live Musik Arik Hayut Studio 1	_November
1998	_ <i>Iosis</i>	Ch: DH; T: Susanne Martin, Andreas Müller, Josephine Evrard, Ricardo Morrison /45 min	

## STIPENDIEN

1985 Arbeits- und Trainingsstipendium des Berliner Senats für New York City.

## FORSCHUNGSVORHABEN

2013 Contact Improvisation Global Archive, HfMDK Frankfurt am Main

## CHOREOGRAPHIEN für andere Tanzkompanien und Theaterproduktionen

- 1986 \_ *Pizza Girl* Choreographien von Bill Forsythe, DH, Amanda Miller, Iris Tenge, Vivienne Newport u.a., Ballett Frankfurt im TAT Frankfurt
- 1988 \_ *Liebe und Magie in Mamas Küche* mit Roberto Galvan; Regie: Peter Palitzsch, Freie Volksbühne Berlin
- 1991 \_ *Moll Flanders* Bewegungstraining u. Staging Regie: Holger Schultze, Freie Volksbühne Berlin
- 1994 \_ *Lost in the Dream of Flying* Junge Ballettkompanie Hessen HFMDK Frankfurt
- 1997 \_ *Le Disperazioni del Signor Pulcinella* von Hans Werner Henze  
Choreographie und Bühnenbild: DH  
Ballett der Staatsoper Unter den Linden  
Premiere Schwetzingen \_Mai  
Staatsoper Berlin \_Oktober  
Fernsehaufzeichnung des SDR für ARTE
- 2003 \_ *Rapid Eye Movement* Jörg Hassmann, Florian Bilbao  
RENEWS Tanzfabrik Berlin
- 2008 \_ *Make Berlin* TanzZeit Berlin \_April/Juni  
\_ *Bewegung im Raum* mit Lutz Gregor und Stefan Kraus TanzMedienAkademie  
Kunstoffest Weimar Bauhaus Universität \_29 August
- 2017 – STIGMERGY extended version mit 14 Studierenden des Vietnam Dance College Hanoi  
Youth Theater Hanoi, HCMC Dance Academy \_21 Sept



	_ 5 Textouren	Tanzmarathon HfMDK	
	_ Hindustry Duett	tanzart ost west TIL Gießen	
2006	_ Bagages	Mousonturm	
2007	_ Kunstrasen	Mousonturm und HfMDK Frankfurt	
2008	_ Faux Pas de deux N°1+2	HfMDK, 11. Internationales Tanzfestival Kassel	
	_ Make Berlin	TanzZeit Berlin	_April/Juni
	_ Wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir	Tanzmarathon, Foyer HfMDK Frankfurt	_Juli
	_ Gestern, Heute, Morgen	Konzept und Choreographie für Festakt zum 125 jährigen Jubiläum der DZ BANK mit Norber Pape / Alte Oper	_4 Dezember
2009	_ auftischen	tanzmarathonfünf HfMDK Frankfurt	_Juli
2010	_ Predators	tanzmarathonsechs HfMDK	_Juli
	_ Ich glaub, ich Schiele	tanzmarathonsechs Foyer HfMDK	
	_ Verschiebungen	Marc Spradling, Regina van Berkel, Jean-Hugues Assohoto, DH (+ Bühne), Zusammenarbeit mit der Jungen Deutschen Philharmonie / Naxoshalle	_25 September
2011	_ SLANT	ZuKT_tanzmarathonsieben	_Juli
	_ SYNAPSEN		
2012	_ stick	Interlude_ pas de deux	
	_ predators	3. Biennale Tanzausbildung HfMDK	_10 Oktober
	_ Suxulf Scores	Interlude_ pas de deux	
	_ C_ How U deal with it!	3. Biennale Tanzausbildung Frankfurt LAB	_11 Oktober
	_ Musik ist Leben – FLUXUS, SUXULF & other SCORES,	ZuKT_tanzmarathonacht HfMDK	_Juli
		ZuKT_tanzmarathonacht HfMDK	_Juli
		Internationale Festspiele Neuester Musik, Museum Wiesbaden	_September
2013	_ von fall zu fall	ZuKT_tanzmarathonneun HfMDK	_Juli
	_ What/If		
	_ FUCK O'SHIMA		
2014	_ Russian Roulette	Marguerite Donlon, Dieter Heitkamp, Claudia Jeschke, Marc Spradling, Regina van Berkel mit dem Fauré Quartett	
	_ Supremus (DH)	Festspielfrühling auf Rügen, Theater Putbus	_März
	_ Über die Dörfer	ZuKT_tanzmarathonzehn HfMDK	_Juli
2015	_ Quesque Vouz Voulez?	ZuKT_machetanz Mousonturm	_Mai
	_ Skyscape	ZuKT_tanzmarathonelf	_Juli
2016	_ MATERIA PRIMA	Roberto Castello, Luc Dunberry, Ayman Harper,	_Mai
	_ Stigmergy,	Dieter Heitkamp, Regina van Berkel, Kristel van Issum	
	_ Winding 1+2	Musik: Manfred Trojahn, Gebrüder Teichmann IEMA Internationale Ensemble Modern Akademie Körperstürme Festival für Tanz und Zeitgenössische Musik, Kirche St. Martin Kassel	
	_ Der Lauf der Dinge	Imaginary Museum MMK2 Frankfurt	_September
2017	_ Der Lauf der Dinge	Hochschulnacht HfMDK Aktion/Reaktion	_April
	_ Traces du Corps	Mousonturm ZuKT_present	_ Mai
2018	_ FLUXUS, SUXULF & other Scores	Studierendenhaus Bockenheim	_April
	_ Woodwork	Im Rahmen von Revolte + Experiment	
	_ Channel Change	ZuKT_tanzmarathon 2018 im Hof der HfMDK	_Juli
2019	_ der hirnficker	ZuKT_Wintertanzprojekt Gallus Theater	_Februar
	_ Arrangements K. Serocki	ZuKT_Wintertanzprojekt Gallus Theater	_Februar
	_ Pure Speed	Lange Nacht der Neuen Musik	_April
		ZuKT_right now! Mousonturm	_Mai

	_ Kunstrasen	Walking Acts & Flying Buffet Villa Metzler	_Juni
	_ turn_tables	ZuKT_tanzmarathon 2019	_Juli
2020	_ Solo aus rapid eye movement	tanzmarathon 2020	_Juli
	_ Contort Yourself	tanzmarathon 2020	



dancing alone together mit Bob Rease

Foto: Uschi Blume 1982

## IMPROVISATIONEN

1980	_ mit Klangskulpturen von Peter Vogel <i>Für Augen und Ohren</i> AdK Berlin	
	_ Musik, Tanz Improvisationen Christine Vilardo, Estelle Eichenberger, Fred Holland, DH Freie Berliner Kunstausstellung	
	_ mit Reinhard Krätzig Dance Center Karo 7 Hamburg	_August
	_ <i>Contact</i> mit Reinhard Krätzig, Schwarzes Cafe und Schwuz Berlin	_Oktober
1981	_ <i>Konta.te</i> Improvisationsgruppe der Tanzfabrik Fürther Kunsttage, TF	_Februar
	_ <i>Improvisation im Hof</i> mit Sabine Lemke Claudia Feest, Christiane Astfalck, Ulla Haug, u. a.	
	_ <i>Bob Rease &amp; Ernie Adams</i> , Oberlin Dance Collective San Francisco	_September
	_ mit Klangskulpturen von Peter Vogel TF Berlin	_Oktober
	_ <i>Freak Orlando</i> mit Jacalyn Carley DAAD Galerie Berlin	_November
	_ <i>Lac mit D</i> , TF Berlin	_Dezember
1982	_ <i>Dancing Alone Together</i> Improvisationsaufführung Bob Rease DH TF Berlin	_Mai
1983	_ Theaterschool Amsterdam Solo	_Juli
1988	_ <i>Performance Marathon</i> , 4. ECITE TF Berlin	_Juni
1991	_ <i>Contact in Öffentlichen Anlagen – Tanz im Ohnesorg Park</i>	_Juni
	Struktur für 30 Tänzer, Tanzfabrik Potsdam	
	_ <i>Düsseldorfer Kontakt Punkte</i> , Werkstatt	_September
1992	_ <i>Hot House</i> mit Kurt, Koegel, Howard Sonenklar, Lance Gries; TF Berlin	_September
1997	_ <i>Mnemosyne</i> mit Antje Schur, Blaue Fabrik Dresden	
1998	_ Les Inaccoutumés V, Menagerie de Verre, Paris	
2004	_ <i>Grüne Küsse</i> Improvisationsperformance mit Antje Schur, Mark Tompkins u. w.	
	Festival der 2 Ufer, Strasbourg	
2005	_ <i>Contact in Öffentlichen Anlagen</i> Hessen Center Frankfurt	
2007	_ <i>Improformance</i> Tanzwinter Paluccaschule Dresden	
2016	_ „Ghost“ im Rahmen von Imaginary Museum MMK2 Frankfurt	_September



Hautsache Bewegung

Foto: Maciej Rusinek 2007

## LECTURE PERFORMANCES / VORTRÄGE / INSTALLATIONS

- 1998 \_ *Assistierte Schwebestände oder der Zerfall der Schwerkraft* Vortrag  
Symposium BEWEGUNG DENKEN; Gesellschaft für Tanzforschung und  
Mary Wigman Gesellschaft, Köln
- 1999 \_ *Physical Cinema–Tanz mit der Kamera* mit Lutz Gregor,  
Kunsthochschule für Medien Köln  
\_ *Klang-Bewegung-Bild: Versuchsanordnungen* mit Prof. Isabel Mundry,  
Kongress „Wechselwirkungen“ Forschungsinstitut für Instrumental- und  
Gesangspädagogik HfMDK Frankfurt
- 2001 \_ *Körperbewusst zwischen Kreativität und Technik – Entwicklung eines  
zeitgenössischen Ausbildungsmodells für den künstlerischen Tanz*  
Tagung des AK Tanz- und Bewegungspädagogik (GTF) „Tanzunterricht heute  
– zwischen VIVA und Ästhetischer Erziehung“, Heidelberg  
\_ „Klang-Bewegung-Bild“ mit Isabel Mundry Kongress „Wechselwirkungen“ HfMDK
- 2001/02\_ *Assistierte Schwebestände* HfMDK Frankfurt, Bern 2001 16th ECITE, Kassel TiF,  
Stuttgart Produktionszentrum Tanz und Performance
- 2004 \_ *Die Frankfurter Schule* Vortrag / Dance München
- 2004 \_ „Moving from the Skin“ 19th ECITE Athen  
\_ „Hautsache Bewegung“ HfMDK Frankfurt
- 2005 \_ *Lecture Performance: „Hautsache Bewegung“* Vortrag / COLINA Tanzhaus NRW
- 2006 \_ „Hautsache Bewegung“ Tanzkongress Berlin  
\_ *Dancing is Writing* Workshop Lecture mit Norbert Pape, Varia Sjöström  
Tanzwerkstatt Europa München
- 2007 \_ „Hautsache Bewegung“ Mousonturm / Eröffnung Feldenkrais Kongress,  
Tanzhaus NRW \_April  
\_ „Schule der Sensibilität“ 40 min Fassung Kongress „Musik bewegt Apollosaal  
Staatsoper Unter den Linden Berlin\_September  
\_ „Schule der Sensibilität“ 60 min Fassung Kongress „Gegenwärtigkeit und  
Fremdheit“ Universität Koblenz Landau \_Oktober  
\_ „Schule der Sensibilität“ 70 min Fassung Mousonturm \_Dezember
- 2008 \_ „Schule der Sensibilität“ Fabrik Potsdam \_März  
\_ „Schule der Sensibilität“ Symposium CI 36 Satellite – Contact Kontext  
Tanzfabrik Berlin  
*Panel Discussion History and Politics\_ East and West in Contact Improvisation* \_Juli  
\_ *Dancing is Writing* Workshop Lecture Tanzwerkstatt Europa München

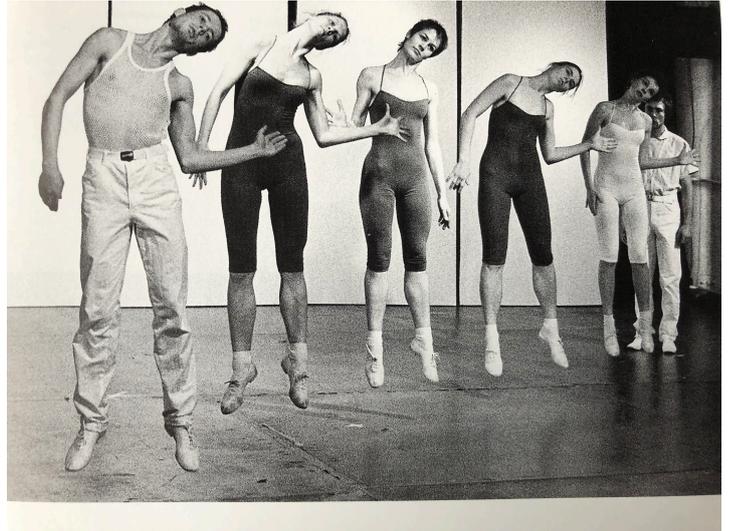
2009	_ „LAURA LERNT“	mit NP, Varia Sjöström, Katja Cheraneva, Andrea Keiz, Musik: Michael Gambacurta	
		Jahrestagung Bundesverband deutscher Stiftungen, Hannover Congress Centrum gefördert durch die Crespo Foundation / Crespo CuP Education 45 min	_7 Mai
	_ „FremdKörper“	Eröffnung Symposium THE ARTIST'S BODY HfMDK	_8 Oktober
2010	_ „Rotiere–Über-/Dreh und andere Momente“	Eröffnung 11.tamed Symposium	
		„Am Drehpunkt der Bewegung“ HfMDK	_14 Mai
	_ „KörperPräsenz & Bühne“	Eröffnung Symposium THE ARTIST'S BODY 2 HfMDK	_Oktober
2011	_ „R – Fahrung“	Eröffnung Symposium THE ARTIST'S BODY 3 HfMDK	_Oktober
2014	_ „On Lecture Performance“	Tanz Hoch Zwei, Tanzfabrik Berlin	_April
	_ „going into contact_a permeable spiralinstallation“	<i>The Live Legacy Project</i> Tanzhaus NRW	_Juli
		<i>Schwindel der Wirklichkeit</i> AdK Berlin	_Oktober
	_ „Dance Education in Universities“	Symposium Tokyo	_November
		Japanese Society for Dance Research	
2015	_ „SCAPES“	Frankfurt University for Applied Sciences	_ 23 April
	_ „Performing the Archive“	Künstlerische Praxis als Forschung HfMDK	_ 9 Mai
	_ „one History of CI in Berlin and Potsdam“	25 years Potsdam Jam, Fabrik	_ 23 Mai
	_ ROUND ROBIN PROJECT	29th European Contact Improvisation Teachers Exchange	
	PAF St.Erme France		_ 6 Juli
	_ „going into contact_a permeable spiralinstallation“	<i>International Contact Festival Freiburg</i>	_August
	_ Tanznacht Forum 2015	John the Houseband /Visionärer Widerstreit“	_ 5 Sept
	_ „What is the social relevance of body intelligence?“	Podium Festival BODY IQ FESTIVAL	
		Somatische Akademie Berlin	_ 17 Oktober



scapes video diary 20th ECITE 2005

## FILME / VIDEOS / TV

- |      |   |   |                        |
|------|---|---|------------------------|
| 1982 | – „Ohne Titel“, Super 8 Film<br>– „rapid eye movement“  | Martin Kreyßig<br>mit Helge Musial, HdK Berlin Dieter Appelt<br>Video zur Live Performance  |                        |
| 1988 | – „Fantastico“ Chor.: Franco Miseria Trio mit Heather Parisi u. Helge Musial,<br>– „Der Gehängte im Garten der Venus" Video in Zusammenarbeit mit Claudia Feest<br>und Lutz Gregor, Musik Klaus Staffa,<br>Premiere Akademie der Künste, Berlin | RAI 1 TV Italien  | __Januar<br>__Dezember |
| 1990 | – "Der stumme Schrei "  | Choreographie für 2 Fernsehfilme über deutschen<br>Ausdruckstanz (Weisenburger / Sonzogni)  |                        |
| 1992 | – „Kontakt Triptychon“, 16 mm s/w<br>– „Gliederschleudern, Bewegte Fragmente 1-5“, Tanzvideo, S-VHS<br>mit Unterstützung der Olympia Werkstatt Berlin<br>Akademie der Künste Berlin   | Tanzfilm von Lutz Gregor, Ch/T: Ka Rustler,<br>Kurt Koegel, Nien Marie Chatz, DH  | __Dezember             |
| 1997 | – „Tanzstunden/ Le Disperazioni del Signor Pulcinella", Ballett der Staatsoper Unter den<br>Linden, Musik Hans Werner Henze<br>Fernsehauzeichnung des SDR für ARTE  |   |                        |
| 2004 | – „BrainDance“<br>– „how to document“   | Medienkunstpreis Baden-Baden, SWR-Fernsehen<br>mit Ottmar Gendera, Thilo Hinterberger<br>Tanz/Text: Deborah Sbeiz   | 19th ECITE Athen       |
| 2005 | – „Survival Techniques“<br>– „Korgemae Ecke Jacobsoni – Stereovision“ mit Peter Aerni (Kamera), Tanz: Susanne<br>Martin, Bronja Novak, Viljandi Estonia<br>– „scapes video diary ECITE 2005“<br>– „children swinging“                           | Kamera für Video von Norbert Pape/ Vicky Söntgen<br>mit Andrea Keiz, Viljandi/ Estonia<br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZJzjQcoj4Dw">http://www.youtube.com/watch?v=ZJzjQcoj4Dw</a><br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=TuKi_8p_mpl">http://www.youtube.com/watch?v=TuKi_8p_mpl</a><br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=Qsv45UCzXhc">http://www.youtube.com/watch?v=Qsv45UCzXhc</a><br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=zCGLdK3zFxl">http://www.youtube.com/watch?v=zCGLdK3zFxl</a><br>Estonia <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Vn3lb32lk_M">http://www.youtube.com/watch?v=Vn3lb32lk_M</a> |                        |
| 2007 | – „Rolling Point of Contact“  | Ein Film von Gerald Bingemer  |                        |
| 2009 | – „Arschgesicht“  | Varia Linnea Sjöström, Norbert Pape; Kamera: DH   |                        |

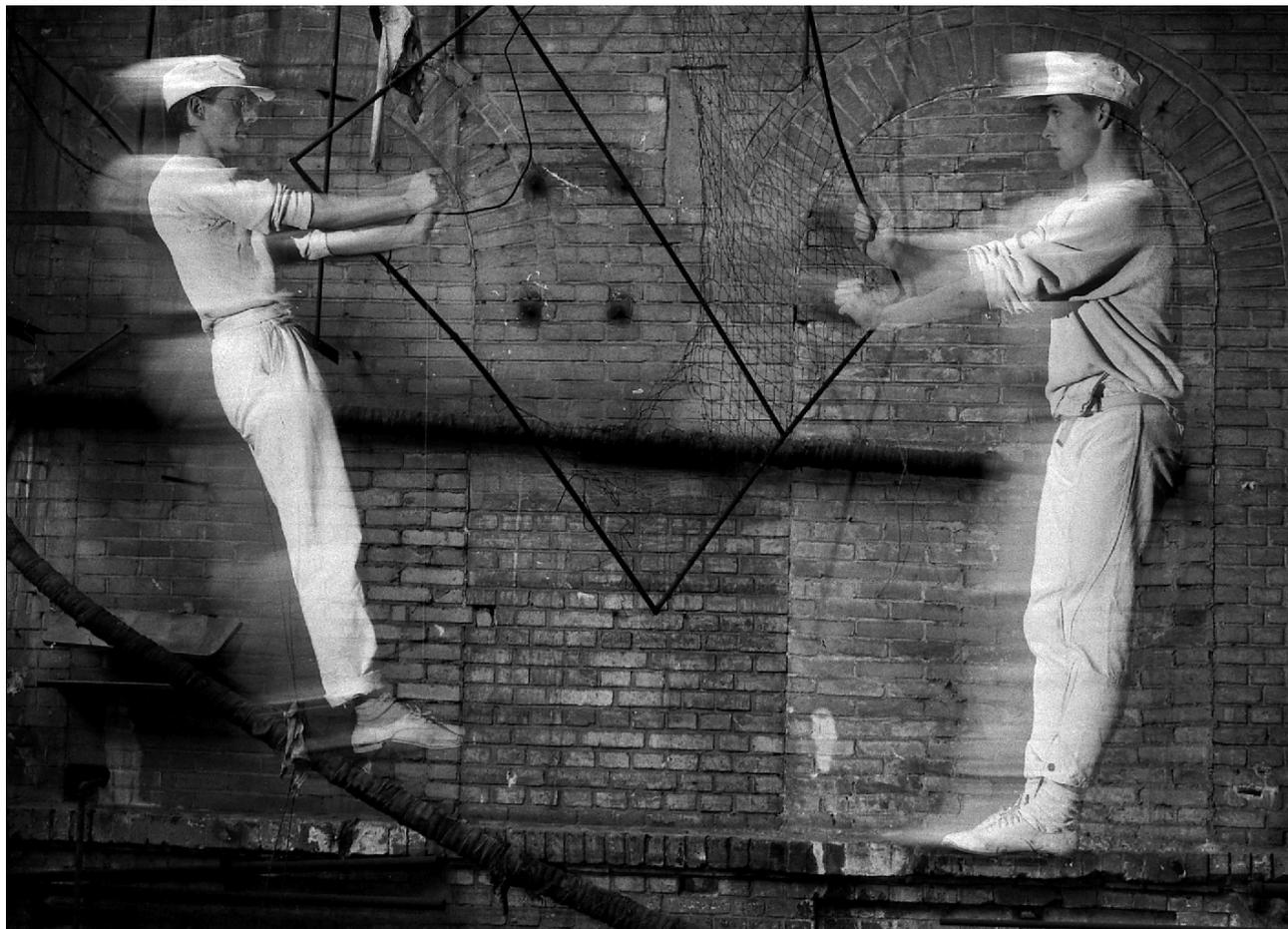


*Schwitters Ursonate* 1982 Foto: Udo Hesse

## MITWIRKUNG ALS TÄNZER

1979	<i>Under the rocks</i> Chor: Christine Vilardo TF	_Februar
	<i>Gliding Dance</i> Chor: Christine Vilardo TF	_Juli
1980	<i>Geographies, Maps and Measures</i> Amerika Haus Berlin	_April
	Chor: Christine Vilardo, Fred Holland	
	<i>Jumping Dance</i> Chor: Christine Vilardo AdK Berlin	_Mai
	<i>Salimbocca</i> Chor.: Louis Falco AdK Berlin	
	<i>Hamstern</i> Chor.: Roger Pahl TF Berlin	_Juni
	<i>I mean gemein</i> Chor.: Jacalyn Carley TF Berlin	
	<i>Vessel</i> Regie Meredith Monk, Schaubühne am Halleschen Ufer	_Juli, Sept
	<i>Cafe con Leche Grande</i> Chor.: Sabine Lemke TF	_November
1981	<i>Jeder stirbt für sich allein</i> Regie: Peter Zadek, Jerome Savary	_Januar-Mai
	Schillertheater Berlin	
	<i>Karo Instant</i> Chor.: Jacalyn Carley TF Berlin	_Dezember
	<i>Trio</i> mit Sygun Schenck und Bernhard Jirku (Musik)	
1982	<i>Schwitters Ursonate</i> Chor.: Jacalyn Carley TF Berlin	_Februar
	<i>Happy Couple</i> Chor.: Sabine Lemke TF Berlin	_Juni
	<i>Dekor Eden</i> Chor.: Garry Reigenborn TF Berlin	_November
	<i>Cafesino</i> Chor.: Antja Kennedy TF Berlin	_Dezember
1983	<i>Pile up</i> Chor.: Yoshiko Chuma De Ijsbreker Amsterdam	_Juli
1984	<i>Kometentanz</i> Chor.: Gerhard Bohner AdK Berlin	_September
1985	<i>Entheos</i> Regie: Frank Deutschmann, Joann Leitner	_September
	Kunstaktion Bundesgartenschau Berlin	
1989	<i>Birlibirloque</i> , Chor.: Cesc Gelabert, Hebbel Theater	_November
2016	<i>Feuervogel Suite</i> Chor.: Regina van Berkel HfMDK, Konzerthaus Berlin	_Januar

## GASTSPIELE



*Buddy Bodies* 1984 Foto: Udo Hesse

1982 Holland Festival, Amsterdam, NL

BesTanzaufnahme 1, Frankfurt  
Sternzeichen 1,

1983 BesTanzaufnahme 2., Frankfurt  
Sternzeichen 2, Frankfurt

1984 Wiener Festwochen, Österreich

PS 122 New York, USA  
Momment' Hommes, Montreal, Can

1985 Edinburgh Fringe Festival, Schottland

1986 Festival Impronte dei Piedi, Rom, I

KöIntanz Woche, Köln  
Festival due Mondi, Spoleto, Italien  
Internationale Theaterfestival, Oslo, N

Festival Nuova Danza, Cagliari, I  
Tanz-Theater Tage Göttingen

1987 Festival Europa Danza Oggi, Genua, I  
Bozener Ballett Tage, Bozen, I  
Tanz Festival, La Spezia, I

*Looping-Flugversuche,  
Nonsense 1-3*

*2 Herren*

*REM, Projekt: 5 Mann*

*2 Herren,  
rapid eye movement*

*Buddy Bodies*

*Buddy Bodies*

*Buddy Bodies*

*Buddy Bodies,  
Sieg der Körperfreuden*

*Buddy Bodies*

*2 Herren*

*rapid eye movement,  
projekt:5 mann*

*Buddy Bodies*

*Buddy Bodies*

*Buddy Bodies*

*2 Herren*

*Buddy Bodies*

1988	Festival di Villa Massimo, Rom, I	<i>Sieg der Körperfreuden</i>
	Le Corps Politique, Montreal, Can	
	Mostra de danca Contemporanea, Lissabon, Port.	<i>Buddy Bodies</i>
	Holland Festival, Amsterdam, NL	<i>Buddy Bodies</i>
	Berlin in Tokyo, Spiral Hall, Tokio, J	<i>Terra Incognita</i>
	Issues for the 90ies, Berlin	
	Centre Pompidou, Paris, F	<i>Buddy Bodies</i>
	Centre Culturel de L'Aérospatial, Toulouse, F	<i>Buddy Bodies</i>
	Centre Culturel André Malraux, Nancy, F	<i>Buddy Bodies</i>
	Musica Nuove Cento, Trento, I	<i>Buddy Bodies</i>
	City Contemporary Dance Company, Hong Kong	<i>Buddy Bodies</i>
1989	Tanz Theater Tage Tübingen	
	I Tag aus Berlin, Bonn	<i>Buddy Bodies</i>
	Stagione di Balletto, Ferrara, I	<i>Buddy Bodies</i>
	Tucano Artes Performance Festival, Rio de Janeiro, Brasilien	<i>Buddy Bodies</i>
	Festival de La Batie, Genf, CH	<i>Whodidwhattowhom</i>
	Festival di Villa Massimo, Rom, I	<i>Whodidwhattowhom</i>
	Philharmonie, Riga, Lettland	<i>Whodidwhattowhom</i>
	Alexander Newski Kulturhaus, Leningrad, UdSSR	<i>Whodidwhattowhom</i>
1990	Tanz Theater Tage, Tübingen	
	Bodensee Festival, Stadttheater Konstanz	
	Brotfabrik, Bonn	<i>Buddy Bodies</i>
	BRDance Festival, Stadttheater Münster	
	BRDance Festival, Die Werkstatt Düsseldorf	
	BRDance Festival Gasteig, München	<i>Whodidwhattowhom</i>
	Podium Biel, Bienne, CH	
	Sonderreihe Form, Nürnberg	<i>Whodidwhattowhom</i>
	La Scala, Hamburg	<i>Buddy Bodies</i>
	Tanz und Theater International, Hannover	
	Kreuzberger Tanztage, Berlin	
	Video Festival, Strasbourg F	
	1. Internationale Video Tage, Istanbul Türkei	
	Festival International de Nouveau Cinema et Video, Montreal Canada	
1991	Theater des Ostens, Berlin	<i>2 Herren</i>
	Europ. Sommerakademie Film und Medien, AdK Berlin mit Kurt Koeigel	<i>Map to a City left behind</i>
	Tanz Tage, Potsdam	<i>Buddy Bodies</i>
	Second Festival of Contemporary Dance and Expression	<i>Buddy Bodies</i>
	Open Air Festival, Chania, Kreta, GR	
	Summer of Dance, Theater and Music, Open Air Athen GR	<i>Buddy Bodies</i>
	Bodensee Festival, Kulturufer Friedrichshafen	<i>Buddy Bodies</i>
	Tanz Tage, Bern CH	<i>Der Riss</i>
	Tanz Theater International, Hannover	<i>Der Riss</i>
	1. euro scene, Leipzig	<i>Der Riss</i>
	7. Contact Teachers Conference, Genf CH	<i>Buddy Bodies</i>
	Olympia Werkstatt, Tanz Film Festival, Berlin	
	Werkstatt Düsseldorf	<i>Secret Correspondance</i>
1992	Tanzwerksatt Europa, Marstall Theater München	<i>Zerfall der Schwerkraft</i>
	Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf	<i>2 Herren</i>
	Festival per La Danza, Orvieto, I	<i>Zerfall der Schwerkraft</i>

1993	Cancarjev Dom, Laibach, Slowenien Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt	<i>Zerfall der Schwerkraft</i> <i>Zerfall der Schwerkraft</i>
1994	X 94_ Junge Kunst und Kultur, AdK Berlin Maison du Peuple, Biel CH Tanec Praha 94 Festival, Prag Tschechien Raoul Hausmann Retrospektive, Martin Gropius Bau Berlin	<i>2 Herren</i> <i>Un Pezzo di Paradiso</i> <i>Club der Freien Strasse</i>
1995	Tanz gegen Aids, Komische Oper, Berlin	<i>2 Herren</i>
1996	6. Potsdamer Tanztage, Potsdam	<i>Kontakt in öffentlichen Anlagen</i>
1997	Schwetzingen Festspiele Staatsoper unter den Linden, Berlin Vierseithof, Luckenwalde Gala Abend Fonds DK, Kammerspiele, Bonn <i>Mnemosyne</i> , Blaue Fabrik, Dresden	<i>Le Disperazioni del S.Pulcinella</i> <i>Le Disperazioni del S.Pulcinella</i> <i>Improvisationen</i> <i>2 Herren</i>
1998	An Elbe und Rhein, Dresden Les Inaccoutumés V, menagerie de Verre, Paris, Il Choreografo Elettronico, Napoli, Italien	<i>Peter Pain</i>
1999	Forum Geschlechterforschung HfMDK	<i>2 Herren</i>
2019	Tanzart Gala Koblenz	<i>der hirnficker</i>
2020	Solo Coreographico Gallus Theater Frankfurt	<i>Solo aus raoid eye movement</i>



Contact Festival

Moscow 2006

## PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEIT

- 1978\_80 Dieter Heitkamp sammelte seine ersten Unterrichtserfahrungen als Pädagoge über fünf Semester in den Lehrveranstaltungen "Selbsterfahrung durch Bewegung" und "Modern Dance" am Institut für Sportwissenschaft der FU Berlin.
- 1981\_98 unterrichtete er regelmäßig im Kursprogramm und in Intensivseminaren in der Tanzfabrik Berlin (Contact Improvisation, Performance und Modern Dance).
- 1995 wurde er als Dozent von den Internationalen Sommer Tanzwochen in Wien und von ReAl Lissabon eingeladen.
- 1994\_97 unterrichtete er regelmäßig Intensivseminare im "Il Cortile" in Mailand/Rho
- 1991\_98 kontinuierlich bei den Tanz und Theaterwerkstätten im Arlequi, Banyoles (Spanien)
- 1995\_98 unterrichtete er im Studiengang Choreographie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin.
- Außerdem erhielt er Lehraufträge für Contact Improvisation an der Staatlichen Ballettschule Berlin, der Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig (Tanzpädagogik) und an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (1993/94).
- 1996\_2004 unterrichtete er beim Internationalen Sommerkurs Bolzano Danza (Italien).
- Er unterrichtete mehrfach bei den Winterkursen und 1996 auch beim Sommerkurs für Musik Tanz Improvisation an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden.
- 1999 unterrichtete er ein zweiwöchiges Fortbildungsseminar für Zeitgenössischen Tanz bei Forum Danca, Lissabon mit Unterstützung des Europäischen Netzwerkes für Zeitgenössischen Tanz.
- Vom Wintersemester 1998/99 bis zum Sommersemester 2001 hatte er eine Vertretungsprofessur für Zeitgenössischen Tanz an der HfMDK Frankfurt am Main.
- 2004 Contact Improvisation Festival Israel
- 2005 Porto Forum Danca  
Contact Improvisation Festival Israel  
Internationales Contact Festival Freiburg  
Seminar im Masterstudiengang Tanzkultur Universität Bern
- 2006 Contact Festival Moskau  
Tanzwerkstatt Europa- München
- 2007 Seminar im Masterstudiengang Tanzkultur Universität Bern 2008  
Tanz in Schulen Pädagogen Fortbildung TanzZeit Berlin  
Tanzwerkstatt Europa - München
- 2009 TanzZeit Berlin Pädagogenfortbildung Tanz in Schulen  
CI-Tanz in Schulen Fortbildungsworkshop Tanzhaus NRW, Düsseldorf
- 2010 CI-Tanz in Schulen Fortbildungsworkshop Tanzhaus NRW, Düsseldorf  
Touch & Play, Schwelle 7 Berlin  
International Contact Festival Freiburg  
„Improvisation vermitteln“, mit Prof. Claas Willeke, Symposium *Stadt, Klang, Netz* Köln

- 2014 Fluxus, Suxulf & other Scores, Tanzfabrik Berlin
- 2015 RiCI International CI Encounter Paris 12 – 19 Juli Coteaching with Asaf Bachrach  
BODY IQ FESTIVAL Somatische Akademie Berlin Coteaching with Andrea Keiz
- 2016 Ho Chi Minh City Dance Academy, Vietnam Coteaching with Susanne Triebel
- 2017 Hanoi Vietnam Dance College, Vietnam Coteaching with Susanne Triebel
- 2017 Beijing Normal University
- 2018 Easter Stretch Festival Berlin  
Touch & Play
- 2019 Summer Stretch Festival Berlin  
Step Up 2019 Dance Limerick



## ORGANISATORISCHE TÄTIGKEITEN

- 1978\_95\_ Mitglied des Tanzfabrik Berlin Kollektivs
- 1984 \_ Programmierung von 2 Abenden mit Männertanz „Sternzeichen II“ TAT Frankfurt
- ab 1988 \_ mehrjährige organisatorische Tätigkeit und Programmgestaltung für Tanzwerkstatt Berlin "Tanz im August".
- 1988 \_ 4th European Contact Improvisation Teacher Conference, Tanzfabrik Berlin
- 1990/91 \_ Planung und Durchführung von Tanz-Video-Projekten im Rahmen der Sommerakademie "Film und Medien", AdK Berlin
- 1991 \_ der Olympia Werkstatt "Utopien des Körpers"
- 1992 \_ "Die tanzende Kamera"
- 1994 \_ X 94 Choreo- Video Laboratory mit Lisa Nelson
- 1996 \_ Präsident der Jury Choreographie des Europäischen Stipendiaten-Programms "Pepinières européennes pour jeunes artistes"
- 2001 \_ Mitglied der Jury du Concours Choreographique „Tendances“; Luxembourg
- 2003\_6 \_ Mitglied der Jury für Freien Tanz und Freies Theater Stuttgart
- 2004\_5 \_ Mitglied des Kuratoriums *Tanzplan Deutschland/ Ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes*
- 2004\_8 \_ Dekan des Fachbereichs Darstellende Kunst, HfMDK Frankfurt am Main
- 2006\_9 \_ Mitglied des Kuratoriums Fonds Darstellende Künste
- ab 2006 \_ Mitglied der Künstlerischen Leitung Tanzlabor\_21/ Tanzbasis Frankfurt\_Rhein\_Main
- 2007-10 \_ Mitglied des Kuratoriums Kunststiftung NRW
- 2009 \_ Künstlerische Leitung Symposium THE ARTIST'S BODY – *Körper und Körperwahrnehmung in der Künstlerischen Ausbildung* / HfMDK Frankfurt
- 2010 \_ Künstlerische Leitung Symposium THE ARTIST'S BODY 2 – *KörperPräsenz & Bühne*, HfMDK Frankfurt
- 2011 \_ Künstlerische Leitung Symposium THE ARTIST'S BODY 3 – *Körper-/ Menschenbilder/ Wertesysteme*, HfMDK Frankfurt
- 2012 \_ Künstlerischer Leiter 3. Biennale Tanzausbildung 2012 Frankfurt am Main  
KULTURERBE TANZ
- 2013 \_ Künstlerische Leitung Symposium THE ARTIST'S BODY 4 HfMDK Frankfurt
- 2012\_14\_ Mitglied der Steuergruppe des LEITBILD\_prozesses an der HfMDK Frankfurt

## MITGLIEDSCHAFTEN in Bundesverbänden

- 1992 \_ Gründungsmitglied und zweijährige Mitarbeit im Vorstand des *Deutschen Forums für Zeitgenössischen Tanz*
- seit 1999 \_ Mitglied des ITI Zentrum BRD des Internationalen Theater Instituts
- seit 2001 \_ Mitglied der *Gesellschaft für Tanzforschung*
- seit 2002 \_ Mitglied der *Hessischen Theaterakademie*
- 2007 \_ Gründungsmitglied des *Bundesverband Tanz in Schulen*
- 2007– 2014 \_ Gründungsmitglied und Stellvertretender Sprecher der *Ausbildungskonferenz Tanz*



RUNDbriefing Erlangen, HfMDK Frankfurt

Foto: Udo Hesse 2009



Handy Foto: Dieter Heitkamp 2008

## AUSSTELLUNGEN

- 08/ 1994 *Objekte, Bilder, Skizzen* – Dieter Heitkamp, Hebbel Theater Foyer, Berlin
- 12/ 1999 *Condensed Spaces*, KX Kampnagel, Hamburg – Beteiligung mit Objekten
- 04/ 2007 *posed / exposed*, Goethe Institut, Frankfurt am Main
- 02/ 2008 *posed / exposed*, Galerie Kronenboden, Berlin
- 07/ 2009 *KunstInfekte IV-Zeig mir Deine Wunden*, Erlangen Institut für Anatomie  
Beteiligung mit Objekten
- 09/ 2009 Kuration der Ausstellung *Körperbilder THE ARTIST'S BODY 1*, HfMDK Frankfurt  
Beteiligung mit Objekten
- 09/ 2011 Kuration der Ausstellung *Körper–Menschen-Bilder K/EIN SAMMELSURIMUM*, TAB 3  
HfMDK Frankfurt, Beteiligung mit Objekten



## INTERNET PROJEKTE / WEBSEITEN

[www.contactencyclopedia.net](http://www.contactencyclopedia.net)

Seit 2007 Entwicklung der Website [www.contactencyclopedia.net](http://www.contactencyclopedia.net) in Zusammenarbeit mit Norbert Pape und der Unterstützung von Tinu Hettich. Diese Website wird seit Mai 2009 von der HfMDK Frankfurt gefördert. Nicht länger online

<http://roundrobin.ecite.org>

Die gemeinsame Suche nach neuen Vermittlungsformaten führte zur Zusammenarbeit mit Nancy Stark Smith von Contact Quarterly, Norbert Pape, Eckhard Müller und Daniel Hayes im Round Robin Projekt <http://roundrobin.ecite.org> und mit Nancy Stark Smith und Norbert Pape für das *Global Contact Improvisation Archive Project*.

[www.tab.hfmdk-frankfurt.info](http://www.tab.hfmdk-frankfurt.info)

Aufbau der Unterseite THE ARTIST'S BODY als zentrale Informationsquelle zu allen Angeboten im Bereich Körper und Körperwahrnehmung an der HfMDK.

THE ARTIST'S BODY ist ein sehr kompliziertes Wesen, das sparten- und fächerübergreifend denken kann, entwicklungs- und lernfähig ist und folgende KörperSysteme beinhaltet:

### \_ TAB SYMPOSIEN

- TAB1\_Körper & Körperwahrnehmung in der künstlerischen Ausbildung
- TAB2\_KörperPräsenz & Bühne
- TAB3\_Körper-/ Menschenbilder/ Wertesysteme

### \_ MSBL/KIT

- MSBL\_Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre
- KIT\_Workshopreihe Körper im Theater

### \_ msbl/kit am morgen

### \_ HANDAPPARAT Körper & Bewegung

- Musikspezifische Bewegungslehre
- Ästhetische & Kulturelle Bildung
- Im Dialog zwischen Wissenschaft und Praxis

### \_ HfMDK FOREN / 2013

- ÜBERBLICK\_ Lehrende im Bereich Körper / Körperwahrnehmung / Bewegung
- RÜCKBLICK\_ Kongresse | Symposien | Vortragsreihen seit 1991

[www.biennale-tanzausbildung.de](http://www.biennale-tanzausbildung.de) / [www.ausbildungskonferenz-tanz.de](http://www.ausbildungskonferenz-tanz.de)

2011\_ Konzept und Aufbau der Doppelwebseite im Rahmen der 3. Biennale Tanzausbildung  
2012 Frankfurt am Main.

[HfMDK Intranet](#)

Ab 2011 Aufbau des Intranets der HfMDK Frankfurt mit Susanne Triebel und Dirk Hangstein.

<http://www.hfmdk-frankfurt.info/interne-seiten/leitbild-prozess.html>

2012\_ Ab November Mitgestaltung der Struktur, des Design und der Texte der Unterseite zum LEITBILD\_prozess der HfMDK Frankfurt.

<https://ciglobalcalendar.net/de>



Contact Quarterly 2003

## ARTIKEL / TEXTE

			Magazin	M
1996	_ <i>School of Sensitivity – Contact &amp; Sexuality</i>	Contact Quarterly Vol. 21/ 2	Buch	B
1997	_ <i>25 Jahre Contact Improvisation...und sie ist nicht tot zu kriegen</i>	ballett international/tanz aktuell 10/97 S.68/69		M
2003	_ <i>Hautsache Bewegung - Moving from the skin</i>	tanz kommunikation praxis Jahrbuch Tanzforschung, Antje Klinge/ Martina Leeker (Hrsg.), LIT Verlag		B
	_ <i>Moving from the skin</i>	Contact Quarterly Vol. 28/ 2		M
2004	_ <i>Der Maler des Raumes wirft sich in die Leere</i>	Lernen als Ereignis – Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept“ Kristin Westphal (Hrsg.), Schneider Verlag Hohengehren		B
2006	_ <i>Körperbewusst zwischen Technik und Kreativität</i>	Tanz (Aus) Bildung Reviewing Bodies of Knowledge, Cornelia Albrecht, Franz Anton Cramer(Hg.)	ePODIUM Verlag	B
2006	_ <i>was denkt... ,</i>	ballettanz 08/09		M
	_ <i>Menschen teilhaben lassen</i>	Dieter Heitkamp im Gespräch mit Gabriele Wittmann, „Wissen in Bewegung“, Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz, Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke, transcript		B
2007	_ <i>Auf dem anderen drauf – Sexualität und Kontaktimprovisation</i>	Dieter Heitkamp im Gespräch mit Melanie Suchy,	tanz journal 4/07	M
	_ <i>Kinder zum Olymp - Kunst vermitteln: der Bildungsauftrag der Kultur“,</i>	Ein Zwischenruf von Dieter Heitkamp,	tanz journal 5/07	M
2009	_ <i>Gegenwärtigkeit und Fremdheit; Wissenschaft und Künste im Dialog</i>	Kristin Westphal, Wolf-Andreas Liebert (Hrsg.)	Juventa	B
		Begleitmaterial zur Publikation im Netz unter: <a href="http://www.uni-koblenz.de/westphal/sym/">http://www.uni-koblenz.de/westphal/sym/</a>		
2010	_ <i>DENKFIGUREN. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden</i>	Für Claudia Jeschke Nicole Haitzinger und Karin Fenböck (Hrsg.)	Reihe derra dance research vol.2 epodium	B
2011	_ <i>Tanzdekade 10 Jahre Marguerite Donlon und die Donlon Dance Company</i>	K-Kieser Verlag München. Hrsg. Saarländisches Staatstheater		B
	_ <i>mouson Ein Haus in Bewegung</i>		Grafik Verlag Frankfurt	B
2012	_ <i>Räume der Unterbrechung– Theater Performance Pädagogik</i>	Kristin Westphal (Hrsg.)	Athena Kapitel 3 / S.307-316	B
2013	_ <i>das tanzhaus nrw Von der Utopie zum Modell für die Zukunft</i>	Hrg Johannes Odenthal Theater der Zeit		
		Vom breiten Profil zur Profilierung, Henrike Kollmar 85 - 87		
2015	_ <i>Performing the Archive, FiT Künstlerische Forschung</i>		S.34–38	M
	_ <i>Von der Passion des Suchens im Unterricht, die Chancen künstlerischer Forschung</i>	in der Lehre	S 102–107	M
2017	_ <i>Performing the Archive, FiT Künstlerische Forschung</i>		S.34–38	M

2019 \_ Was der Körper erinnert, ERBETRÄGER\_\_\_ Statements zum Tanzerbe  
<https://tanzfonds.de/festival-was-der-koerper-erinnert/>

W

## BÜCHER

1998 \_ *Tanzfabrik Berlin* Claudia Feest (Hrsg.), Hentrich & Hentrich 1998



2007 \_ posed | exposed *Dieter Heitkamp in Fotografien*, Udo Hesse (Hrsg.), Kettler 2007



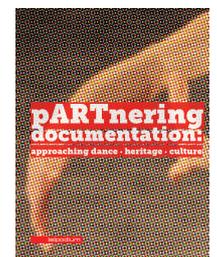
2011 \_ *FESTZEITSCHRIFT 50 Jahre Tanzausbildung an der HfMDK Frankfurt*

**MODUL**  
HAND  
BUCH

2012 \_ Modulhandbuch BAtanz  
\_ info-mappe AB\_ZuKT/BAtanz



2013 \_ *pARTnering documentation – approaching dance-heritage-culture*  
3. Biennale Tanzausbildung 2012 Frankfurt am Main  
Edith Boxberger, Gabriele Wittman (Hrsg.) Ielpodium



B

2017 \_ *STIGMERGY extended version*, Dieter Heitkamp, Goethe Institut Hanoi (Hrsg)

B

## TANZAUSBILDUNG

1978_84	TANZFABRIK BERLIN Regelmäßiges Kursprogramm <i>Modern Dance, Tanzimprovisation, Contact Improvisation, Centering, Tanz und Atem, Ballett</i> Jacalyn Carley, Christine Vilaro, Leanore Icksatdt, Fred Holland, Reinhard Krätzig, Sygun Schenck, Heidrun Vielhauer, Mikael Honesseau	
1979	STUDIENAUFENTHALT New York & Philadelphia Douglas Dunn <i>Modern Dance</i> Harry Streep <i>Modern Dance, Improvisation</i> Garry Reigenborn <i>Modern Dance</i> Danny Lepkoff <i>Contact Improvisation</i> <u>New York</u> Hellmut Fricke-Gottschildt <i>Improvisation</i> TEMPEL UNIVERSITY Karen Bamonte <i>Modern Dance</i> TEMPEL UNIVERSITY Terry Fox & Ishmael Houston-Jones <i>Improvisation</i> <u>Philadelphia</u>	
1980	Bella Lewitzky, LA <i>Modern Dance</i> Bob Rease & Ernie Adams, SFC <i>Contact Improvisation</i>	Masterclass Workshop
1981	Kei ta Kei, NYC <i>Tanztechnik, Improvisation</i> Kedzie Pennfield, Scotland <i>Tanztherapie</i>	Workshop Workshop
1981	MANGROVE MENS PERFORMANCE COLLECTIVE 2 WEEK INTENSIVE San Francisco Bob Rease <i>Contact Improvisation, Performance</i> Brynar Mehl <i>Dancing Base</i> Byron Brown <i>Sound and Movement</i> Andrew Warshaw <i>Contact Improvisation</i> Sara Shelton-Mann <i>Contact Improvisation</i>	Workshop
1982	Garry Reigenborn, NYC <i>Modern Dance</i> Bruno Stefanoni, Seattle <i>Skinner Releasing</i>	
1983	INTENSIVE WORKSHOP Theater School Amsterdam Pauline de Groot, AMS <i>Modern Dance, Improvisation</i> Nina Martin, NYC <i>Contact Improvisation</i> Yoshiko Chuma, NYC <i>Performance</i> Poo Kaye, NYC <i>Performance</i>	Workshop
1984	Intensivworkshops Ausdruckstanz-Erinnerung mit Zukunft AdK Berlin Hellmut Fricke-Gottschildt Maja Lex	Workshop
1985	Mikael Honesseau <i>Modern Dance</i> Gail Turner, Amherst <i>BMC, Skeletal System, Developmental Movement</i>	
1985	2 monatiges Arbeitsstipendium des Berliner Senats NYC Jackie Shue <i>Tap Dance</i> Judy Ann Bassing <i>Tap Dance</i> Carol Swan <i>Stimmunterricht</i> Janie Brendel <i>Limon</i> Stephen Petronio <i>New Dance</i> Ki Society <i>Aikido</i> Robin Feld <i>Contact Improvisation</i>	Unterricht
1986	Danny Lepkoff, NYC <i>Contact Improvisation</i> Kaye Hoffmann <i>Trance-Tanz</i> Regina Baumgart <i>Modern Dance</i> Gail Turner, Amherst <i>BMC, Organ System</i>	Workshop Workshop Unterricht Workshop

	Nancy Stark Smith, USA	<i>Contact Improvisation</i>	Workshop
1987	Helen Pelton, USA	<i>Hawkins Technik</i>	Unterricht
	Rainhard Flatischler	<i>Rhythmus und Tanz</i>	Workshop
	Hellmut Fricke Gottschildt	<i>Modern Dance</i>	Workshop
	Jean Jasko, Schweden	<i>Limon</i>	Unterricht
	Josef Tmim, Israel	<i>Modern Dance</i>	Unterricht
1988	Janie Brendel, NYC	<i>Limon</i>	Unterricht
	Alex Dolcemascolo, NYC	<i>Limon</i>	Unterricht
1989	Irene Hultman, USA	<i>Release Technique</i>	Unterricht
1990	Irene Hultman	<i>Release Technique</i>	Unterricht
1991	Irene Hultman	<i>Release Technique</i>	Unterricht
	Vera Orlock, USA	<i>BMC, Modern Dance</i>	Unterricht
1992	Prof. Lutz Förster	<i>Modern Dance</i>	Workshop
	Lance Gries	<i>Release Technique</i>	Workshop
	Linda Hartley, USA	<i>BMC, Fluids + Nervous System</i>	Workshop
	Danny McGowen	<i>Alexandertechnik</i>	Unterricht
1993	Lance Gries	<i>Release Technique</i>	Workshop
	Mantak Chia	<i>Taoist Healing Practices</i>	Workshop
1994	Lance Gries	<i>Release Technique</i>	Workshop
	Carsten Dohnke	<i>Taoist Healing Practices</i>	Workshop
1995	Carsten Dohnke	<i>Kung Fu, Meditation</i>	Workshop
	Cesc Gelabert	<i>Modern</i>	Workshop

## SCHULISCHE-/ UNIVERSITÄRE AUSBILDUNG

1963	Grundschule Blasheim
1975	Wittekind Gymnasium Lübbecke Abitur
1977 – 81	Sportstudium, Institut für Sportwissenschaft Freie Universität Berlin und Biologie Lehramt, Freie Universität Berlin
1980 – 86	Studium Kunsterziehung Hochschule der Künste Berlin Klasse Dieter Appelt