

## Publikationen (Auswahl):

### Coming:

*Wie stehen? Ein Vorschlag zur Kombination von Tanz- und Bewegungsanalyse mit Kontextualisierungs- und Referenzialisierungsstrategien*, in: Christopher Balme / Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, [i. V.]

*Körper, Boxen und Pepto-Bismol. Zum selbstreflexiven Kunstbezug in migrantischen Prozessen und dessen Rezeption am Beispiel der Arbeiten von Cody Choi. Eine Irritation*, in: Burcu Dogramaci / Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Leave, Left, Left*. [i. V.]

## Selbständige Publikationen:

*Tanz und Text. Zu Figurationen von Sprache und Bewegung*, München (K. Kieser Verlag) 2016

(mit Klaus Kieser) *Reclams Ballettführer*. 13., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart (Reclam) 2002; 14., durchges. u. überarb. Aufl., 2006; 15., erw. u. aktualis. Aufl., 2009; 16., durchges. und aktualis. Aufl., 2015

## Herausgeberschaften:

*Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu Stil*, Tübingen (Narr, Reihe Forum Modernes Theater) 2018

(Hg. mit Burcu Dogramaci) »Clear the Air«. *Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren. Interdisziplinäre Positionen*, Bielefeld (transcript Verlag) 2017

(Hg. mit Gabriele Brandstetter) *Sacre 1913/2013*, Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien (Rombach, Reihe Scenae) 2017

(Hg. mit Thomas Betz) *Schreiben mit Körpern. Der Choreograph Raimund Hoghe*, München (K. Kieser) 2012

## Aufsätze:

»what if a body moved like this through the world?«. *Zu Stil und zeitgenössischem Tanz*, in: Katja Schneider (Hg.): *Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu Stil*, Tübingen (Narr, Forum Modernes Theater) 2018, S. 89–103

*Für heute, morgen und übermorgen. Zur Tradierung von Pina Bauschs Tanztheater*, in: Jörn Peter Hiekel / David Roesner (Hg.): *Gegenwart und Zukunft des Musiktheaters. Theorien, Analysen, Positionen*, Bielefeld (transcript Verlag) 2018, S. 173–188

»We have a problem«. *Manifest, Ökologie und Ökonomie im 21. Jahrhundert*, in: Katja Schneider / Burcu Dogramaci (Hg.): »Clear the Air«. *Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren. Interdisziplinäre Positionen*, Bielefeld (transcript Verlag) 2017, S. 271–286

*Opfer und Ordnung. Anmerkungen zu Systemstörungen und ihren Perspektivierungen bei Waslaw Nijinski, Roland Schimmelpfennig, Romeo Castellucci, Andrej Tarkoswkij und Kazuo Ishiguro*, in: Katja Schneider / Gabriele Brandstetter (Hg.): *Sacre 1913/2013*, Freiburg im Breisgau, Berlin, Wien (Rombach, Reihe Scenae) 2017, S. 189–205

*Split Attention. Kollisionen von Blick und Körper in Monkey Sandwich von Wim Vandekeybus*, in: Ursula von Keitz / Philipp Stiasny (Hg.): *Alles dreht sich ... und bewegt sich. Der Tanz und das Kino*, Filmmuseum Potsdam (Schüren) 2017, S. 103–112

*Elementarfrau im »Wirbel der Lawinen« Tanzfiguren der frühen Leni Riefenstahl*, in: Jörg von Brincken (Hg.): *Leni Riefenstahl*, Film-Konzepte, Heft 44, Oktober 2016, München (edition text + kritik) 2016, S. 6–20

*Inszenierung von Wissen und Partizipation im zeitgenössischen Tanz*, in: Milena Cairo / Moritz Hannemann, Ulrike Haß / Judith Schäfer (Hg.) unter Mitarbeit von Sarah Wessels: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, Bielefeld (transcript Verlag) 2016, S. 359–367

*Zur Performativität des Mikrofons im zeitgenössischen Tanz*, in: Wolf-Dieter Ernst / Anno Mungen / Nora Niethammer / Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2015, S. 381–397

»Das ist kein Schauspiel«. *Zum Hörspiel Thisbe und Thisbe. Teichoskopie von Paul Wühr*, in: Sabine Kyora / Wolfgang Lukas (Hg.): *Paul Wühr: Strategien der Wissenspoesie*, München (edition text + kritik) 2014, S. 183–194

[mit Fabienne Liptay]: *Menschen, Tiere, Katastrophen. Irritierende Intensitäten in Monkey Sandwich von Wim Vandekeybus* (engl.: *Menschen, Tiere, Katastrophen. Irritating Intensity in Wim Vandekeybus' Monkey Sandwich*), in: Jürgen Schläder / Jörg von Brincken / Tobias Staab (Hg.): *Säen und Ernten. Zeitgenössischer Tanz in Flandern. Sowing and Reaping. Contemporary Dance from Flanders*, [München] (SaM. Forschungszentrum Sound and Movement) 2014, S. 62–9

*Anschlussstelle Text. Zum frühen Solo Meinwärts und Strategien der Intertextualität*, in: Katja Schneider / Thomas Betz (Hg.): *Schreiben mit Körpern. Der Choreograph Raimund Hoghe*, München (K. Kieser) 2012, S. 52–63

*Unexpected Horizons of Meaning*, in: Gabriele Brandstetter / Gabriele Klein (Hg.): *Dance [and] Theory*, Bielefeld (transcript Verlag) 2012, S. 115–118

*Sprache, Stimmen, Bewegung. Zur visuellen und akustischen Kopräsenz bei Richard Siegal*, in: Stephanie Schroedter (Hg.): *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2012, S. 337–360

*Exposures. Über den abweichenden Körper*, in: Jürgen Schläder / Jörg von Brincken / Tobias Staab (Hg.): *Spiegelarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater*, München (o. V.) 2011, S. 14–18

»Think of them as words« – *Bewegung und Text in Homo ludens von Richard Siegal / The Bakery*, in: Jürgen Schläder / Franziska Weber (Hg.): *Performing InterMediality. Mediale Wechselwirkungen im experimentellen Theater der Gegenwart*, Leipzig (Henschel) 2010, S. 256–278

*Tanz malen. Bilder tanzen. Zu bildnerischen Verfahren zwischen VJ und interaktiver Tanzperformance. Ein Gespräch zwischen Katja Schneider und Chris Ziegler*, in: Jürgen Schläder / Franziska Weber (Hg.): *Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Momentaufnahmen vom Festival Dance*, Leipzig (Henschel) 2009, S. 8–25

*Die 360-Grad-Drehung des Kopfes. Maß und Transgression in Biped von Merce Cunningham*, in: Jürgen Schläder (Hg.): *Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater*, Leipzig (Henschel), 2009, S. 69–86

*Bewegung wird Bild. Der freie Tanz der Wiesenthals und die Tanzfotografie*, in: Gabriele Brandstetter / Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.): *Mundart der Wiener Moderne. Der Tanz der Grete Wiesenthal*, München (K. Kieser) 2009, S. 215–250

*Messer, Gabel und Papierschwäne. Zu Reformulierungen von Klassikern in zeitgenössischen Choreographien*, in: Thomas Betzwieser / Anno Mungen / Andreas Münzmay / Stephanie Schroedter (Hg.): *Tanz im*

*Musiktheater – Tanz als Musiktheater. Bericht eines internationalen Symposiums über Beziehungen von Tanz und Musik im Theater (Hannover 2006)*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2009, S. 341–354

*Elementarwesen. Transformationen und Sujetstruktur im romantischen Ballett*, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.): *Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Band 2., München (K. Kieser) 2007 (= *Tanzforschungen*; VIII), S. 213–223

*Zwischen Tradition und Innovation* sowie *Dynamisch, direkt, unmittelbar*, in: Nobert Servos (Hg.): *Schritte verfolgen. Die Tänzerin und Choreographin Susanne Linke*, München (K. Kieser) 2005, S. 123–129 sowie S. 157–161

*Tanz*, in: Edmund Schalkowski (Hg.): *Rezension und Kritik*, Konstanz (UVK Verlag) 2005 (= *Praktischer Journalismus*; Bd. 49), S. 281–293