

## Publikationen

---

### Bücher

---

Ulrike Berger/Jule Greiner/Franziska Pfaff/Beate Robie/Matthias Schwabe/Katharina Schilling-Sandvoß (2011): *Spiel und Klang. Lehrerband*. 5. Aufl. Kassel

Ulrike Berger/Jule Greiner/Franziska Pfaff/Beate Robie/Matthias Schwabe/Katharina Schilling-Sandvoß (2007): *Murmel & Co. 144 Lieder - nicht nur zum Singen*. 3. Aufl. Kassel

Ulrike Berger/Jule Greiner/Franziska Pfaff/Beate Robie/Matthias Schwabe/Katharina Schilling-Sandvoß (1998): *Spiel und Klang. Kinderbücher 1-3*. Kassel

Ulrike Berger/Jule Greiner/Franziska Pfaff/Beate Robie/Matthias Schwabe/Katharina Schilling-Sandvoß (1998): *Spiel und Klang. Mein Kind und die Musikalische Früherziehung. Ein Ratgeber und Begleiter für Eltern*. Kassel

Katharina Schilling-Sandvoß (1997): *Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik 6)

### Herausgegebene Schriften

---

Ute Jung-Kaiser/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.) (2019): *Wie lerne ich hören, wozu und warum? Zur Erprobungsphase des Forschungsprojekts Sparkling Ears*. Mainz

Jan-Peter Koch/Constanze Rora/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.) (2018): *Musikulturen und Lebenswelt*. Aachen (Musikpädagogik im Diskurs 3)

Jan-Peter Koch/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.) (2017): *Lehrer als Künstler*. Aachen (Musikpädagogik im Diskurs 2)

Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.) (2014): *Musikpädagogische Impulse 11 = Robert Hartung: Gehirngerechtes Musiklernen im Instrumentalunterricht. Erkenntnisse der Neurobiologie und ihre Umsetzung in die Praxis*. Fernwald

Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.) (2014): *Musikpädagogische Impulse 10 = Theodor Warner: Musische Erziehung zwischen Kult und Kunst. Revidierte und kommentierte Neufassung der Erstauflage von 1954 – eine Studienausgabe für Lehrende und Lernende*. Mit einem Vorwort von Christoph Richter. Fernwald

Thomas Greuel/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.) (2012): *Soziale Inklusion als musikpädagogische und künstlerische Herausforderung*. Aachen (Musik im Diskurs 25)

## Aufsätze und Vorträge

---

Katharina Schilling-Sandvoß/Ulrike Schwarz (2020): Zwei Beispiele aus der Praxis des Musikunterrichts. In: Ulrich Hecker/Maresi Lasseck/Jörg Ramseger (Hrsg.): KIN- DER LERNEN ZUKUNFT: Anforderungen und tragfähige Grundlagen. Beiträge zur Reform der Grundschule Band 150. Frankfurt, S. 217-225

Katharina Schilling-Sandvoß (2019): Musikhören im Alltag – selbstbestimmt? Arbeit mit Studierenden des Lehramts Grundschule und Sekundarstufe I. In: Ute Jung-Kaiser/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.): Wie lerne ich hören, wozu und warum? Zur Erprobungsphase des Forschungsprojekts Sparkling Ears. Mainz, S. 101-116

Katharina Schilling-Sandvoß (2019): Rückmelden – Ermutigen – Fördern. Leistungen im Musikunterricht feststellen und bewerten. In: PaMina. Musikpraxis in der Grundschule 43/2019, S. 5-9

Werner Jank/Katharina Schilling-Sandvoß (2018): Spannungsfelder. Musiklehrer\*innenbildung zwischen schulpraktischer Orientierung und wissenschaftlicher Fundierung. In: Thomas Krettenauer/Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck/Stefan Zöllner-Dreßler (Hrsg.): Musiklehrer\*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der kooperativen Tagung 2018. München, S. 149-160

Peter Ickstadt/Katharina Schilling-Sandvoß (2018): Lässt sich Unterrichten üben? In: Schulverwaltung. Fachzeitschrift für Schulentwicklung und Schulmanagement 12/2018, S. 324-325

Katharina Schilling-Sandvoß (2018): Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder – historische Aspekte. In: Zeitschrift Ästhetische Bildung Jahrgang 10 2018, Nr. 1

Anselma Lanzendörfer/Katharina Schilling-Sandvoß (2018): „Musik kann man ja nicht verändern, daher war es gut so wie es war.“ – Chancen und Herausforderungen eines Vermittlungsprojekts zwischen Schule, Hochschule und Alter Oper Frankfurt. In: Jan-Peter Koch/Constanze Rora/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.): *Musikkulturen und Lebenswelt*. Aachen, S. 183-195

Katharina Schilling-Sandvoß (2018): *Musik entdecken – ein kooperatives Projekt Frankfurter Schulen, der Alten Oper Frankfurt und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt*. Unveröffentlichter Vortrag beim Workshop *Musik unterrichten heute. Theorie und Praxis von der Grundschule bis zum Studium* am 19.1.2018 an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe

Katharina Schilling-Sandvoß (2017): *Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder – historische Aspekte*. Unveröffentlichter Vortrag bei der Fachbegegnung *Ich packe meinen Koffer ... Begegnungen von Musikvermittlung und Schule* am 24.11.2017 an der HfMDK Frankfurt

Katharina Schilling-Sandvoß (2017): *"Musik kann Inklusion" - ! ?* Unveröffentlichter Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig am 10.11.2017

Werner Jank/Katharina Schilling-Sandvoß (2017): *Vernetzung curricular verankern – Zwischenbericht zu einem curricularen Entwicklungsprojekt an der HfMDK Frankfurt am Main*. In: Bernhard Gritsch/Viktoria Gölles (Hrsg.): *Interdisziplinarität in der musikpädagogischen Ausbildung*. Innsbruck u.a., S. 135-145

Katharina Schilling-Sandvoß (2017): *Verlangsamung als Zeitersparnis. Über den Umgang mit Zeit in der Unterrichtsplanung und -gestaltung.* In: *Frankfurt in Takt. Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* 17/2017, Nr. 1, S. 22-24

Anselma Lanzendörfer/Katharina Schilling-Sandvoß (2017): *Discovering Music – a Cooperative Project between Music University, Schools, and Concert Hall.* Unveröffentlichter Vortrag bei der EAS-Conference *JOINT (AD)VENTURE MUSIC* am 21.4.2017 in Salzburg

Katharina Schilling-Sandvoß (2017): *Lehrer als Künstler – Lehren als Kunst: Ansprüche an Musiklehrende zwischen Pädagogik und Kunst im historischen Kontext.* In: Jan-Peter Koch/Katharina Schilling-Sandvoß (Hrsg.): *Lehrer als Künstler (Musikpädagogik im Diskurs 2)*. Aachen, S. 36-48

Werner Jank / Katharina Schilling-Sandvoß (2016): *Was und wie viel haben wir festgelegt? Frankfurter Eckpunkte der Professionalisierung in der GrundschullehrerInnen-Bildung.* In: Stefan Orgass (Hrsg.): *Wie viel und was muss festgelegt werden? Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung.* Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S7/16, S. 81-93

Katharina Schilling-Sandvoß (2016): *Dokumentation der Stationsarbeit. Station 3: Prüfungsordnungen und Prüfungsformate.* In: Stefan Orgass (Hrsg.): *Wie viel und was muss festgelegt werden? Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung.* Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S7/16, S. 76-78

Katharina Schilling-Sandvoß (2016): *Konzertpädagogik aus historischer Perspektive.* In: Alexander Cvetko/Constanze Rora (Hrsg.): *Konzertpädagogik. (Musikpädagogik im Diskurs 1)*Aachen, S. 24-34

Katharina Schilling-Sandvoß (2015): *„Wollen alle Deutsche Musikanten werden?“ - Konzerte für Frankfurter Kinder im Kontext früher musikalischer Bildung im beginnenden 19. Jahrhundert.* Vortrag bei der Tagung *Musikalische Bildung im 19. und 20. Jahrhundert in Frankfurt am Main* am 17.10.2015 in Frankfurt (Druck i.V.)

Katharina Schilling-Sandvoß (2015): *Inklusion und Individualisierung als Aufgaben des Musikunterrichts.* In: Mechtild Fuchs (Hrsg.): *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge.* Innsbruck u.a., S. 312-318

Katharina Schilling-Sandvoß (2015): *Leistungen feststellen und bewerten.* In: Mechtild Fuchs (Hrsg.): *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge.* Innsbruck u.a., S. 342-353

Katharina Schilling-Sandvoß (2015): *Vermittlung von Musik im Verständnis von Konzertpädagogik und Schulmusik. Drei Annäherungen anhand der Ouvertüre zur Oper Guillaume Tell von Gioacchino Rossini:* In: Johannes Volker Schmidt/Ralf-Oliver Schwarz (Hrsg.): *Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann.* Hildesheim, S. 327-336

Katharina Schilling-Sandvoß (2015): *Pädagogische und didaktische Aspekte musikbezogenen Lernens und ihre Bedeutung für Prozesse inklusiver Bildung in der Grundschule.* In: Daniel Blömer/Michael Lichtblau/Ann-Kathrin Jüttner/Katja Koch/Michaela Krüger/Rolf Werning (Hrsg.): *Perspektiven auf inklusive Bildung. Gemeinsam anders lehren und lernen.* Wiesbaden, S. 210-215

Katharina Schilling-Sandvoß (2014): *Theorie und Praxis im Verbund.* In: *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Schwerpunktthema Leitbild,* S. 33-34

Katharina Schilling-Sandvoß (2013): *Lernprozesse im Musikunterricht individuell fördern*. In: *NMZ11*, S. 37

Katharina Schilling-Sandvoß (2012): „*Musikalische Eingangsvoraussetzungen künftiger Lehrer mit Fach Musik – eine Befragung im Institut für Musikpädagogik*“. Unveröffentlichter Vortrag beim *Kleinen Symposium Sigrid Abel-Struth* am 7.12.2012 in Frankfurt

Katharina Schilling-Sandvoß (2011): *Aspekte der Liedauswahl in Grundschule und Sekundarstufe I*. In: Thomas Greuel/Ulrike Kranefeld/Elke Szczepaniak (Hrsg.): *Singen und Lernen – Perspektiven auf schulische und außerschulische Vokalpraxis*. Aachen (*Musik im Diskurs* 24), S. 139-154

Katharina Schilling-Sandvoß (2007): *Prinzipien der musikalischen Früherziehung im Spiegel der Jahrhunderte*. In: Peter Ackermann/Ulrich Mazurowicz (Hrsg.): *Zielstrin- gen in der Musikpädagogik. Zum Gedenken an Sigrid Abel-Struth (1924-1987)*. Fernwald (*Musikpädagogische Impulse* 9), S. 219-240

Katharina Schilling-Sandvoß (2003): *Der Nachtvogel – Ideen zur musikalischen Ge- staltung einer Geschichte*. In: *musikpraxis* 99, S. 12-18

Katharina Schilling-Sandvoß (2003): *Laßt den Musikus doch selbst sprechen!– Pro- gressive Ansätze in der Musikpädagogik des beginnenden 19. Jahrhunderts darge- stellt am Beispiel Carl Gottlieb Horstigs*. In: Stefan Hörmann/Bernhard Hofmann/Mar- tin Pfeffer (Hrsg.): *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag*. Frankfurt, S. 133-148

Katharina Schilling-Sandvoß (1997): *Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpä- dagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts*. In: Heiner Gembris/Rudolf- Dieter Kraemer/Georg Maas (Hrsg.): *Üben in musikalischer Praxis und Forschung. Musikpädagogische Forschungsberichte 1997*. Augsburg (*Forum Musikpädagogik* 35), S. 247-255

Katharina Schilling-Sandvoß (1996): *Kinderlieder des 18. Jahrhunderts als Ausdruck der Vorstellungen vom Kindsein*. In: Hermann J. Kaiser (Hrsg.): *Geschlechtsspezifi- sche Aspekte des Musiklernens*. Essen (*Musikpädagogische Forschung* 17), S. 170- 183

## Rezensionen (Auswahl)

---

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2014): Dieter Fahrner: *Begeistert und kompetent unterrichten. Menschliche und fachliche Professionalität für Instrumental- und Musiklehrer*. Mainz 2013. In: *Üben & Musizieren* 1, S. 49

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2008): Hans-Helmut Decker-Voigt: *Mit Musik ins Leben*. München 2008. In: *Üben & Musizieren* 5, S. 57

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2008): Almut Süberkrüb. *Patternspiele 1*. Oberbiel 2007. In: *Üben & Musizieren* 2, S. 57

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2007): Martin Michels: *Klassenband. Für den Unterricht an allgemein bildenden Schulen*. Leipzig 2006 (Applaus 23). In: *Klasse Musik* 1, S. 60

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2007): Ulrich Mahler (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen, Konzepte, Methoden*. Wiesbaden 2006. In: *Das Orchester* 1, S. 81

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2005): Lorenz Maierhofer: *Warm ups für voice and body. 25 kanonische Songs & Chants für Stimmbildung, Chor, Klasse und Bühne*. Innsbruck und Esslingen 2005. In: *Klasse Musik* 1, S. 62

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2004): Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hrsg.): *Gestaltungsprozesse erfahren – lernen – lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg 2004. In: *Üben & Musizieren* 4, S. 58

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2004): Hannah Witzmann: *Mellie Maulwurf: Improvisationsspiele für den instrumentalen Anfangsunterricht mit Kindern*. Zürich 2004. In: *Üben & Musizieren* 5, S. 69 und in: *ringgespräch über gruppenimprovisation* Oktober/2006, S. 77

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2004): Gerd Albrecht: *Musikinstrumente und wie man sie spielt*. Zürich und Mainz 2003. In: *Üben & Musizieren* 1, S. 61

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2004): Nicolai Petrat: *Kinder machen gerne Musik. Was Eltern wissen sollten*. Freiburg 2003. In: *Üben und Musizieren* 1, S. 61

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2002): Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik*. Regensburg 2002. In: *Üben & Musizieren* 6, S. 61

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2002): Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hrsg.): *Praxisfelder der Musikpädagogik*. Kassel 2001. In: *Üben & Musizieren* 4, S. 66

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2001): Marret Claussen: *Elementare Musikerziehung in Eltern-Kind-Kursen*. Augsburg 2001 (Forum Musikpädagogik 45). In: *Üben & Musizieren* 6, S. 66

Katharina Schilling-Sandvoß/Uwe Sandvoß: *Holt die Musik in die Schule!* [Rezension] (2001): Hans Günther Bastian: *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Mainz 2000. In: *Das Orchester* 5, S. 79

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2001): Stefanie Stadler Elmer: *Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten*. Aarau 2000. In: *Üben & Musizieren* 4, S. 73-74

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (2000): Jürgen Spohn/Heinz Lemmermann: *Kapriolen - Kuriose Songs und Szenen*. Folge 1: *Karoline Küssmichmal* für eine Singstimme mit Gitarre, Klavier oder anderen Instrumenten. Folge 2: *Picknick im Himalaya* für einstimmigem Klassengesang, Kinderchor, Jugendchor und Klavier oder andere Instrumente. Boppard 1998. In: *Üben & Musizieren* 1, S. 76 und in: Lemmermann, Heinz: *Noten & Notizen. Seine Publikationen 1959 – 2001 und Texte vom und zum Autoren*. Lilienthal 2000, S. 71-72

Katharina Schilling-Sandvoß [Rezension] (1995): Hermann J. Kaiser/Eckhardt Nolte/Michael Roske (Hrsg.): *Vom pädagogischen Umgang mit Musik*. Mainz 1993. In: *Musica* 1, S. 51-52